

AGNEAU MONDE

par Pauline Lucas

Le Prieuré de Vinetz accueille, du 23 au 31 mai 2026, l'exposition *Agneau Monde* de la sculptrice Pauline Lucas.

Cette exposition est issue d'une résidence de création d'un an et demi, au sein du Fond d'Art Contemporain Agricole de Clinamen (FACAC), auprès d'un cheptel de brebis Bleu du Maine. A travers les oeuvres de l'exposition, Pauline Lucas invite à se perdre dans les yeux d'un agneau, à plonger ses mains dans la toison d'une brebis, à se fondre dans le troupeau. Avec *Agneau Monde*, il est question de mort et de vie, d'être au monde pleinement tel que nous le montrent les animaux.

« *Ce qui est, au-dehors, nous le savons uniquement par la face de l'animal* » (Rilke)

Cette exposition est rendue possible par les contributions du département de la Marne, de la ville de Châlons-en-Champagne et du Fonds d'Art Contemporain Agricole de Clinamen.

INFOS PRATIQUES

Du 23 au 31 mai 2026

De 10h à 20h (ouverture nocturne jusqu'à 23h le samedi 23 mai à l'occasion de la Nuit européenne des musées)

Entrée libre

Prieuré de Vinetz
4 rue de Vinetz
Châlons-en-Champagne
(51000)



Le Nid / 2026 / Plâtre patiné, maquetterie de coquilles d'oeuf, laine feutrée / 5 x 17,5 x 16,5 cm

À PROPOS DE L'ARTISTE

Pauline Lucas est née en 1994 à Reims (51100). Elle vit et travaille aujourd'hui à Bobigny (93000).

Diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Paris avec un mémoire intitulé « l'Absolu et la Mort », Pauline Lucas développe ses thématiques de prédilection, telles que l'importance de la nature, le rapport à la mort, les mythes premiers ou encore la transcendance, avec une pratique de la sculpture et peinture dans laquelle elle excelle. L'artiste sculpte et peint afin, comme l'écrit Fernando Pessoa dans *Le chemin du serpent*, de « tout sentir de toutes les manières ».

Pauline Lucas représente principalement des corps humains et animaux mêlés à des motifs végétaux. Elle cherche à créer un sentiment d'unité et d'appartenance au monde, une harmonie entre intérieur et extérieur, vie et mort. Ses œuvres, à la fois lumineuses et sombres, suscitent un magnifique effroi et révèlent quelque chose d'une vérité souterraine, comme un souffle dont on ignore s'il est le premier ou le dernier.

Influencé par les premiers romantiques allemands et la Gnose, le travail de Pauline Lucas est issu de lectures philosophiques ou poétiques. L'artiste privilégie les matériaux bruts, comme l'argile, le plâtre, la cire, et les cendres, qu'elle peut modeler à la main, de manière plus intime, presque à l'instinct, ou le bois, travaillé avec les outils du sculpteur, au plus près de sa sensation.

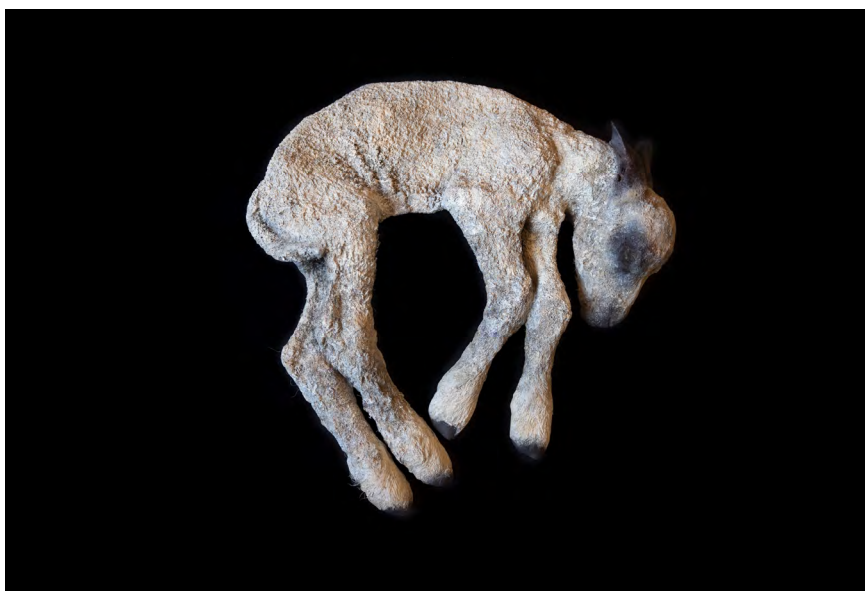
Membre fondatrice de l'association Causeries Mortelles, l'artiste conjugue approche concrète et approche métaphysique de l'Absolu et du continuum vie/mort. Pour Pauline Lucas, créer est un acte mystique, un chemin d'éveil esthétique et philosophique qui ouvre l'esprit aux plus grands mystères de l'univers.

CONTACTS

+33 6 29 70 79 29

pl.lucas@free.fr

@pauline__lucas



De gauche à droite :

Alba / 2025 / Plâtre patiné / 40 x 35 x 8 cm

**Pauline Lucas en train de travailler lors de sa résidence à Clinamen.
Agneau de Clinamen décédé à la naissance.**

À PROPOS DE CLINAMEN ET DU FACAC

L'association Clinamen a été créée en février 2012 à Saint-Denis (93), par la bergère Julie Lou Dubreuilh et l'artiste Noémie Sauve, avec la volonté d'en faire une cellule de recherche et développement autour de l'agriculture urbaine et de la transition écologique. Clinamen dynamise les territoires urbains par la promotion des pratiques paysannes.

Le Fonds d'Art Contemporain Agricole de Clinamen (FACAC) est un projet du foyer fermier Clinamen qui vise à questionner les pratiques paysannes actuelles et leurs enjeux attenants par la diffusion d'œuvres d'artistes. Les premières acquisitions du fonds débutent en 2019. Ce dernier représente aujourd'hui une quarantaine d'œuvres d'art d'une trentaine d'artistes différents.