

# LA CHAPELLE DE PRESLES

## Une histoire riche

Monument gothique daté du XIII<sup>e</sup> siècle dans la base de donnée Mérimée, il a plus vraisemblablement été construit au XIII<sup>e</sup> siècle (crypte du IX<sup>e</sup> siècle). Implanté à 200 mètres au nord du GR7, le lieu est appelé «villa Pratella», *petite prairie*, dès 854. Entre le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle, la chapelle sert d'ermitage.

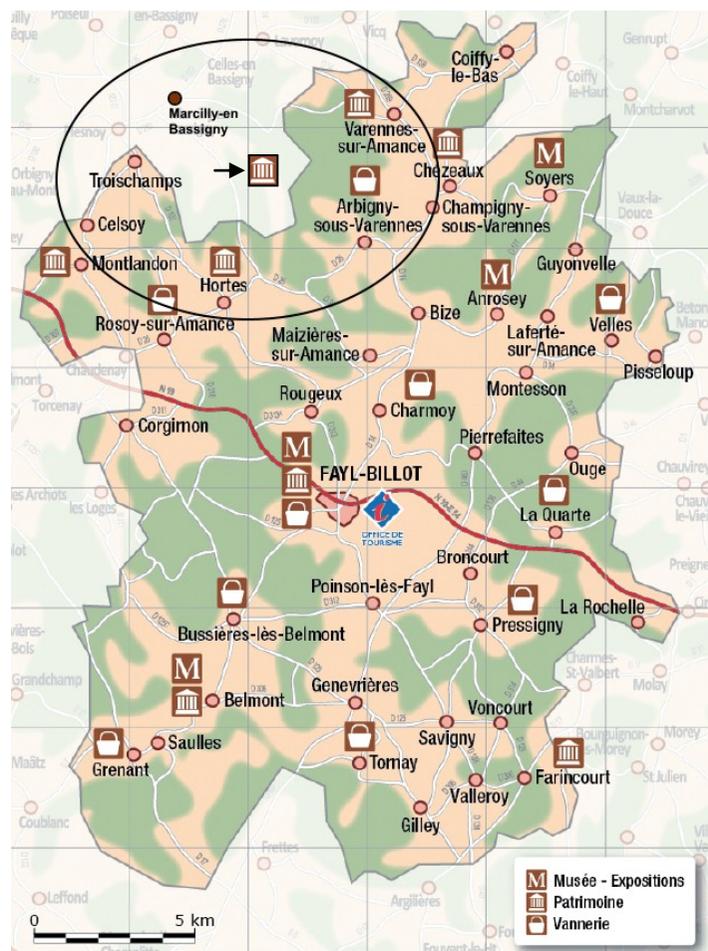
A la Révolution, la chapelle est vendue et devient la propriété d'une famille de notaires de Hortes. Alexandre Viard entreprend avec son frère Alexis, protonotaire apostolique, une restauration qui s'achève en 1855.

Par arrêté du 09/07/1909, l'édifice est classé aux Monuments Historiques.

Dès 2002, la Communauté de Communes du Pays d'Amance participe à la rénovation des murs et de la toiture de la chapelle avec l'aide de l'association des Amis de la Chapelle de Presles. La nouvelle Communauté de Communes Vannier-Amance, créée en 2013, continuera de soutenir la restauration de la chapelle.

L'intercommunalité octroie des subventions importantes et les Amis de la Chapelle de Presles s'engage à aider par leur action à la restauration. Ainsi, entre 2014 et 2015, les peintures murales et le pavage de la crypte sont restaurés, la source est rétablie et un chemin d'accès ainsi qu'une aire de stationnement sont aménagés.

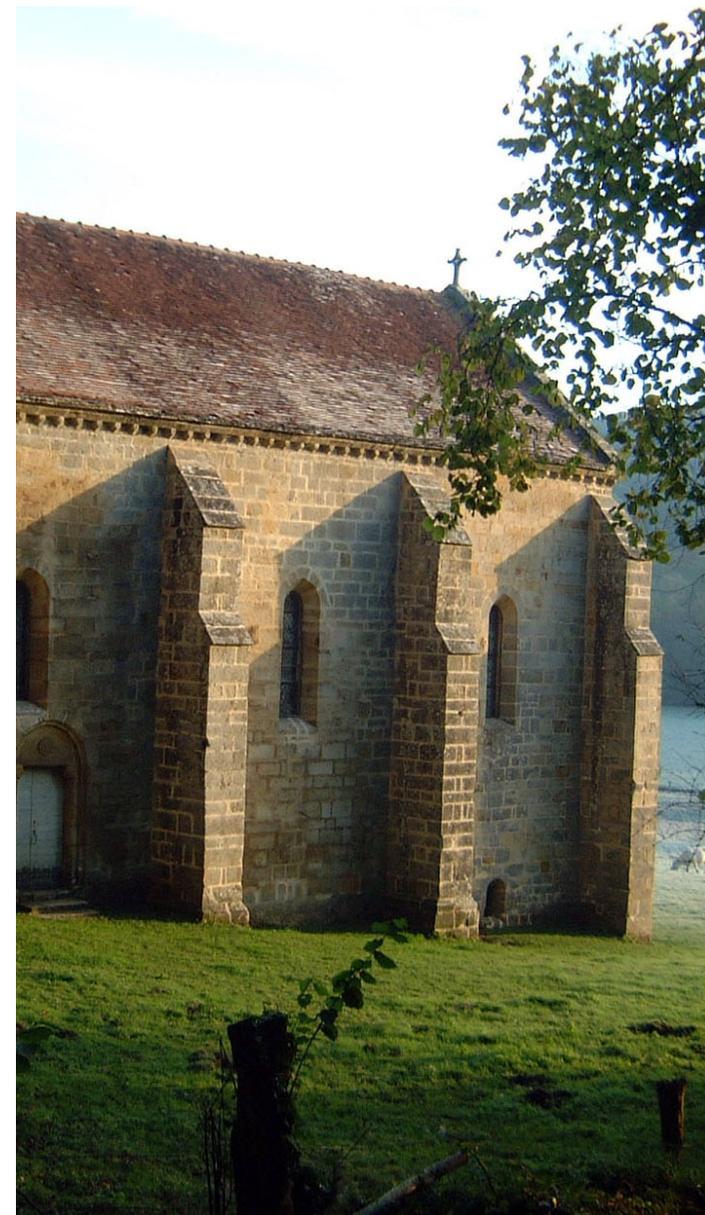
# LE PAYS VANNERIE-AMANCE



La Chapelle de presles est accessible par un chemin blanc long de 2 km accessible depuis la D172, entre les villages de Marcilly-en-Bassigny et Varennes-sur-Amance. En partant de Marcilly, ce chemin se trouvera sur votre droite au bout de 3km. De Varennes, il se trouvera sur votre gauche après 6,5km.

Coordonnées GPS : 47.894882, 5.556744

# LA CHAPELLE DE PRESLES TERRITOIRE DE MARCILLY



Credit photos : OTSI / COMM. COMM. VANNERIE-AMANCE / BAILLY

## LA CHAPELLE DE PRESLES

### La légende

À une époque très reculée, sur un des versants de la colline de Presles, se trouvait une métairie dépendant du château Danseint. Le pâtre de la métairie menait son troupeau dans les prés. Un jour, il remarque qu'un bœuf va toujours paître au même endroit et que le lendemain, l'herbe fraîchement broutée a repoussé. Frappé de cette aventure, il observe avec attention ce phénomène, s'en assure et, poussé par la curiosité, se met à creuser là où la touffe repousse si rapidement.

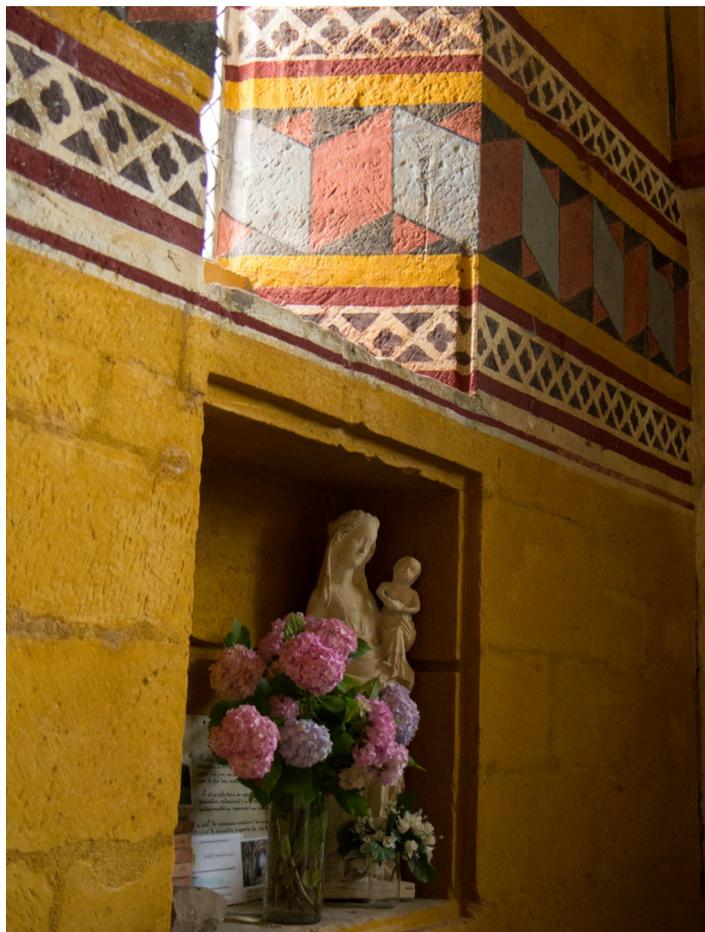


O merveille ! Il découvre une statue en bois de la Sainte Vierge portant l'Enfant Jésus et soudain, une source abondante jaillit. Averti de cet événement, le curé de Marcilly et quelques notables se rendent sur les lieux, emportent la statue et la placent dans l'église sur un autel. Mais le lendemain, la statue a disparu ; elle est retrouvée à l'endroit même où le bœuf l'a fait découvrir.

Trois fois le même prodige se renouvela : on ne douta pas que la Sainte Vierge voulût être honorée dans ce lieu désert et on bâtit, pour abriter la statue miraculeuse, la crypte et la chapelle .  
(d'après les notes de l'abbé Dufey)

## LA CHAPELLE DE PRESLES

### L'édifice



La nef à vaisseau unique de deux travées est prolongée à l'est par un chœur d'une travée de même largeur que la nef. Ce dernier se termine par un chevet plat et surmonte une crypte voûtée en berceau brisé abritant la source. Deux escaliers conduisent à cette dernière, l'un depuis l'extérieur du mur sud, l'autre depuis l'intérieur dans la seconde travée. La crypte est éclairée à l'est par une petite fenêtre plein cintre.

L'édifice comporte quatre entrées, facilitant ainsi le pèlerinage qui s'y déroulait le jour de la fête de l'Annonciation. Ce pèlerinage a toujours lieu le 1er dimanche suivant le 19 septembre.

D'antan, les pèlerins venaient puiser l'eau jaillissant dans la crypte voûtée aménagée sous la chapelle et priaient la statue de la Vierge. Selon la tradition, l'eau de Presles était bénéfique à la fécondité des femmes.

Les voûtes et murs présentent un ensemble de peintures murales du XIII<sup>ème</sup> siècle, représentant des anges porteurs d'écus aux armes de Langres, sonneurs de trompette, et un Christ trônant au mur de l'abside. Le tout confère à ce site un intérêt artistique majeur.

