

# DOSSIER DE PRESSE



DOSSIER



VERTICALE

# ADN, Odyssée verticale

création 2025

une sculpture habitée  
de 44 mètres de haut  
inspirée de la molécule  
microscopique commune  
à l'ensemble du vivant.



4	le nouveau grand format aérien de Transe Express
5	le spectacle
7	une création collective
9	ingénierie et machinerie spectaculaire
11	disciplines et écritures artistiques plurielles
12	chorégraphie aérienne de haute voltige
13	une partition musicale audacieuse
14	un opéra électro live
16	la lumière, l'autre star du show
18	la tournée de lancement
19	dans la presse
22	générique
23	soutiens
24	la cie Transe Express

# ADN, Odyssée verticale

création 2025

Cet **opéra électro** nous plonge dans l'épopée d'un groupe d'humains confronté à un parcours initiatique où défis collectifs et épreuves individuelles se jouent au cœur de leur **construction vertigineuse**.



C'est l'histoire d'une humanité  
qui s'élève vers un sommet qui  
ne peut être atteint qu'ensemble.

**ADN, Odyssée verticale** est un opéra électro porté par des chanteuses et musiciens, narrateurs de l'épopée d'individus confrontés à leur parcours initiatique. Défis collectifs et épreuves individuelles se jouent au coeur de leur construction monumentale.

Chants lyriques, percussions et musique électro portent l'odyssée verticale de ces humains.

Au fil de leur ascension, ils construisent, déconstruisent, collaborent et s'évadent, transforment leur environnement tout en se transformant eux-mêmes.

Au coeur d'une sculpture lumineuse et épurée de 44 mètres de haut, les prouesses de la grimpe, de la danse aérienne et du cirque s'unissent pour mettre à l'honneur la puissance du collectif dans une chorégraphie verticale à vous donner le vertige.

Ce voyage transcendant donne sens à l'unité, la solidarité et la coopération.



Comme toujours chez Transe Express, la création d'un grand format est avant tout une aventure collective.

Trois créateurs historiques de la compagnie, **Eléonore Guillemaud, Rémi Allaigre et Matthieu Neumann** donne naissance et porte le projet ADN.

Au tout début, un rêve, celui de repartir dans l'aventure collective d'un nouveau grand format qui explore les thèmes centraux propres à l'ADN artistique de Transe Express :

- la **verticalité démesurée** que peut offrir un grand format aérien, telle que l'abordent les mythes de la Tour de Babel et de l'Echelle de Jacob.
- le thème du **collectif**, d'un groupe d'humain qui s'en corde et cherche une harmonie, parfois au cœur des tempêtes ou dans des voyages initiatiques extrêmes
- l'envie d'approfondir encore l'exploration du **tambour ancestral** et du **chant lyrique** avec un mariage inédit aux sons électroniques d'actualité.



Le trio fondateur travaille ensemble à l'écriture, la mise en scène, la scénographie et à la conception de la machinerie. Ils choisissent et coordonnent les forces vives créatrices et constructrices qui, avec eux, façonnent la création pendant trois années de gestation.

Pour donner corps à la structure, une équipe composée de 12 personnes est réunie pour le démarrage de cette création atypique : deux directeurs artistiques, un scénographe, une administratrice, deux chargées de production et de diffusion internationale et nationale, quatre métallier·e·s, un directeur technique, un ingénieur, un concepteur lumières.

Éléonore Guillemaud, Rémi Allaigre et Matthieu Neumann



## Une prouesse d'ingénierie pour une oeuvre hors norme.

ADN, Odyssée verticale, opéra électro élevé à 44 mètres du sol, combinant musique live et enregistrée, performance circassienne, danse verticale et scénographie monumentale, est une œuvre hors norme.

La notion de vertige accompagne l'émotion.

Cette sculpture habitée par 16 personnes, suspendue au bout d'une grue de 200 tonnes représente une prouesse technique. Cette structure a l'ambition d'être la plus haute jamais imaginée dans l'histoire de l'art céleste. Véritable challenge d'ingénierie, l'innovation technologique est au cœur de cette création.

Chaque étape de construction a demandé à inventer une solution technique adéquate. ADN a nécessité trois ans de travail, mêlant conception, essais et construction et a mobilisé une équipe de 4 constructeurs·trices métallistes.

Le tout a été réalisé et testé à la Gare à coulisses, Scène conventionnée d'intérêt national (SCIN) Art en territoire – Arts de la rue et de la piste, lieu de résidence permanent de la compagnie, situé dans la Drôme.



Musique électro live, chants lyriques, performances circassiennes et danse verticale se combinent à une scénographie lumineuse monumentale.

**ADN, Odyssée verticale croise les disciplines et les écritures artistiques.**

Une troupe de 16 personnes vient animer la sculpture géante :

- 7 musiciens percussionnistes qui jouent live,
- 7 acrobates, incluant grimpeurs/voltigeurs, danseuses verticales, acrobates de cerceau, et une cordiste,
- 2 chanteuses lyriques.



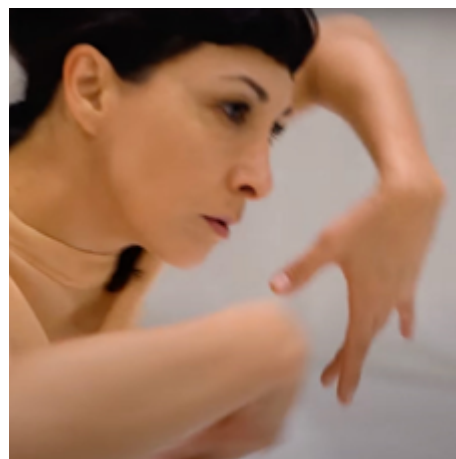
## La danse verticale mise à l'honneur

Pour habiter une telle hauteur, les recherches sur la danse verticale et la chorégraphie aérienne ont été particulièrement travaillées.

**Antoine Le Menestrel**, chorégraphe vertical et grimpeur émérite, a développé les techniques chorégraphiques propres à cet agrès géant inédit et les transmet à l'équipe acrobatique constituée de voltigeurs, grimpeurs, circassiennes et danseuses verticales.

**Yasminee Lepe**, artiste polyvalente du spectacle vivant, a finalisé la trame chorégraphique de l'ensemble des artistes en jeu.

Antoine Le Menestrel  
et Yasminee Lepe



## La musique électro s'associe aux voix et percussions live.

Véritable opéra électro suspendu, la bande-son du spectacle est à l'image de sa structure : monumentale, hybride et immersive. La musique d'ADN est une création originale rare qui fusionne opéra, musique électronique, percussions live, polyphonies et traditions vocales du monde.

Elle a été écrite par **Vanessa Hidden**, chanteuse, auteure et compositrice, et **Yvan Talbot**, compositeur, arrangeur et directeur musical, ce qui donne une alchimie musicale rare et inattendue, née d'un dialogue improbable entre deux esthétiques diamétralement opposées.

**Yvan Talbot** explore tout autant la musique électronique qu'acoustique, les styles contemporains que traditionnels. Son identité artistique permet le mariage entre les savoir-faire rythmiques et vocaux sublimés par une composition électro des plus actuelles.

**Vanessa Hidden**, chanteuse, auteure, compositrice, parachève cette œuvre Opéra en écrivant et composant pour deux voix féminines ainsi que pour les chants chorals.



Vanessa Hidden  
et Yvan Talbot



## ADN, une musique qui se vit

La musique est diffusée à la fois en live et depuis une bande-son préenregistrée, synchronisée depuis la régie avec une précision chirurgicale. Certaines séquences sont jouées directement sur la structure, d'autres proviennent du sol. Tout doit être testé, réglé, réajusté. Rien n'est laissé au hasard, et pourtant, chaque performance conserve une part d'imprévu, une respiration, une marge d'interprétation.

Au-delà de la technique, la musique d'ADN est conçue pour être ressentie. Même si la composition a été écrite avec une extrême précision, elle laisse néanmoins une marge pour l'improvisation lors des performances live.

Ce subtil équilibre entre rigueur et liberté permet aux musiciens de donner vie à une partition qui reste, malgré tout, ouverte et dynamique. Ainsi, la musique d'ADN se dévoile comme un véritable voyage sensoriel.

## Une partition de voix hors normes

L'un des aspects les plus marquants de la bande-son d'ADN est sans conteste la richesse des voix qui la composent. Loin de se cantonner à un seul style, le spectacle mobilise une polyphonie de registres : chant lyrique, rap, et même des éléments de traditions vocales venues des quatre coins du monde. Cette diversité permet de raconter une histoire riche en émotions, où la voix humaine devient le vecteur d'un message universel.



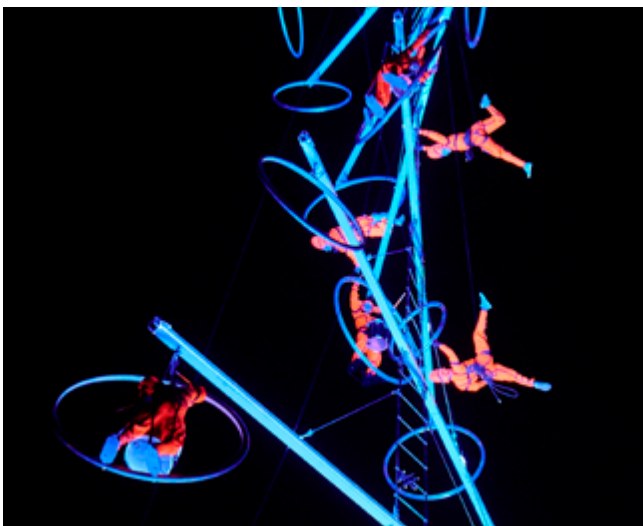
## Une scénographie sublimée par l'ingénierie lumière

Les différents tableaux chorégraphiques et musicaux sont soulignés par une **écriture lumineuse** dessinant dans l'espace des traits de couleurs et des bulles de lumières indépendantes les unes des autres.

Chaque élément de la machinerie géante dégage sa luminosité de façon intrinsèque. Véritable innovation technique, le mobile s'éclaire sans qu'aucune source lumineuse ne soit visible. 500 mètres de LED sont directement intégrés à la structure, dissimulés dans ses poutres.

Chaque source lumineuse est pilotée par une régie centrale permettant une synchronisation avec la musique. L'ensemble créant une écriture lumineuse fluide, une signature visuelle unique qui épouse le rythme du spectacle.

Les costumes ont été spécialement conçus par Arnaud Jarsillon et Clothilde Laude pour s'intégrer parfaitement à la scénographie lumineuse.





Entre festivals d'Arts de rue et dates à l'international, une tournée de lancement réussie et prometteuse

Samedi 26 avril  
**Lille 3000**, Lille

Vendredi 23 et samedi 24 mai  
**Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle (TAC)**, Valladolid, Espagne

Samedi 7 juin  
**Festival Les Années Joué**, Joué-lès-Tours

Dimanche 22 juin  
**Sibiu Festival**, Sibiu, Roumanie

Samedi 19 juillet  
**Chalon dans la rue**, Chalon-sur-Saône

Week-end 25 et 26 juillet  
**International Festival**, Milton Keynes, Royaume-Uni

Week-end 22 et 23 août  
**Festival d'Aurillac**

Vendredi 29 août  
**Cultura Nova**, Heerlen, Pays-Bas

Samedi 20 septembre  
**Cergy Soit !** Cergy

Samedi 27 septembre  
**Festival Mosaïque**, Creil

## Le Transe se transcende

La compagnie a présenté son dernier spectacle



C'était l'évènement, le jeudi 3 avril à la Gare à coulisses où la foule, très nombreuse, est venue découvrir en avant-première le tout dernier grand format, « ADN, odysée verticale », de la compagnie locale au rayonnement international, Transe express circus.

Le spectacle est présenté dans l'écrin naturel d'une nuit étoilée. Les deux divines cantatrices embrassent le public de leurs chants intenses. La sculpture hélicoïdale, majestueuse, une prouesse structurale de 40 m de haut, fait son apparition : un monument aux vies !

La musique remplit l'espace, les percussionnistes, tambours battants acidulés, relie le passé et

le futur, les acrobates, molécules fortes et subtiles, jouent de leurs douces pirouettes et défient gracieusement les lois de la gravité. Inscrit dans la grandiose tradition de l'opéra, chœur puissant, danse verticale, musique orchestrale actuelle, costumes élaborés, scénographie et jeux de lumières somptueux, il est ici résolument moderne : électro-hip-hop fluo. Avec ou sans livret, le public, tête renversée, torse déployé, prend de la hauteur, se raconte l'histoire et profite du vertige. À tous, pour tous, le plaisir d'un imaginaire libre pour un instant suspendu de poésie.

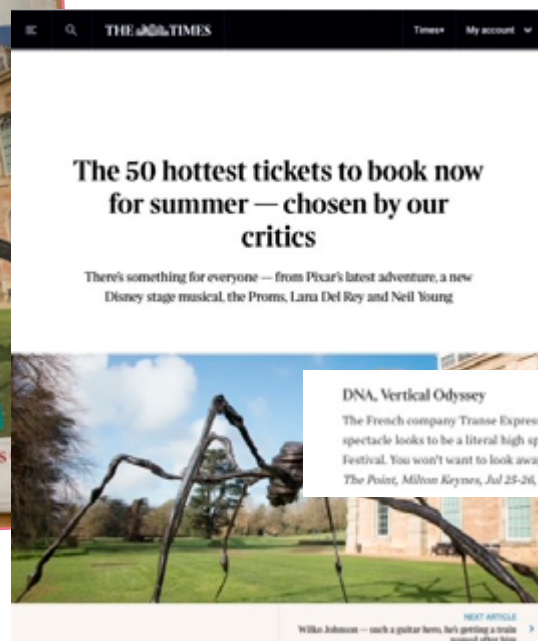
Perrine Quénu

Photo : Johan Desma

Le Crestois — 11 avril 2025



The Times — 7 juin 2025



# LE JOURNAL

de Saône-et-Loire

## Chalon dans la rue

**Transe Express : le spectacle réunit près de 10 000 personnes samedi soir place du Collège**

**C'était le spectacle événement de Chalon dans la rue et il n'a été joué qu'une seule fois. Ce samedi soir, la place du Collège était noire de monde.**

Le Journal de Saône et Loire - 20 juil. 2025 à 12:04 | mis à jour le 20 juil. 2025 à 15:17

C'était le spectacle événement de Chalon dans la rue et il n'a été joué qu'une seule fois. Ce samedi soir, la place du Collège était noire de monde.

Selon les forces de l'ordre, 10 000 personnes étaient réunies pour assister au spectacle *Transe express* de la troupe ADN.

ADN c'est l'essence même des arts de rue, des tambours, des cirrasiens et des musiciens perchés sur une structure à 40 mètres de haut pour un opéra aérien.

# LA VOIX DU NORD

## Fiesta lille3000 : l'incroyable performance de Transe Express et de son odysée verticale, sur la Grand-Place de Lille

Le spectacle aérien proposé sur la Grand-Place, un peu après 20 h, a enthousiasmé la foule, qui n'avait d'yeux que pour les musiciens voltigeurs de cet opéra hip-hop pas comme les autres.

Publié : 26 Avril 2025 à 21h56

Pour que la magie soit totale, il aurait fallu que la nuit soit tombée, mais ce vendredi soir, dans les derniers rayons du soleil couchant, la beauté du spectacle aérien de Transe Express (pionnière « des arts de la rue et l'art céleste ») a été saisissante, figeant la parade de *Fiesta* pendant de longues minutes, les têtes tournées vers le ciel. Le show, prévu pour scintiller dans la nuit, a peut-être un poil frustré ses acteurs, mais pas du tout le grand public, fasciné par les chorégraphies aériennes de ces bonshommes en combi orangée, jouant des cymbales ou de la batterie à 20 mètres du sol, tournoyant avec la Déesse dans le décor.

Pour que la magie soit totale, il aurait fallu que la nuit soit tombée, mais ce vendredi soir, dans les derniers rayons du soleil couchant, la beauté du spectacle aérien de Transe Express (pionnière « des arts de la rue et l'art céleste ») a été saisissante, figeant la parade de *Fiesta* pendant de longues minutes, les têtes tournées vers le ciel. Le show, prévu pour scintiller dans la nuit, a peut-être un poil frustré ses acteurs, mais pas du tout le grand public, fasciné par les chorégraphies aériennes de ces bonshommes en combi orangée, jouant des cymbales ou de la batterie à 20 mètres du sol, tournoyant avec la Déesse dans le décor.

6 VENDREDI 22 AOÛT 2025 LA MONTAGNE

## Festival de théâtre de rue

20 - 23 AOÛT

### PROGRAMME DU JOUR

**9 HEURES**  
**JARNE SIMONE**, Actuel travail. Paris de la photographie (1 h 30).

**11 HEURES**  
**MARINA COSTO**, Mémoire. Départ du square des dames (45 min).

**15 H 30**  
**RENZO LINARINI NÉ-CRUCIÀ**, Chantons la République à Bruxelles. (50 min) Tarif : 12 €

**16 H 40**  
**MÉLA VARRAU ARRANGEMENT PROVISORE**, Méla. Chère au Bataillon (50 min) Tarif : 12 €

**18 HEURES**  
**L'IMPACTE - JULEN FOURNET**, Soudain, soudainement. Au 21 rue Fournier (1 h 20). Tarif : 12 €.

**18 HEURES**  
**OLIVIERA BARRETT**, Pour un empereur. 21, Rue de la République (1 h 20).

**18 H 30**  
**BOUQUIN DÉBOURÉ**, Pétrole mon ami... Au 1 rue Oud (1 h 30).

**19 HEURES**  
**CLARICE LIMA**, Brique/Wood. Place des Carreaux (1 h 15).

**19 H 30**  
**MARCO OSORIO MONTANO**, Bata de Fogo. Cour de la Halle (50 min).

**20 H 30**  
**MOÛZ BAU LA LETTRE**, Rue au Fay Courty (1 h 15). Tarif : 12 €

**21 H 30**  
**ESPÈCES D'ESPÈCES**, De retrouver le vague. Théâtre du Centre-Cité (1 h 30). Tarif : 12 €.

**LES ARTS ORAUX**, Ombre aux Heures. Départ en route. Tarif : 12 €.

**21 H 45**  
**COB SOUND**, Super night ahat. Au théâtre Jean-Baptiste (1 h 30). Tarif : 12 €.

**FRANÇOIS EXPOSIT**, ADN odysée verticale. Place Jean-Baptiste (20 min).

**22 HEURES**  
**THE GORGONE**, Au harem (2 h 15). Tarif : 12 €.

**22 H 45**  
**OLIVIERA BARRETT**, Second doublet. Bata de Fogo. Jardin de la Halle (1 h 20). Tarif : 12 €.

**23 H 15**  
**CRUCIÀ**, MEXTERMINAL. GAP. Cours Montyon (1 h 30).

**23 H 30**  
**ADN ODYSÉE VERTICALE**, Place des Carreaux (1 h 15).

**23 H 45**  
**ADN ODYSÉE VERTICALE**, Place des Carreaux (1 h 15).

**23 H 45**  
**ADN ODYSÉE VERTICALE**, Place des Carreaux (1 h 15).

# Transe Express, l'humanité à l'assaut du ciel

**Odysée verticale**

**Jane Heulès**  
*Journaliste*

Pourquoi pas. Et haut ? Pourquoi pas descendre ?

Loin de se laisser polluer par le cacahou d'un chemin tout tracé, chaque artiste dans une danse unique ou il pense pousser ses rêves, accomplir une mission, servir ses intérêts déguisés en but commun. Transe Express craque la limite de l'équilibre. Car solitude n'est pas unidimensionnelle. De quoi tout leur place dans le groupe pour évoluer seul. Ils se chevauchent, ils se concurrencent, c'est à celui qui sera le plus rapide, le plus audacieux.

Regarde rires vers les cieux. Euhuh. Ébahis. La gère d'abord. D'instinct. En bas, la structure dormante. Tension élastique. Deux créateurs percent l'atmosphère. Électrisantes, elles posent un cet créateur. A cap-pôlé, elles amorcent la levée et la gère s'éveille. La machine s'avère. Bata après bata, elle s'érige. Là. La vie est créée. L'ADN se forme, se dévise. Il s'impose dans sa magnificence. De minuscules anthropodes s'agitent soudain, se glissent devant, se glissent, s'entrevoient. Ils s'y arrêtent. Ce sont les hommes de Babylone.

« Chères à la place. Maître ou gérant, ils sont un rythme pres-que constant. L'humanité est elle-même au leur musique est-elle faite pour succéder ? Theu devant eux, ils frappent les tambours. Sous les plumes. Leurs mouvements valident un fait : la vie prend forme. Ils re-tiennent la lumière quand d'autres hérautent. Tendant un coup. Puis deux. Trois. Et de la part et du vide. Point de vertige pour les témoins. C'est dans le labryrinthe de temps, l'envie pointée. L'ivresse de la démesure. L'orgueil. Le triomphe.

Mais dans l'Iliade comme dans la Bible, toutes les histoires se ressemblent dans l'effort divin. Sisyphus, Adam, tous ont voulu franchir la limite, défier Zeus ou Dieu. Alors éclate la colère, le « non » du Nom-du-Plus, selon Lacan. Les Soudres conditionnent une déconcoction savoureuse.

Emparés par une esthétique unique, le public, gonflé contre terre, coudé à coudé, se retrouve étonné sous l'ADN. C'est bien de lui dont on parle, du Traducteur. Dans ses mem-

brés, dans ses cellules. Il le sent : ce qui se joue n'est pas juste un grand format du théâtre de rue. Dans l'instant précis, c'est peut-être l'instant de cette fleur intérieure. L'âme donne latente. Et nous. Et dedans ? Combien plus-t-il, dans cette échelle vers les cieux ? Oh paisible, où l'énergie d'instinct ? Nos mutations sont-elles louables ?

La mise en abyme scénarise de l'une des compagnies emblématiques du théâtre de rue tout d'un coup quelque chose de l'ordre de l'ego. On s'installe pas juste à l'expérience humaine. On établit une connexion avec cet ADN qui nous définit tous, dans une scénographie agreste Martine Vermeire remarquablement rythmée. La composition musicale jouée en live et pensée par Yves Talbot, crée pour le spectacle, apporte ce qu'il faut de voix et haute pour transpercer le corps. La haute volée des performances qui s'élevaient dans le vide à 40 mètres de hauteur se charge de dilater le dose d'émotion.

La liberté est toujours à prendre... avec les autres. La fête finale ponctue cette Odysée vertigineuse en célébrant l'amour du vivant, de l'humanité, d'un groupe insoluble qui pour faire tout, doit parfois approcher les règles de l'algèbre collective. ■

📍 **Publiez** 22. Augustin et dromes, à 21 h 45, au 1 rue Oud.

6 VENDREDI 22 AOÛT 2025 LA MONTAGNE

## Festival de théâtre de rue

20 - 23 AOÛT

### PROGRAMME DU JOUR

**9 HEURES**  
**JARNE SIMONE**, Actuel travail. Paris de la photographie (1 h 30).

**11 HEURES**  
**MARINA COSTO**, Mémoire. Départ du square des dames (45 min).

**15 H 30**  
**RENZO LINARINI NÉ-CRUCIÀ**, Chantons la République à Bruxelles. (50 min) Tarif : 12 €

**16 H 40**  
**MÉLA VARRAU ARRANGEMENT PROVISORE**, Méla. Chère au Bataillon (50 min) Tarif : 12 €

**18 HEURES**  
**L'IMPACTE - JULEN FOURNET**, Soudain, soudainement. Au 21 rue Fournier (1 h 20). Tarif : 12 €.

**18 HEURES**  
**OLIVIERA BARRETT**, Pour un empereur. 21, Rue de la République (1 h 20).

**18 H 30**  
**BOUQUIN DÉBOURÉ**, Pétrole mon ami... Au 1 rue Oud (1 h 30).

**19 HEURES**  
**CLARICE LIMA**, Brique/Wood. Place des Carreaux (1 h 15).

**19 H 30**  
**MARCO OSORIO MONTANO**, Bata de Fogo. Cour de la Halle (50 min).

**20 H 30**  
**MOÛZ BAU LA LETTRE**, Rue au Fay Courty (1 h 15). Tarif : 12 €

**21 H 30**  
**ESPÈCES D'ESPÈCES**, De retrouver le vague. Théâtre du Centre-Cité (1 h 30). Tarif : 12 €.

**LES ARTS ORAUX**, Ombre aux Heures. Départ en route. Tarif : 12 €.

**21 H 45**  
**COB SOUND**, Super night ahat. Au théâtre Jean-Baptiste (1 h 30). Tarif : 12 €.

**FRANÇOIS EXPOSIT**, ADN odysée verticale. Place Jean-Baptiste (20 min).

**22 HEURES**  
**THE GORGONE**, Au harem (2 h 15). Tarif : 12 €.

**22 H 45**  
**OLIVIERA BARRETT**, Second doublet. Bata de Fogo. Jardin de la Halle (1 h 20). Tarif : 12 €.

**23 H 15**  
**CRUCIÀ**, MEXTERMINAL. GAP. Cours Montyon (1 h 30).

**23 H 30**  
**ADN ODYSÉE VERTICALE**, Place des Carreaux (1 h 15).

**23 H 45**  
**ADN ODYSÉE VERTICALE**, Place des Carreaux (1 h 15).

**23 H 45**  
**ADN ODYSÉE VERTICALE**, Place des Carreaux (1 h 15).

# Transe Express, l'humanité à l'assaut du ciel

**Odysée verticale**

**Jane Heulès**  
*Journaliste*

Pourquoi pas. Et haut ? Pourquoi pas descendre ?

Loin de se laisser polluer par le cacahou d'un chemin tout tracé, chaque artiste dans une danse unique ou il pense pousser ses rêves, accomplir une mission, servir ses intérêts déguisés en but commun. Transe Express craque la limite de l'équilibre. Car solitude n'est pas unidimensionnelle. De quoi tout leur place dans le groupe pour évoluer seul. Ils se chevauchent, ils se concurrencent, c'est à celui qui sera le plus rapide, le plus audacieux.

Regarde rires vers les cieux. Euhuh. Ébahis. La gère d'abord. D'instinct. En bas, la structure dormante. Tension élastique. Deux créateurs percent l'atmosphère. Électrisantes, elles posent un cet créateur. A cap-pôlé, elles amorcent la levée et la gère s'éveille. La machine s'avère. Bata après bata, elle s'érige. Là. La vie est créée. L'ADN se forme, se dévise. Il s'impose dans sa magnificence. De minuscules anthropodes s'agitent soudain, se glissent devant, se glissent, s'entrevoient. Ils s'y arrêtent. Ce sont les hommes de Babylone.

« Chères à la place. Maître ou gérant, ils sont un rythme pres-que constant. L'humanité est elle-même au leur musique est-elle faite pour succéder ? Theu devant eux, ils frappent les tambours. Sous les plumes. Leurs mouvements valident un fait : la vie prend forme. Ils re-tiennent la lumière quand d'autres hérautent. Tendant un coup. Puis deux. Trois. Et de la part et du vide. Point de vertige pour les témoins. C'est dans le labryrinthe de temps, l'envie pointée. L'ivresse de la démesure. L'orgueil. Le triomphe.

Mais dans l'Iliade comme dans la Bible, toutes les histoires se ressemblent dans l'effort divin. Sisyphus, Adam, tous ont voulu franchir la limite, défier Zeus ou Dieu. Alors éclate la colère, le « non » du Nom-du-Plus, selon Lacan. Les Soudres conditionnent une déconcoction savoureuse.

Emparés par une esthétique unique, le public, gonflé contre terre, coudé à coudé, se retrouve étonné sous l'ADN. C'est bien de lui dont on parle, du Traducteur. Dans ses mem-

brés, dans ses cellules. Il le sent : ce qui se joue n'est pas juste un grand format du théâtre de rue. Dans l'instant précis, c'est peut-être l'instant de cette fleur intérieure. L'âme donne latente. Et nous. Et dedans ? Combien plus-t-il, dans cette échelle vers les cieux ? Oh paisible, où l'énergie d'instinct ? Nos mutations sont-elles louables ?

La mise en abyme scénarise de l'une des compagnies emblématiques du théâtre de rue tout d'un coup quelque chose de l'ordre de l'ego. On s'installe pas juste à l'expérience humaine. On établit une connexion avec cet ADN qui nous définit tous, dans une scénographie agreste Martine Vermeire remarquablement rythmée. La composition musicale jouée en live et pensée par Yves Talbot, crée pour le spectacle, apporte ce qu'il faut de voix et haute pour transpercer le corps. La haute volée des performances qui s'élevaient dans le vide à 40 mètres de hauteur se charge de dilater le dose d'émotion.

La liberté est toujours à prendre... avec les autres. La fête finale ponctue cette Odysée vertigineuse en célébrant l'amour du vivant, de l'humanité, d'un groupe insoluble qui pour faire tout, doit parfois approcher les règles de l'algèbre collective. ■

📍 **Publiez** 22. Augustin et dromes, à 21 h 45, au 1 rue Oud.



**SYNOPSIS**. Les artistes de Transe Express s'élevaient au niveau des dieux pour être frappés dans leur élan. Ils décrochent le regard mais pas à peu, l'opéra lisse place à une harmonie collective qui prouve la possibilité des possibles. Parmi d'autres troupes.

La Montagne — 22 août 2025

lire cet article



Création /

Direction Artistique / Rémi Allaigre, Éléonore Guillemaud  
Écriture et mise en scène / Rémi Allaigre, Éléonore Guillemaud,  
Matthieu Neumann  
Conception scénographique / Matthieu Neumann  
Composition et écriture musicale / Yvan Talbot & Vanessa Hidden  
Conception chorégraphique verticale / Antoine le Menestrel  
Chorégraphie / Yasminee Lepe  
Soutien au scénario / Rocio Berenguer  
Ingénierie structure / Pierre Garabiol  
Construction de la structure aérienne / Arnaud Grasset, Anaïs  
Rocher, Eve Baudvin, Marianne Ollivier  
Conception costumes / Arnaud Jarsaillon, Clotilde Laude

Distribution /

Acrobaties aériennes et danse voltige / 6 acrobates parmi / Lutz  
Christian, Eva Manin, Luah Marquez, Maëlys Rousseau, Fantin  
Seguin, Gal Zdafée, Emilie Grossi, Isabelle Falcomata, Aourell  
Krausse  
Percussions / Sept Musiciens parmi / Agathe Bednarz, Audric  
Fumet, Aurélien Escala, Ivan Tziboulsky, Joel Catalan,  
Julien Ragaïne, Kahtwan Cheikh, Lucas Comte, Marie Frier,  
Olivier Mirande, Ornella Debono, Sylvain Esnault, Tiphaine Haouy,  
Tiphaine Moreau, Mario Allègre.  
Voix et chants / Sara Giommetti, Vanessa Hidden,  
Anandha Seethanen

Équipe technique /

Régie générale / Thomas Bocard, Tintin Orsoni  
Régie technique / Loïc Marijon  
Cordistes / Béatrice Contreras, Nicolas Lourdelle  
Conception & régie Lumières / Arnaud Barbieri, Agathe Patonnier  
Régie son / Marc-Alexandre Marzio  
Administration et production de création / Lucie Roibet

Avec les soutiens / with supports  
du Ministère de la culture – DGCA et de la DRAC  
Auvergne-Rhône-Alpes

Autres soutiens / other supports  
Beal Company  
SACD - Copie privée  
SPEDIDAM

Co-producteurs / Co-producers  
Le Cratère - Scène Nationale (Alès)  
Le Moulin Fondu – CNAREP (Garges-lès-Gonnesse)  
Atelier 231 – CNAREP (Sotteville-lès-Rouen)  
Le Parapluie – CNAREP (Aurillac)  
Nil Admirari / Nil Obstrat – (Saint-Ouen-l’Aumône)  
L’Abattoir – CNAREP (Chalon-sur-Saône)  
Scène Nationale Espace des Arts (Chalon-sur-Saône)  
Quelques p’Arts – CNAREP (Boulieu-lès-Annonay)

Autres partenaires d’ADN / other partners  
Lieux publics - CNAREP (Marseille)  
Altissimo - salle d’escalade (Marseille)  
La Gare à coulisses – SCIN Art en territoire - Arts de la rue  
et de la piste (Eurre)  
Compagnie Lézards Bleus  
Les Années Joué – (Joué-lès-Tours)  
Tour de Crest – (Crest)  
Merci à nos amis et conseillers de chez TILT,  
concepteurs lumière



## Inventeurs d'imaginaire depuis plus de 40 ans

Pionnière des Arts de la Rue et de l'Art Céleste, la Compagnie Transe Express parcourt le monde depuis 40 ans. Elle décline ses créations pluridisciplinaires entre théâtre d'intervention et grands formats aériens. Investissant la rue, la scène et les espaces non conventionnels, la compagnie aime jouer entre proximité humaine et machineries géantes. L'alliage théâtre-musique sert de creuset à toutes les sciences du spectaculaire : arts plastiques, pyrotechnie, machineries, danse, cirque et autres pratiques traditionnelles.

La compagnie Transe Express diffuse actuellement sept spectacles grands formats, cinq spectacles de déambulation et crée sur commande des mises en scène éphémères.

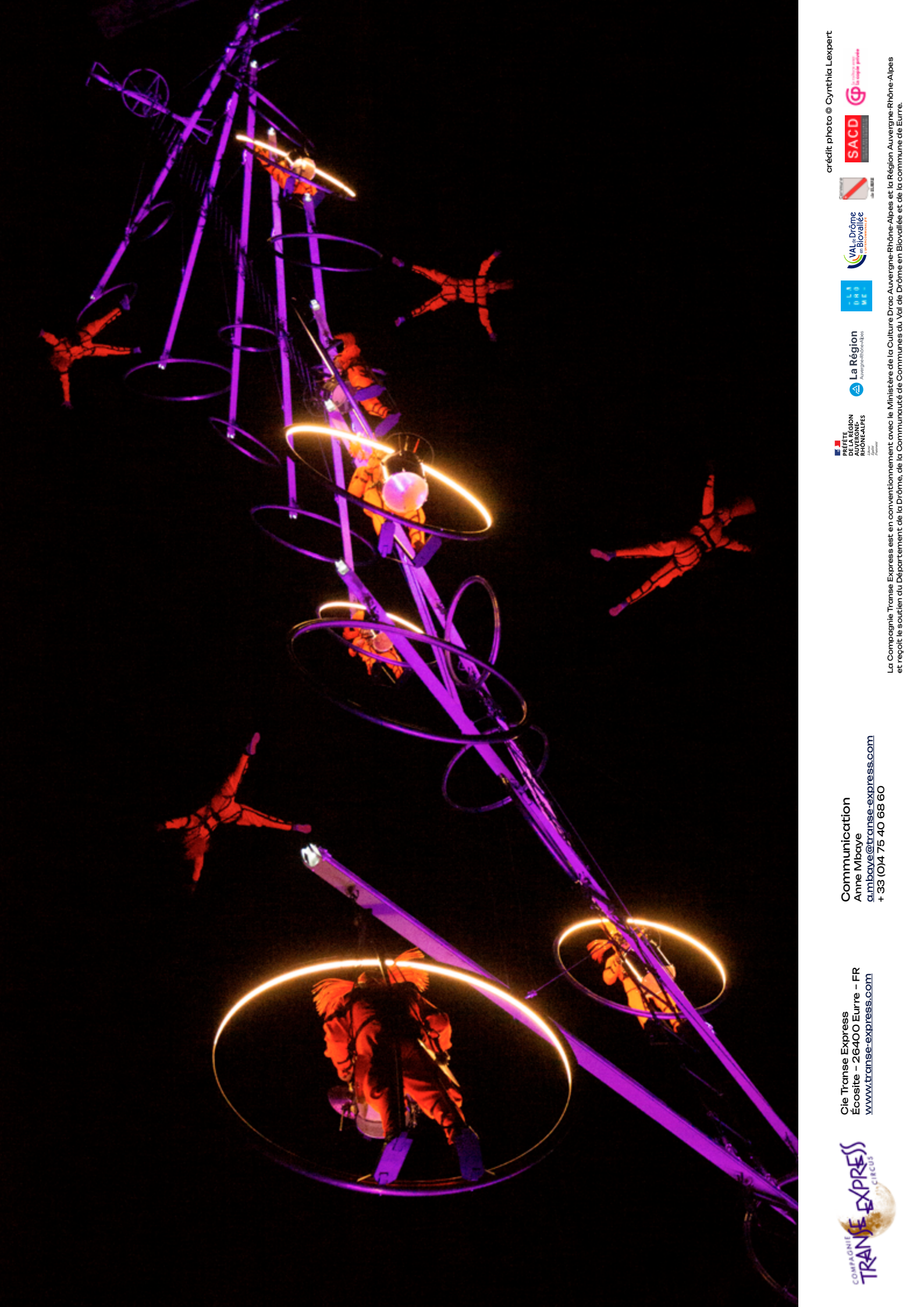
C'est aujourd'hui une structure employant 120 artistes et techniciens, installée à la Gare à coulisses, une scène conventionnée d'intérêt national art en Territoire – Arts de la rue et de la piste, dans le Val-de-Drôme.



Cie Transe Express  
Écosite – 26400 Eurre – FR  
[www.transe-express.com](http://www.transe-express.com)

communication  
Anne Mbaye  
[a.mbaye@transe-express.com](mailto:a.mbaye@transe-express.com)

Diffusion  
Mélanie Masson  
[m.masson@transe-express.com](mailto:m.masson@transe-express.com)



crédit photo © Cynthia Lexpert



Cie Transe Express  
Ecosite - 26400 Eurre - FR  
[www.transe-express.com](http://www.transe-express.com)

Communication  
Anne Mbaye  
[a.mbaye@transe-express.com](mailto:a.mbaye@transe-express.com)  
+ 33 (0)4 75 40 68 60



La Compagnie Transe Express est en conventionnement avec le Ministère de la Culture Drac-Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit le soutien du Département de la Drôme, de la Communauté de Communes du Val de Drôme en Biovallée et de la commune de Eurre.