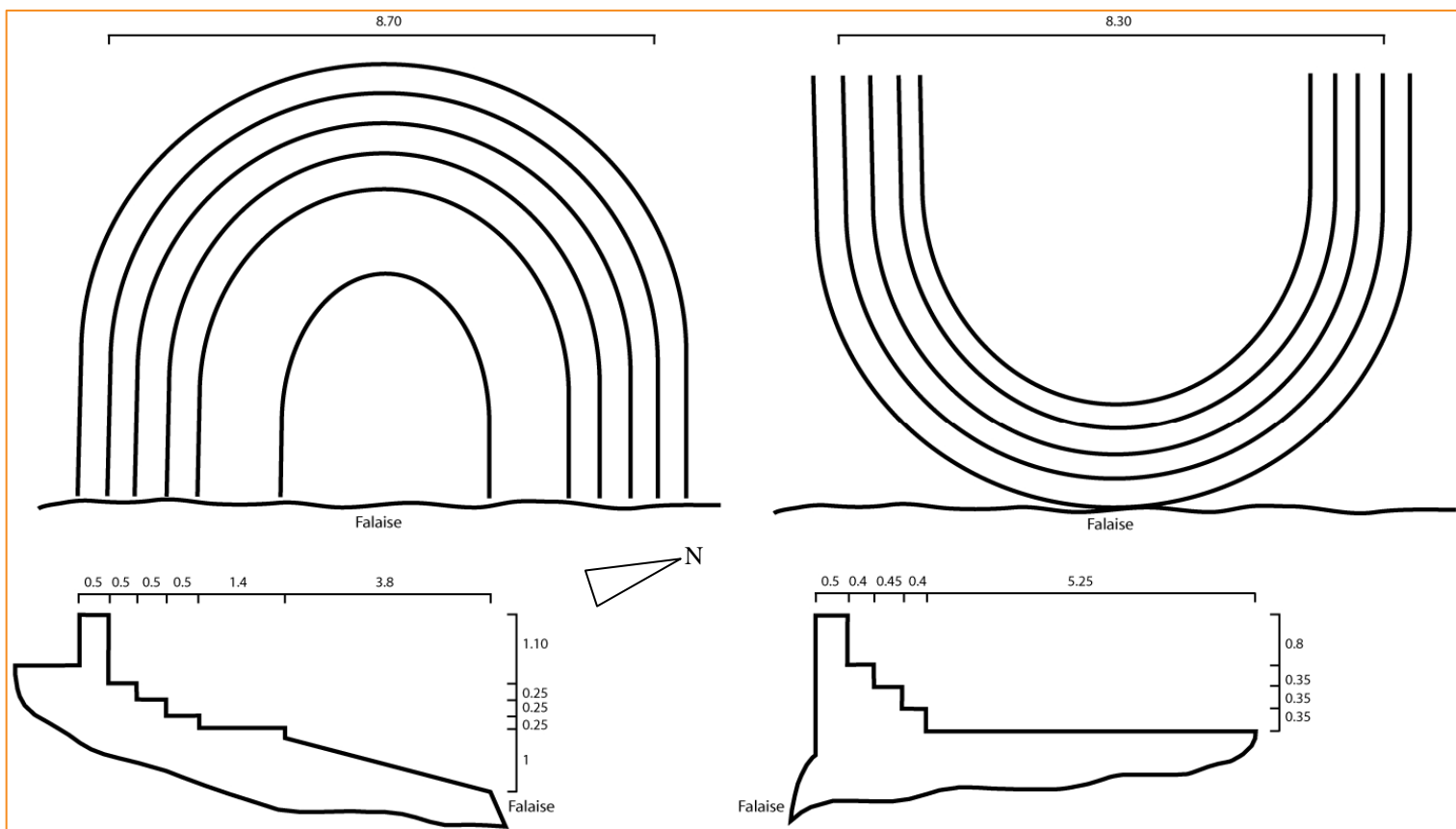


Les amphithéâtres de Brevoines



Au XIXe siècle, au dessus de Brevoines et Buzon, le Séminaire de Langres possédait plusieurs terrains en bordure du coteau sur près de deux kilomètres. Les élèves des différents établissements y venaient régulièrement en sortie le mercredi afin de s'adonner à des occupations ludiques, construisant selon la technique de « la pierre sèche » les escargots, les amphithéâtres ainsi que la curieuse « chapelle de Chardonville ».

La partie du terrain située au dessus de Brevoines, qui appartenait aux abbés Couturier, était le lieu de promenade attiré des élèves de la Maîtrise de la cathédrale saint-Mammès de Langres, dont Nicolas Couturier (directeur de l'école musicale de la Maîtrise et titulaire des orgues de la cathédrale) était le chef de chœur.

Ce jardin avait été aménagé en lieu d'agrément, planté de beaux arbres d'ornement surplombant des bancs de pierre, le tout invitant au repos et à la méditation. On y voyait aussi au bord du coteau, les deux amphithéâtres inverses (orientés Est et Ouest) espacés d'une quarantaine de mètres, implantés sur l'arête même du coteau à environ 300m au nord de la Ferme sainte Anne.

D'après la tradition, ces constructions servaient au temps des abbés Couturier pour les répétitions en plein air des chœurs de la Maîtrise : selon la direction du vent, les élèves étaient placés dans l'un ou l'autre de ces amphithéâtres, le vent rabattant naturellement les chants aériens vers le chef de chœur, par un effet zéphirien des plus enchanteurs.