

# CHÂTEAU DE DONJEUX



Une visite avec la fée Mélusine



La Région  
**Grand Est**



7

8

6

9

4

10

1

11



# LE DOMAINE DU CHÂTEAU DE DONJEU



- 1- Entrée principale
- 2- Terrasse Est
- 3- Grand Jardin
- 4- Pigeonnier
- 5- Ferme
- 6- Aile des écuries
- 7- Vallée du Rognon
- 8- Aile centrale
- 9- Aile des cuisines
- 10- Terrasse Ouest
- 11- Jardin de la serre



Tout d'abord, je me présente : je suis Mélusine, la fille du roi d'Albanie et d'une fée. On dit que j'étais le plus beau bébé qu'on ait jamais vu ! Avec les années, je devins une magnifique jeune fille très admirée et courtisée.



Dans les temps anciens, au XI<sup>ème</sup> siècle, j'habitais le château-fort situé ici, qui était destiné, de par sa situation dominante, à défendre les vallées du Rognon et de la Marne. Le château-fort appartenait aux sires de Joinville (vous vous souvenez de Jean, chroniqueur de Saint-Louis), déjà possesseurs de l'antique citadelle qui dominait la cité.

Un jour que je me promenais dans la forêt de Donjeux, je croisai en chemin, Raimondin, Seigneur de Lusignan, qui aussitôt charmé par ma grâce et ma beauté, s'agenouilla et demanda ma main. J'acceptai, mais à une seule condition : il ne devait jamais chercher à me voir le samedi.

J'avais en effet un secret que je ne pouvais lui dévoiler. Plus jeune, ma mère m'avait jeté une terrible malédiction ! Tous les samedis, je devrais me glisser dans un bain et observer une étrange transformation... Sous l'effet de l'eau, mes fines et élégantes jambes se recouvriraient peu à peu d'écaillés jusqu'à se transformer complètement... en queue de serpent !



Elle avait promis que, si un jour mon mari me surprenait ainsi, plus jamais, je ne reprendrais forme humaine. Donc je m'éclipsais tous les samedis dans le plus grand secret. Peu à peu de drôles de rumeurs circulaient autour de cette étrange disparition. Un samedi, n'y tenant plus, Raimondin commit l'irréparable !

J'étais dans mon bain quand il entrouvrit discrètement la porte. Ce qu'il vit alors le glaça d'effroi. Sa femme, si belle, n'avait plus de jambes, mais une grosse queue de serpent qui s'agitait et éclaboussait tout sur son passage !



Je poussai un cri strident qui résonna dans tout le château. Ce fut la dernière fois que Raimondin entendit ma voix. Je disparus pour me réfugier dans une tour. Depuis ce jour, de nombreux maléfices arrivèrent. Mes huit fils furent affublés de traits monstrueux : grandes oreilles, œil au milieu du front, tache velue sur le nez, dent grande comme une défense de sanglier !

Sans que l'on puisse me voir, j'ai suivi le déroulement de l'histoire de cette demeure : la naissance du nouveau château commandé par Charles-Jean-Henri de Gestas (dont le père avait épousé la propriétaire du domaine) après la destruction du château-fort jugé trop inconfortable. J'ai trouvé refuge dans le pigeonnier de la nouvelle demeure.





J'ai donc assisté entre 1749 et 1756 aux travaux de terrassement et de construction du château actuel, conduits sous l'égide de Jean-Michel Chevotet, architecte, jardinier et décorateur d'intérieurs parisiens dont j'avais entendu parler en raison de la renommée qu'il avait acquise grâce à la construction de nombreux châteaux.

J'apprécie tout particulièrement les jardins à la française, dessinés par le même architecte.

Je me suis réjouie de voir que les habitants du château vivaient agréablement grâce aux forêts qui leur procuraient du gibier et du bois pour se chauffer tandis que le potager, le verger et les vignes leur permettaient d'agrémenter leurs repas de vin et de bons fruits et légumes.

Le château était alimenté par deux sources dont l'eau était stockée dans deux « greniers à eau » et amenée ensuite à la cuisine, au lavoir de la buanderie, au jardin potager, à la serre, à l'orangerie et à un abreuvoir à chevaux. On m'a raconté que ce système est encore en service aujourd'hui.

Les habitants du château vivaient en autarcie (sans nécessité de sortir du domaine) grâce aux deux fours à pain, à la laiterie où se fabriquaient les fromages, à un pressoir pour écraser le raisin et produire du vin et un atelier de maréchal-ferrant pour les chevaux. Deux glacières creusées profondément dans le sol au milieu des bois permettaient de conserver le gibier pour l'une, les glaces et les sorbets pour l'autre, à l'aide de blocs d'eau gelée rapportés, pendant l'hiver, des champs inondés en contrebas.

A la Révolution, je me suis attristée de voir l'héritier du domaine condamné à mort et exécuté à Bordeaux le 28 décembre 1793, tous ses biens étant alors confisqués.

Je souligne que ma présence, et les villageois qui me respectaient, ont peut-être dissuadé les révolutionnaires de détruire cette demeure qui a ainsi été intégralement préservée jusqu'à ce jour.

Après restitution des biens à la famille de Gestas en 1808, le château a été acquis en 1810 par Jean-Baptiste Raulot, maire de Wassy et maître de forges dont les descendants sont les actuels propriétaires.



# Jeu de Piste

Suis les traces de Mélusine et réponds aux questions qu'elle t'a laissées pour te faire découvrir son domaine

## Etape 1 : La grille d'entrée principale du Château (plan num°1)

A droite, lire le panneau accroché à la grille avec l'historique, puis regarder sur votre droite le jardin à 2 niveaux.

1. Pourquoi ce jardin est-il situé en dessous du niveau du chemin ?

- a) parce que les ouvriers ont trop creusé.
- b) pour que les murs accumulent la chaleur de la journée, favorisant ainsi le développement des fruits et légumes
- c) parce qu'il est construit dans les anciennes douves

2. Combien de portes permettent l'accès au jardin ? .....

3. Que représentent les éléments décoratifs situés sur les piliers de part et d'autre de la porte centrale ? .....

4. À gauche du chemin accédant au château, il existe un jardin en contrebas à trois étages dans lequel se trouve les restes une verrière, à quoi sert- elle ?

- a) de serre
- b) d'habitation
- c) de rangement pour outils de jardin

5. Comment appelle-t-on la configuration de ce jardin à 3 étages:

- a) jardin en espalier
- b) jardin en terrasse
- c) jardin en rocaille

Prenez à droite après la grille d'entrée principale du château

6. Observer le sommet de la tour carrée que vous apercevez et dites à quoi elle pouvait servir ?

- a) écurie
- b) tour de guet
- c) pigeonnier

7. Quel personnage légendaire y a trouvé refuge à la destruction de l'ancien château fort ? .....

## Etape 2 : La terrasse de droite du château (plan num°2)

1. Vous passez devant un bâtiment percé de fenêtres, orienté au sud, quelle pouvait être son utilisation ?

- a) grange
- b) remise à outils
- c) orangerie

Tournez à gauche pour longer le bâtiment de la ferme. À votre droite,



vous voyez des allées en étoile qui convergent vers une petite butte.

2. Comment appelle-t-on ce type de plantation dans un parc?

a) les quinconces    b) le jardin botanique    c) la clairière

Continuer à longer les bâtiments sur votre gauche

### **Etape 3 : La façade Nord du château** (plan num°8)

1. Quand vous faites face à l'entrée centrale de la façade, combien comptez-vous de fenêtres ? ....., de lucarnes ? ..... et de têtes d'hommes (mascarons) ?.....

2. Quels animaux entourent les blasons ?.....

3. Où est caché le symbole de l'amour ?.....

### **Etape 4 : La terrasse ouest du château** (plan num°10)

1. Comment appelle-t-on chaque corps du bâtiment ?.....

2. À quel siècle le château a-t-il été construit ?.....

3. Combien peut-on compter de tilleuls dans l'allée de la terrasse ouest ? .....

4. Quel est le nom des arbustes qui bordent le mur à gauche de la grille par laquelle vous allez sortir? .....

5. Quelle rivière avez-vous traversé pour arriver au château, en bas du chemin ? .....

Étape 4 : 1/1 Aile. 2/18ème siècle. 3/27. 4/buis. 5/le Rognon.  
blanc et rond.  
2/ 2 Lions. 3/ En dessous du perron au milieu des deux escaliers, sur le volet.  
Étape 3 : 1/ 18 fenêtres (dont une porte-fenêtre), 8 lucarnes, 3 mascarons.  
Étape 2 : 1/c. 2/b.  
Mélusine.  
Étape 1 : 1/b. 2/3 portes. 3/ des corbeilles de fruits. 4/a. 5/a. 6/c. 7/la fée

### **Réponses**

Plaquette touristique conçue et réalisée par **les Amis du Château de Donjeux**, association loi 1901: [chateaudonjeux52@gmail.com](mailto:chateaudonjeux52@gmail.com)

Illustrations réalisées par Marie-Laure Viney et Roland Garrigue