

Le Carré Rouge

Gloria Friedmann

Le Carré Rouge est la commande tout à la fois d'une sculpture et d'un gîte initiée par la Fondation de France (dans le cadre de son programme "Nouveaux Commanditaires"), en partenariat avec la Caisse des Dépôts et Consignations.

Sa réalisation en a été confiée à l'artiste Gloria Friedmann. Le commanditaire, Hubert Guenin, a mis à disposition son terrain. Adelfo Scaranello, architecte, a quant à lui assuré le suivi de construction.

La commande a d'abord consisté à proposer un contexte où inscrire la proposition plastique et sociale imaginée par l'artiste : le choix s'est porté sur un site à l'environnement privilégié (en bordure d'un étang) afin de permettre aux utilisateurs du gîte un contact maximum avec la nature.

Le caractère volontairement spartiate du confort (sans eau courante, ni électricité...), le recours à des matériaux comme la terre battue ou la brique pour les parements intérieurs et le bois pour le mobilier, le parti pris de transparence de la façade ouverte sur le paysage, agissent comme autant de facteurs propices à l'établissement d'une relation vraie avec le milieu et l'environnement.

A l'inverse, le projet même de cette œuvre ne vise pas l'intégration au sens le plus communément admis : l'architecture cubique, l'emploi de béton, la face rouge telle un signal, affirment ainsi avec force une réalité contemporaine.

Le Carré Rouge est situé dans le département de la Haute-Marne, au sud du plateau de Langres, dans le village de Villars-Montroyer (commune de Villars-Santenoge), à la limite du Châtillonnais. (carte Michelin n°243, pli 3/4)

Pour s'y rendre en voiture :

- depuis Paris :

A5 Paris, Troyes, Chaumont, Langres-sud, Auberive, Santenoge, Villars-Montroyer (Villars Santenoge).

A6 Paris, sortie Auxerre-sud puis Châblis, Tonnerre, Châtillon-sur-Seine, Recey-sur-Ource : direction Langres. A Colmier le Haut, direction Villars-Montroyer (Villars Santenoge) : direction Chaughey, puis prendre à droite avant le lavoir, puis premier chemin à gauche

- depuis Dijon :

Direction Is-sur-Tille, Grancey-le-Château, Poinson-les-Grancey, Santenoge, Villars-Montroyer (Villars Santenoge) : direction Chaughey, prendre à droite avant le lavoir puis premier chemin à gauche.

La capacité d'accueil du refuge est de 6 personnes.

A votre arrivée, vous trouverez à votre disposition : draps, couettes, couvertures, oreillers et linge de toilette, vaisselle, bois pour la cuisine et le chauffage, lampes à gaz...



Tarifs de location :

150 € le week-end

300 € la semaine

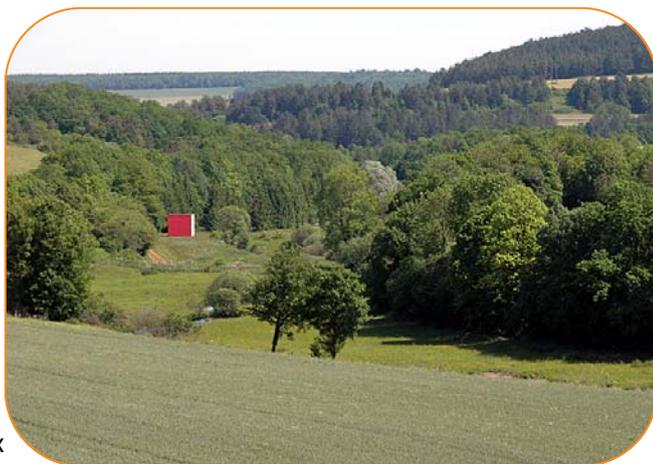
autres possibilités sur demande, et selon la disponibilité des lieux.

Réservation :

Solange Guenin

52160 Villars-Santenoge

Tél : 03 25 84 22 10 - Fax : 03 80 30 59 74



Crédit Photo : Jean-François Feutriez

Le Carré Rouge

Eric Troncy

Le carré rouge

L'œuvre de Gloria Friedmann, depuis son origine au début des années 80, est toute entière tournée vers la désignation des rapports ambivalents qu'entretiennent nature et culture. Plusieurs stratégies sont tour à tour convoquées par l'artiste, qui déploie sa palette depuis l'évocation plastique d'une vague déferlante à l'aide de pare-brises accidentés (1985) jusqu'à l'immersion dans le champ politique, utilisant les portraits des hommes de pouvoir " de ce monde (G7, 1997), en passant par des performances dans l'espace public. Si une partie de son travail investi naturellement la galerie ou le musée, plus qu'à tout autre artiste le paysage lui-même offre un site particulièrement approprié. Le carré rouge construit à Villars-Montroyer s'inscrit dans le prolongement de *Ex Aeterno Tempore* (1987) réalisé près de Grenoble, architecture de béton rouge, ouverte sur les cimes enneigées, rappelant les églises de montagne.



Posé à la lisière d'un étang dans la superbe campagne châillonnaise, le carré rouge peut se définir comme une " sculpture utile ". À ses classiques caractéristiques sculpturales (forme, couleur, définition d'un espace, affirmation des matériaux) s'ajoute une dimension particulière : l'invitation à un usage par le spectateur. Sous-titré " Tableau-refuge ", il est à la fois une œuvre et un abri, un lieu où venir expérimenter des rapports directs avec le paysage, pour lesquels l'art aura fait office de médiateur. Les conditions d'hébergement volontairement simples et frustes, en replaçant l'occupant au plus près de la réalité de la nature, invitent à méditer, par une immersion rouge dans la verdure, la brutalité de notre quotidien et la paix de notre territoire.



Crédit Photo :
Jean-François
Feutriez

