

GRINDI MANBERG



**Résidence de création artistique
du festival des Musiques d'Ici et d'Ailleurs**

projet 2026

Objectifs de l'action

Résidence de création artistique avec master classes, rencontres et répétitions publiques, débouchant sur une à deux représentations les 4 et 5 juillet 2025 en ouverture du 34^e festival des Musiques d'ici et d'Ailleurs, avec captation audio et vidéo, dans la perspective d'une diffusion, comprenant un volet d'action culturelle à partir de la saison 2025 – 2026.

Contexte

Chaque année depuis 2006, Musiques sur la Ville accueille en résidence un(e) ou plusieurs artistes du Grand Est pour une création dont la première est présentée au public du festival des Musiques d'Ici et d'Ailleurs. Depuis 8 ans, les créations associent des ensembles du Conservatoire de Châlons-en-Champagne : après *Anthonin Ternant et Black Bones* en 2017 pour « *Angel & the Demoniacs* » avec le chœur adultes Les Bruits qui Courent, *Christophe Roguin et Epikoi Enkor* pour « *Komptines* » en 2018 avec la chorale d'enfants La Croche Chœur, *Thomas Nguyen* créait « *Dreamland* » en trio en 2019 avec l'Ensemble à Cordes, *Thibault et Julien Batteux* « *The Call* » en 2020 avec *Brothers* et un ensemble de cuivres et de percussions. *Ian Caulfield* associait pour son projet éponyme cordes, percussions à clavier et petit chœur de jeunes adolescents en 2021, *Léon Phal* un quintet de saxophones à son projet « *Dust to the Stars & More* » en 2022, *Leo Blomov* un ensemble chœur, cordes et bois pour son projet éponyme en 2023. *Brisebard* conviait en 2023 percussionnistes, chanteur.se.s et danseuses pour produire son spectacle éponyme, et *Kévin Espich* pianistes et percussionnistes pour « *TorToZa* » en 2025.



TorToZa, création des 34^e Musiques d'Ici et d'Ailleurs 2025

Projet artistique 2026

Grindi Manberg

De retour d'exils au Mexique et au Portugal, les valises chargées d'inspirations nouvelles, Romain Thomino, alias Grindi Manberg veut faire vivre ses nouvelles chansons sur scène tout en continuant d'en écrire. Pour ce faire, il a décidé de s'entourer de nouveaux musiciens, pour explorer des pistes inédites, se laisser influencer par d'autres, prendre des risques aussi et faire naître un nouveau spectacle et un nouvel album.

Certains se souviendront peut-être d'avoir découvert GRINDI MANBERG lors de son passage au Printemps de Bourges en 2013 ou lors de sa sélection parmi les lauréats du FAIR en 2015. À l'époque, un premier EP, *Fantasized Lumberton*, avait déjà placé en lui tous les espoirs qu'il méritait. Des espoirs largement confirmés par la sortie d'un premier album en 2017, *See the ferries fade away*, asseyant définitivement son talent. Sa musique dessine une fresque pop majestueuse aux multiples reflets. Celle-ci vient parfois se heurter aux caresses d'arpèges, à des nappes synthétiques dissonantes ou trouver l'énergie juste dans des soubresauts rock. On pense à Grizzly Bear, Elliott Smith ou Talk Talk, mais sans jamais se dire que ces derniers auraient fait mieux. Sur scène, entouré de musiciens, ses chansons gagnent un autre souffle et se font plus intenses. Le groupe a joué au Cabaret Vert, à la Cartonnerie, aux Bars en Trans, au Crossroads, sur diverses scènes parisiennes et dans diverses villes françaises et au festival des Musiques d'Ici et d'Ailleurs, bien sûr. En 2015, GRINDI MANBERG est parti faire une tournée au Mexique, ce qui influencera grandement la suite. En 2018, il part vivre outre-Atlantique, à Zacatecas, puis revient en Europe pour poser ses bagages à Lisbonne. Pendant toutes ces années, certains jours auront fait revenir la musique mais il en est resté assez loin le plus clair de son temps. Jusqu'en 2024, où le désir de la scène et le besoin de composer à nouveau sont devenus irrépessibles. De nouvelles chansons arrivent donc, avec de nouveaux musiciens autour, et toutes ces années d'exils dans l'étui de sa guitare. Cette résidence de création artistique contribuera opportunément à la résurrection d'un artiste toujours prometteur, à l'inspiration désormais mature.

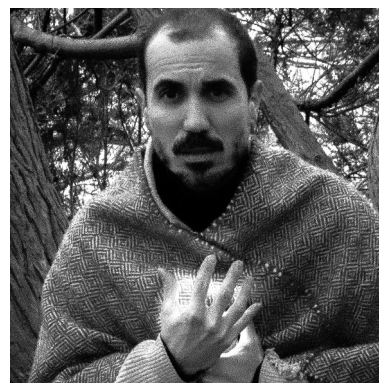


L'univers de [Grindi Manberg](#)

L'équipe artistique

Grindi Manberg - chanteur, auteur-compositeur, multi instrumentiste

Sparnacien Grindi Manberg est souvent passé pour le savant un peu illuminé, dont il fallait protéger la fragilité, l'inventivité. Son songwriting à part, qui dévoile une ampleur, des humeurs fortes et une certaine excentricité. Romain Thominet est devenu fugueur, rêveur. Mais aux silences laconiques, aux langueurs étales, il préfère occuper tout le terrain de jeu, inventant avec trois fois rien des symphonies à rebondissements, portées par une voix à l'apparence fluette mais à la puissance évocatrice affolante.



Premier album - [See the ferries fade away](#)

Vidéo live I - [Ancestor in the asphalt](#)

Vidéo live II - [Carnival in the mist](#)

Maud Nadal - HALO MAUD - guitare, claviers, chœurs

Remarquée notamment aux côtés de Moodoo et Lescop, Maud Nadal a fondé HALO MAUD il y a plus de 10 ans et a déjà sorti deux disques. Elle a tourné en France, en Angleterre et a fait les premières parties de Baxter Dury, pour ne citer que lui. Son troisième album est en préparation. Elle chante en français et en anglais. Parolière reconnue, elle a été sollicitée par Christophe en 2016 pour son album *Vestiges du chaos*.

<https://halomaud.bandcamp.com/album/celebrate>



<https://www.youtube.com/watch?v= ou3j4dJPVo>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Halo_Maud

Stéphane Bellity - RICKY HOLLYWOOD - batterie, chœurs

En une dizaine d'année, Stéphane Bellity aka Ricky Hollywood a sorti des disques et accompagné de nombreux artistes à la batterie (Juliette Armanet, Melody's Echo Chamber, Halo Maud, Cola Boyy, Social Dance). Philippe Katerine a dit un jour de ses chansons qu'elles étaient « d'une élégance inouïe et sans aucune prétention, qui vous donnent une émotion au premier degré ». <https://rickyhollywood.bandcamp.com/album/musique-magique-asr-bonus-version>

<https://rickyhollywood.bandcamp.com/album/musique-magique-asr-bonus-version>

<https://www.youtube.com/watch?v=lops6ZyZCbc>



Samuel Allain - TEMPS CALME - claviers, chœurs

Samuel Allain a fait partie du groupe John Grape qui a émerveillé nombre de Champardennais et plus encore pendant plusieurs années. Ce Marnais, après avoir pris part à l'aventure Black Bones (création 2017 du festival avec « Angel & the Demoniacs »), basé à Lille aujourd'hui, c'est avec Temps Calme qu'il continue de faire sonner ses merveilleux claviers.

<https://tempscalme.bandcamp.com/album/vox-iii>

<https://www.youtube.com/watch?v=ISmqOztQHlc>

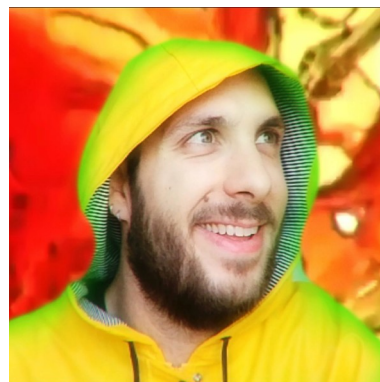


Odilon Horman - CHESTER REMINGTON - Basse, percussions, chœurs

En passant du rock stoner au psychédéisme, sans se priver de lourds et épiques riffs de guitare et de références au surf rock des 60s, le Rémois Chester Remington construit de fascinants morceaux en forme de labyrinthe où se retrouveraient au centre Soundgarden, Beck et Queens Of The Stone Age. Derrière Chester se cache Odilon Horman, musicien respecté de la scène régionale du Grand Est, et désormais au-delà.

<https://chesterremington.bandcamp.com/album/epk7-nobody-cares-about-my-4tracks-record>

<https://www.youtube.com/watch?v=JiaL5qARNQI>



Des musiciens, artistes additionnels et techniciens pourront être associés au fur et à mesure des rencontres préalables dont c'est l'une des finalités.

Le spectacle associera à l'équipe artistique **un ensemble d'élèves du Conservatoire de Musique de Châlons-en-Champagne**. Les élèves (second et troisième cycle de chant et de cuivres) et leurs professeurs participeront pleinement aux temps de rencontre et d'échange proposés durant la semaine de résidence estivale. En amont, des séquences de préparation et de répétitions s'adosseront aux rencontres préalables mensuelles.

Déroulé de la résidence

Cette résidence se déroulera en trois phases : après un 4^e trimestre 2025 consacré à l'écriture et à la consolidation du répertoire, à la constitution de l'effectif et aux arrangements orchestraux, la période allant de janvier à mai 2026 verra l'artiste rencontrer au Conservatoire les élèves participants et leurs formateurs et intégrer progressivement au fil de rencontres - si possible mensuelles - musiciens additionnels et élèves. Cette phase de travail se conclura par une installation de l'ensemble sur une à deux journées en théâtre, pour une préparation scénographique impliquant les régisseurs lumière et son.

La seconde phase prendra la forme d'une résidence en plateau de l'effectif au complet et d'une durée d'une semaine du 30 juin au 5 juillet place de la République à Châlons-en-Champagne, pour mise à la scène et répétitions du spectacle, dont la première sera donnée les 4 et 5 juillet en ouverture du programme des 35^e Musiques d'ici et d'Ailleurs.

La troisième phase concerne la promotion et la production du spectacle dans l'objectif d'une tournée en festivals, possiblement dans la continuité des premières représentations, puis en salles durant la saison.

Un programme d'action culturelle sera proposé durant toute la période sur le bassin de vie de Châlons-en-Champagne, le projet prévoyant que chacune des étapes de la première phase fasse l'objet d'une restitution publique (a minima mensuelle) et que l'ensemble des répétitions de la seconde phase soient librement accessibles, cette période incluant potentiellement master classes, ateliers et rencontres publiques.

Contenu prévisionnel du spectacle en tournée :

Spectacle musical d'une heure à une heure quinze dont le format sera compatible avec les scènes (lieux, festivals) équipées selon les normes en vigueur de l'accueil du spectacle vivant.

Calendrier prévisionnel :

Novembre-décembre 2025 : Élaboration du répertoire musical et de la fiche scénographique du spectacle, définition de l'équipe artistique et technique. Rencontres préalables à la constitution des ensembles avec la directrice et les professeur.e.s du Conservatoire.

Janvier - février 2026 : transmission du répertoire aux professeur.e.s (maquettes audio, partitions). Poursuite du travail d'élaboration musicale. Rencontres avec les élèves et leurs professeurs, sessions de travail préparatoire au Conservatoire les **19 janvier** (chant) et **4 février** (cuivres).

Mars 2026 : Imprégnation par les élèves du répertoire sous la conduite des professeurs du Conservatoire. Rencontres entre l'artiste en résidence et les élèves. **Le 14 mars : 1^{ère} rencontre** suivie de restitution publique (salle Rive-Gauche, auditorium de la médiathèque Pompidou ou chapelle des Récollets, CNAC selon disponibilité).

Avril - mai 2026 : Répétitions au Conservatoire Travail de conception graphique et scénographique. Rencontres entre l'artiste créateur et les élèves. **Le 4 avril : 2^e rencontre** suivie de restitution publique.

Le 23 mai : 3^e rencontre suivie de restitution publique à 18h ; Cette dernière étape avant la résidence de juillet réunira l'ensemble de l'effectif pour une première mise en place scénographique.



TorToZa - 3^e rencontre publique - mai 2025

Juin 2026 : Séances de travail complémentaires à définir selon les besoins exprimés par les artistes à l'issue des rencontres préalables, et selon disponibilités de l'effectif. Fabrication/achat accessoires et/ou costumes.

30 juin - 5 juillet 2026 : semaine de création – Place de la République - Châlons-en-Champagne (plein air sur scène couverte et total accès public libre):

Lundi 29/06 : préparation et mise en place du plateau technique son et lumières, installation des artistes.

Mardi 30/06 : répétition du groupe suivi de répétition avec les ensembles du Conservatoire

Mercredi 01/07 : répétition du groupe suivi de répétition avec les ensembles du Conservatoire

Jeudi 02/07 : répétition du groupe suivi de répétition avec les ensembles du Conservatoire. Filage

Vendredi 03/07 : répétition du groupe suivi de répétition avec les ensembles du Conservatoire. Générale du spectacle en soirée.

Samedi 04/07 : Master classe le matin. Raccord tutti. Concert première à 21h.

Dimanche 05/07 : Master classe le matin Raccord tutti. Concert à 19h

Les répétitions en semaine pourront être suivies de **showcases des artistes invité.e.s** à 19h

Captation audiovisuelle : Cette création, comme les 19 qui l'ont précédée, fera l'objet d'une captation audio et vidéo, ainsi que photographique, pour constituer un fond documentaire pour la promotion du spectacle et la communication du festival.

La semaine de résidence pourra être complétée au quotidien de master classes des artistes invités et de présentations de leur projets respectifs (concerts, showcases).

Références :

Captation création de Léon Phal en 2022 : [LEON PHAL - "Dust to Stars and More" - création 2022 - extrait 02/07/2022 Châlons en Champagne - YouTube](#)

Captation création de Leo Blomov en 2023 : [LEO BLOMOV - Création 2023 - 1er juillet - concert complet \(youtube.com\)](#)

Extrait création de Brisebard en 2024 : [« Jo », final du concert du 6 juillet à revivre en vidéo \(4'33\)](#)

Captation création de TorToZa en 2025 : [Création 2025 - TorToZa - 5 juillet 2025](#)



Association Musiques sur la Ville - BP60294 51012 Châlons-en-Champagne Cedex - +33(0)326684727
Licences PLATESV-R-004748 / 004749 - Siret 40420451300018 / APE 9001Z
musiques.sur.la.ville@wanadoo.fr - www.musiquessurlaville.com