

AUTOUR DES
RENCONTRES PHILOSOPHIQUES
DE LANGRES

16^e édition

1^{ER} > 11

OCTOBRE 2026

CONFÉRENCES, DÉBATS,
FILMS, SPECTACLES, VISITES,
EXPOSITIONS, ESCALE PHILO...

En lien avec le séminaire des Rencontres
philosophiques de Langres, inscrit dans le
Programme National de Formation 2026-27

LE CORPS

Chaque année, la Ville de Langres et l'association Autour des Rencontres philosophiques de Langres réunissent des philosophes, des artistes, des citoyens, des curieux de tous horizons, non pour délivrer des vérités en surplomb, mais pour penser ensemble, à voix haute, dans la tradition vivante de l'éducation populaire. La philosophie appartient à quiconque ose poser une question, ose se poser des questions — et cette année, le thème nous touche au plus proche : celui du corps.

Car le corps n'est pas un sujet parmi d'autres. C'est le territoire premier de toute expérience. Il grandit, il court, il danse, il peine, il travaille, il mémorise, il se dépasse, il s'épuise, il résiste, il jouit, il vieillit, il meurt. C'est de tous ces aspects dont on parlera dans le programme qui vous est proposé. Le corps est le lieu où la nature nous traverse et où le travail nous transforme. Il est l'instrument du dépassement de soi autant que la limite qui nous rappelle à notre condition.

Comme chaque année, la Ville, à travers la mobilisation de ses différents services associée à la ferme volonté de ses élus, tout comme l'association avec ses bénévoles et son conseil d'administration, ont accordé le plus grand soin à vous préparer un accueil et une édition qui explorera les multiples questionnements fondamentaux autour du corps : le corps en mouvement dans le sport et la danse, qui révèle ce qu'on ne sait dire qu'en faisant ; le corps au travail, soumis, façonné, parfois abîmé, toujours porteur d'une dignité à défendre ; le corps dans la nature, à la fois vulnérable et accordé à quelque chose qui le dépasse ; le corps poussé à ses limites, dans cet espace étrange où l'effort devient connaissance de soi.

Pour la Ville comme pour l'association, accueillir est notre souci premier : accueillir les idées qui se confrontent, les paroles de ceux qui d'ordinaire ne la prennent pas, les approches qui se croisent sans se ressembler. Accueillir le corps professoral, le corps de l'inspection, c'est aussi notre raison d'être. C'est cette hospitalité intellectuelle qui fait, depuis le début, la singularité de Langres.

Alors, venez avec vos doutes et votre appétit de comprendre. Les meilleures questions sont celles que vous portez en vous depuis longtemps, sans encore savoir comment les formuler. Le festival Autour des Rencontres philosophiques de Langres est fait pour cela.

**Patricia Andriot, présidente de l'association ARPL
et Théo Caviezel, Maire de Langres**

L'ASSOCIATION ARPL VOUS PROPOSE UN AVANT-GOÛT DU FESTIVAL DÈS LE 23 SEPTEMBRE

CONFÉRENCE

Mercredi 23 septembre — 19h

LE CORPS DANS TOUS SES ÉTATS : UN VECTEUR D'ÉMANCIPATION À TRAVERS LE TEMPS

Par **Georges Vigarello** (historien)

› Théâtre Michel-Humbert › Tout public › Durée : 1h30 › Réservation indispensable

Pour cette soirée introductive au mois des Lumières, c'est l'historien **Georges Vigarello** qui nous proposera une exploration de l'approche du corps à travers le temps, en étudiant l'évolution des représentations et des pratiques liées au corps à travers les époques. Ses travaux, comme *Le Corps redressé* (1978) ou *Histoire de la beauté : le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours* (2004), ou encore *Le Sentiment de soi. Histoire de la perception du corps (XVI^e - XX^e siècles)* (2014) montrent comment les normes sociales, médicales et culturelles transforment la perception du corps, de l'hygiène à l'esthétique. En mettant en évidence comment le corps est un vecteur de l'émancipation de l'individu, c'est bien une illustration de la philosophie des Lumières qui nous sera proposée au cours de cette soirée.



Georges Vigarello, historien, est reconnu pour ses travaux sur le corps, sur l'histoire de l'hygiène, de la santé et des pratiques corporelles ; avec de nombreux ouvrages qui font référence tels que *Le Propre et le Sale. L'hygiène du corps depuis le Moyen Âge* (1987), *Histoire du viol : XVI^e - XX^e siècles* (1998) qui examine les représentations de la violence ou plus récemment *Les logiques du corps, une autre manière de penser le temps* (Seuil, 2026), Georges Vigarello est un vulgarisateur éminent de l'histoire sociale du corps à travers le temps.



Soutenez l'action de l'association !

Depuis 16 ans, l'association **Autour des Rencontres philosophiques de Langres** et la **Ville de Langres** ont à cœur de maintenir une programmation culturelle gratuite, pour que le plus grand nombre puisse participer à ce moment de découverte et de réflexion collective. Aujourd'hui, l'association a besoin de vous ! Vous pourrez soutenir son action grâce aux chapeaux qui circuleront lors des différentes manifestations ou par internet en réalisant un don directement sur la billetterie en ligne. Le don en ligne ouvre droit à 66% de réduction d'impôts.

La réservation (sans frais) continue de se faire via le site billetterie.festik.net/langres et auprès du secrétariat du service Spectacles et Associations (infos pratiques en 4^e de couverture).

EXPOSITIONS

du 1^{er} au 11 octobre

LE CORPS EN SPECTACLE

En partenariat avec **Le Signe - Centre national du graphisme**

› Du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h + les soirs de spectacle à Jean-Favre
› Hall de la salle Jean-Favre › Tout public › Entrée libre

L'exposition propose une plongée dans les représentations des corps du Paris des cabarets de la Belle Époque, située entre 1860 et 1905. Issue du fonds Gustave Dutailly, de la collection de la Ville de Chaumont, cette sélection opérée par les équipes d'Autour des Rencontres philosophiques de Langres montre une galerie de personnages qui témoignent d'une industrie du divertissement en Occident. Témoignage d'une ère oubliée, ces affiches sont une documentation précieuse pour se rendre compte de la nature de ces spectacles où sont mis en scène des êtres humains pour leurs différences, leurs capacités : ces corps spectaculaires sont l'attraction.

Visite flash le samedi 3 octobre à 14h30 (voir p. 8).

Vernissage le samedi 3 octobre à 17h15 (voir p. 8).



du 3 juin au 11 octobre

LE PAYS DE LANGRES EN 1900

Par le service **Patrimoine Pays d'art et d'histoire du Pays de Langres (PAH)**

› Du mercredi au dimanche de 13h30 à 18h30
› Maison Renaissance › Tout public › Entrée libre



Le Pays de Langres en 1900 propose d'explorer une sélection de communes du territoire qui recèlent quelques beaux témoignages patrimoniaux. Pour chacune le projet propose une exposition dans l'espace public ainsi que des visites-flash en juillet et août pour approfondir la découverte d'un monument, d'une rue ou d'un parcours.

L'exposition en place à la Maison Renaissance donne un avant-goût de ce que vous pourrez découvrir à Coiffy-le-Bas, Courcelles-en-Montagne, Val-d'Esnoms, Saints-Geosmes, Villegusien-le-Lac, Aujeurres, Champsevraine et Vicq. De quoi vous mettre l'eau à la bouche !

Visites-flash de la Maison Renaissance à 15h et 17h, du mercredi au dimanche.

du 1^{er} au 11 octobre

FOREVER YOUNG

Par la compagnie **Sept heures d'avance**

Conception, direction artistique et coordination **Bertille Mirallié**

Photographes **Elsa Leviant** et **Simon Chirat**

› Café associatif le Moulin à paroles › Voir horaires en 4^e de couverture › Tout public › Entrée libre

Cette exposition de portraits est née de conversations intimes et d'instantanés privilégiés, au sein de l'EHPAD de Langres et auprès d'aidant-e-s du territoire. Une parole s'est tissée et a inspiré chaque portrait. Les termes « résident », « personnel soignant » ou « aidant » s'effacent alors devant l'individualité : un rire, une vulnérabilité partagée, un rêve inavoué, une façon unique d'habiter l'instant. *Forever Young* propose de déplacer notre regard : ces portraits teintés d'humour font tomber les masques de l'âge et des rôles. Surgissent alors des regards où dansent encore des rêves, des mains qui racontent mille histoires, des visages où chaque ride témoigne non d'un déclin, mais d'un chemin qui continue de s'écrire, car vieillir n'est pas disparaître et prendre soin ne définit jamais entièrement une personne.

Vernissage le samedi 3 octobre à 18h45

(voir p. 8).

Cette exposition est le fruit d'un projet Culture et Santé porté par l'association Sept heures d'avance et financé par la DRAC, l'ARS et la Région Grand Est ainsi qu'Arts Vivants 52 et la Ville de Langres. Elle est en lien avec le spectacle La Métamorphose (voir p. 14).



© Elsa Leviant



© Christophe Dormoy

les samedis et dimanches 3, 4, 10 et 11 octobre

À CORPS ÉCRITS

Par **Christophe Dormoy**

› Tour de Navarre › Tout public › Entrée libre

› Voir horaires en 4^e de couverture

Dans cette série photographique, le corps féminin se révèle sans jamais se livrer entièrement.

La lumière en dessine les lignes, tandis que l'ombre en préserve l'intime. Anonymes, les modèles déplacent le regard : au-delà du visage, vers la sensation, la présence, l'essentiel : le vécu. À chaque image répond un texte, parole offerte, qui prolonge ce que l'image suggère. Entre voir et

ressentir, montrer et retenir, *À corps écrits* suggère une autre manière

de regarder : plus lente, plus sensible, plus intérieure.

Vernissage le samedi 3 octobre à 18h (voir p. 8).

Visite commentée le dimanche 4 octobre à 16h (voir p. 10).

du 1^{er} octobre 2026 au 5 avril 2027

FAIRE CORPS -

LA COLLECTION VOLOT S'INVITE AU MUSÉE

En partenariat avec l'Abbaye d'Auberive

› Aux horaires d'ouverture du Musée d'Art et d'Histoire › Voir conditions en 4^e de couverture
› Renseignements : 03 25 86 86 86 et musees@langres.fr

Le Musée d'Art et d'Histoire invite le Centre d'art contemporain d'Auberive. Découvrez une vingtaine d'œuvres contemporaines qui questionnent le corps et sa représentation. Ernest Pignon-Ernest, Marc Petit, Lydie Arickx, Stéphane Blanquet, Louise Giamari, Joël-Peter Witkin... sont autant d'artistes qui témoignent ici de la force et de la cohérence de la Collection Volot, aujourd'hui l'une des plus grandes collections privées d'art expressionniste contemporain figuratif et d'art singulier de France.



Placées en résonance avec les collections permanentes du musée, les œuvres choisies se répondent, se questionnent et inventent des sens nouveaux. La diversité des médiums d'expression (sculptures, peintures, dessins, textiles), la pluralité des approches artistiques et leur puissance d'évocation permettent d'interroger le corps en mouvement, le corps souffrant, le corps hybride, le corps dévoilé...

Vernissage le mercredi 7 octobre à 18h (voir p. 13).

Visite guidée de l'exposition le dimanche 11 octobre à 11h (voir p. 25).



LA MAISON DES LUMIÈRES DENIS DIDEROT

Installé dans un bel hôtel particulier datant des XVI^e et XVIII^e siècles, ce musée présente la vie et l'œuvre de l'écrivain, dans le contexte du siècle des Lumières. Homme aux curiosités multiples, à la fois intelligent et ouvert, sensible aux problèmes de son temps, Denis Diderot participa largement à la révolution intellectuelle qui marqua le XVIII^e siècle.

Philosophe, encyclopédiste mais aussi romancier, homme de théâtre et critique d'art, Denis Diderot rencontra quelques autres grands personnages de son temps, comme Jean-Jacques Rousseau ou l'impératrice de Russie Catherine II. Les différentes facettes du personnage, ses relations difficiles avec sa ville natale et sa famille, sa contribution majeure à l'*Encyclopédie* ou ses goûts esthétiques sont évoqués.

Voir informations pratiques en 4^e de couverture.

À noter : les entrées de la Maison des Lumières et du Musée d'Art et d'Histoire sont gratuites le samedi 3 octobre ; le dimanche 4 octobre, premier dimanche du mois ; le lundi 5 octobre, jour anniversaire de Denis Diderot, le samedi 10 octobre et le dimanche 11 octobre.

jeu. 1^{er} octobre — 20h30**SOIRÉE SLAM**Par le club **Slamalangres**

> Le Goût des autres > Tout public > Durée : 2h > Sans réservation

Le corps est-il une prison ou un instrument de liberté ? Au-delà des concepts, Slamalangres et l'association ARPL vous invitent à l'expérimenter par le Slam. Que vous soyez slameuse ou slameur d'un soir, voire auditrice ou auditeur curieux-ses, venez dire, scander, chuchoter, écouter ce que le corps raconte. Micro ouvert à toutes et tous.

Précédée par un atelier d'écriture animé par l'Autre Moitié du Ciel de 18h à 20h
(renseignements au 06 42 56 19 03).



© Monique Béchereau

APÉRO PHILO

ven. 2 octobre — 18h

LE CORPS DÉPASSÉ, L'EFFORTEn partenariat avec la **Ligue de l'Enseignement de Haute-Marne**Par **Elsa Guest-Guiader** (voir p. 17)

> Maison des Associations de Chaumont > Tout public > Durée : 1h30 > Réservation indispensable

> Renseignements et réservations au 03 25 03 28 20 ou à contact@ligue52.org

Le corps est à la fois notre limite et notre outil pour la repousser. Dans l'effort, physique ou mental, nous expérimentons nos frontières : la fatigue, la douleur, mais aussi la fierté de les avoir franchies. L'effort révèle-t-il notre humanité, ou n'est-il qu'une illusion de maîtrise sur un corps qui, un jour, nous trahira ?

Et si le dépassement de soi n'était qu'une construction sociale, une injonction à toujours faire plus, au mépris de nos propres rythmes ?

CINÉ-PHILO

ven. 2 octobre — 21h

EN CORPS, de Cédric Klapisch (2022)Discussion animée par **Hugo Meyer** (professeur de philosophie)

> Cinéma New Vox > Tout public > Durée : 1h58 + débat > Sans réservation



© Emmanuelle Jacobson-Roques

Elise est une danseuse classique. Elle se blesse pendant une représentation et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Dans ce film, le corps d'Élise est le véritable protagoniste. D'abord corps-objet dédié à la performance classique, il se brise pour mieux renaître en corps-sujet. Klapisch filme cette métamorphose : la fin de la contrainte technique au profit d'un corps habité par le bien-être. Refusant de séparer l'esprit de la matière, le film célèbre leur fusion totale. À travers cette « philosophie de l'élan », le corps n'est plus une machine à perfection, mais un organisme vivant qui s'exprime dans un mouvement perpétuel, trouvant sa force dans l'équilibre entre ses chutes et ses redressements.

ATELIER DANSE

sam. 3 octobre — 10h

SE RENCONTRER INTIMEMENT EN TANT QUE CORPS

Par **Clara Cornil**

› Yourte des Ateliers du milieu, Rouvres-sur-Aube, au cœur du Parc National de Forêts
› À partir de 16 ans › Durée : 2h30 › Réservation indispensable

« J'aime parler du corps comme d'un paysage : composé de matières, de fluides, d'espace, de mystère, il est notre premier environnement, celui par lequel nous rencontrons le monde, nous tissons des relations, nous incarnons nos pensées et nos gestes. Lors de cet atelier, nous nous offrons le temps et la disponibilité pour nous accueillir en tant que corps, en allant à la rencontre de nos sensations à travers le mouvement, la pause, le toucher, le poids. Nous découvrirons comment une attention fine portée à nos ressentis apaise le stress, construit la confiance, clarifie nos pensées, régule le système nerveux : comment le corps nous permet de pleinement vivre nos élans. Nous serons dans le bel espace de la yourte des Ateliers du milieu, propice à la détente et au ressourcement. »

Clara Cornil est chorégraphe, directrice artistique de la compagnie Les Décisifs et des Ateliers du milieu. Pédagogue du mouvement et enseignante de viniyoga, elle traverse ses expériences avec une curiosité aiguisée pour le corps.

L'atelier sera suivi d'un temps convivial partagé avec repas tiré du sac.

APÉRO PHILO

sam. 3 octobre — 11h

LE CORPS AU TRAVAIL

En partenariat avec la **Ligue de l'enseignement de Haute-Marne, la Ville et la médiathèque de Nogent** / Par **Elsa Guest-Guiader**

› La Cave à Bernard à Nogent › Tout public › Durée : 1h30 › Réservation indispensable
› Renseignements et réservations au 03 25 03 28 20 ou à contact@ligue52.org

Le travail façonne nos corps : il les use, les blesse, mais peut aussi les sublimer. Entre la souffrance des tâches répétitives et l'épanouissement d'un métier qui nous grandit, comment concilier productivité et respect de soi ? Le corps au travail est-il une ressource à exploiter, ou un partenaire à écouter ? Et si le progrès technologique, en automatisant les gestes, nous libérerait... ou nous aliénerait davantage ?

ATELIER MODÈLE VIVANT

sam. 3 octobre — 14h

CORPS ET OBSERVATION

Par l'association **Libre cours**

› 90 rue de Lorraine › À partir de 18 ans › Durée : 2h
› 15 € › Réservation indispensable

L'association Libre cours propose une initiation au modèle vivant, c'est-à-dire au dessin à partir de l'observation du corps d'une personne qui pose nue. Il s'agit de comprendre la structure du corps humain en observant sa morphologie pour en rendre compte en dessin, de manière académique ou plus librement personnelle. Au cours de cette séance de 2h, c'est l'acte de dessiner qui importera plus que le résultat, dans la mesure où cela oblige à regarder plus finement le sujet et donc à mieux le comprendre. L'atelier est encadré par le professeur de dessin **Christophe About**.

Merci d'apporter un carnet à dessin, un crayon à papier et une gomme pour la pratique. Libre à vous d'apporter stylos bille, feutres, aquarelle, sanguine, fusain, etc. selon vos envies.

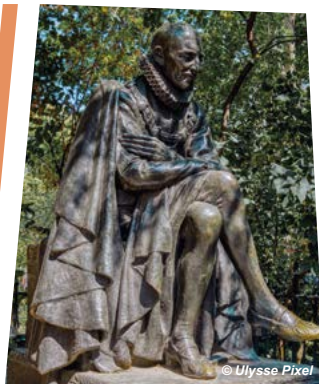


VISITE FLASH

sam. 3 octobre — 14h30

LE CORPS EN SPECTACLE (voir p. 3)

› Salle Jean-Favre › Tout public › Durée : 45 min. › Sans réservation



© Ulysse Pixel

ATELIER

sam. 3 octobre — 17h

YOGA-PHILO

Par **Aline Bournery** (Yoga Shanti)
et **Jérôme Hudeley** (Cie Ça Change Un Peu !)

› Salle Panoramique de la salle Jean-Favre

› À partir de 15 ans › Durée : 1h30

› Réservation indispensable

Loin d'être une philosophie désincarnée, la pensée de Montaigne s'appuie souvent sur la corporalité. La place du corps, son observation, ses liens avec l'esprit occupent une part importante dans l'œuvre du philosophe, notamment dans la partie III. Il écrit ainsi : « [Je] hais cette inhumaine sapience qui

veut nous rendre dédaigneux et ennemis du soin du corps. J'estime pareille injustice prendre à contre-cœur les voluptés naturelles, que de les prendre trop à cœur. [...] Il ne les faut ni suivre ni fuir : il les faut recevoir. »

Nombre des réflexions qu'il propose peuvent être mises en relation avec certains aspects du Yoga.

Alors... Quand la sagesse de Montaigne rencontre celle du Yoga... Quand la voix d'un comédien rencontre la voie du Prana... naît une expérience originale d'une séance de pratique de Yoga (guidée par une professeure de Yoga) à laquelle se mêlent des extraits des *Essais* (lus par un comédien).

Aucun prérequis nécessaire.

Matériel à apporter : un tapis de yoga (ou de gym), un coussin, des vêtements confortables et un plaid (relaxation finale).

VERNISSAGE

sam. 3 octobre — départ 17h15

TOURNÉE DES VERNISSAGES (voir p. 3 et 4)

› RDV à la salle Jean-Favre › Tout public › Durée : 2h › Sans réservation

Venez participer à un vernissage itinérant afin de découvrir les expositions *Le corps en spectacle*, *À corps écrits* et *Forever Young*. À chaque étape, une session de 30 minutes pour appréhender les œuvres en compagnie de l'artiste ou d'un médiateur.

Rendez-vous à 17h15 à la salle Jean-Favre, 18h à la Tour de Navarre et 18h45 au Moulin à paroles. Le vernissage sera suivi d'un moment convivial.

CONFÉRENCE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

sam. 3 octobre — 20h30

LE CORPS À L'ÉPREUVE DU SPORT : ENTRE CHAIR ET DÉPASSEMENT

Par **Charles Rozoy** (nageur paralympique) et **Jean-Luc Marion** (philosophe).

› Théâtre Michel-Humbert › Tout public › Durée : 1h30 › Réservation indispensable

Qu'est-ce que le corps éprouve lorsqu'il est poussé à ses limites ? Comment l'esprit permet-il le dépassement de soi ? Quels sont les ressorts philosophiques de ce dépassement ? C'est autour de cette question fondamentale que se retrouveront **Charles Rozoy**, champion paralympique de natation et figure de résilience, et le philosophe **Jean-Luc Marion**, dont la



Jean-Luc Marion est un philosophe français, membre de l'Académie française, professeur émérite à l'Université Paris-Sorbonne et professeur à l'Université de Chicago. Spécialiste de Descartes, Husserl et Heidegger. Il est notamment l'auteur de *Le Phénomène érotique* (2003), *Sur la pensée passive de Descartes* (2013), *La Raison du sport* (2026).

phénoménologie interroge l'expérience vécue de la chair et du don de soi. À travers leurs parcours singuliers — le corps transformé par l'accident, le corps sublimé par l'effort, le corps pensé par la philosophie — ils nous invitent à repenser ce que signifie « habiter son corps » dans le sport.



Ancien nageur de haut niveau valide, **Charles Rozoy** est devenu champion paralympique à Londres en 2012, suite à un accident de moto en juillet 2008 qui lui a

paralysé le bras gauche. Aujourd'hui consultant en entreprise et engagé politiquement, il intervient autour de différentes thématiques telles que le handicap et le dépassement de soi. Il a également publié *Comment j'ai réussi à nager le papillon avec un seul bras sans tourner en rond* (L'Équipe éditions, 2014).



LES CAUSERIES DE LA CONCIERGERIE

dim. 4 octobre — 9h30

LA REPRÉSENTATION DU CORPS DANS L'ART

Proposée par **La Conciergerie**

› La Cabane des Secrets à Esnoms au Val › Tout public › Durée : 1h30 › Réservation indispensable
› Renseignements et réservation au 06 83 19 43 13 ou à laconciergerie52@gmail.com

Le corps humain est dessiné, gravé, sculpté depuis la nuit des temps. Voyons ensemble, à partir des collections du musée numérique Micro-Folie, comment et pourquoi ces représentations ont évolué à travers les âges et les peuples. Causerie ouverte à toutes et à tous : novices, curieux-se-s, passionné-e-s. Certains portraits vont vous surprendre !

**Accueil café dès 9h30, causerie à 10h
suivie d'un verre de l'amitié à 11h30.**

TRÉSOR PUBLIC

dim. 4 octobre — 10h30

TRÉSORS PUBLICS, LE CORPS DANS LES COLLECTIONS DES BIBLIOTHÈQUES LANGROISES

Proposé par **Emmanuelle Tisserand**

› RDC Médiathèque Marcel-Arland › Tout public › Durée : 1h › Réservation indispensable

Les « Trésors publics » de la médiathèque Marcel-Arland sont une animation au cours de laquelle le public a l'occasion de voir de près des documents issus des collections patrimoniales langroises qui sont de véritables trésors écrits. Festival ARPL oblige, la séance du mois d'octobre est consacrée au corps : dessin, anatomie, physionomie, ostéologie...

dim. 4 octobre — 15h

LES CORPS DE DIDEROTProposée par la **Société Diderot**Par **Caroline Jacot-Grapa, Franck Cabane et François Pépin.**

> Salle d'Honneur de l'Hôtel de Ville > Tout public > Durée : 2h > Sans réservation

« Je suis bien un, je n'en saurais douter... (En disant cela, il se tâtait partout.) » Diderot met en scène les corps, de *La Religieuse* au *Rêve de D'Alembert* : corps aveugle, corps contraint, corps en liberté. Il scrute sous toutes ses formes leur « pantomime », la danse, le jeu, l'expressivité des corps, au théâtre, dans la vie, dans la peinture. Le corps, à la fois donnée immanente et construction sensible, mentale, sociale, tient une place centrale dans sa philosophie matérialiste, portée par son inspiration atomiste, épicurienne, nourrie de la pensée médicale, et qui ne cesse d'interroger son « autre », la religion spiritualiste de l'incarnation.

VISITE COMMENTÉE

dim. 4 octobre — 16h

À CORPS ÉCRITS (voir p. 4)Par **Christophe Dormoy**

> Tour de Navarre > Tout public > Durée : 30 min. > Sans réservation



CIRQUE

dim. 4 octobre — 19h

**A.N.G.S.T.
PERFORMANCE AUTOUR
DU FILET DE LA PEUR**Par la compagnie **La Main de l'Homme**
(Bas-Rhin)> Salle Jean-Favre > À partir de 10 ans > Durée : 1h
> Réservation indispensable

« La peur a ses raisons que la raison ne connaît point... » **Clément Dazin et Lucas Bergandi** proposent de décortiquer la peur (« angst », en allemand) dans une performance spectaculaire mêlant jonglage et acrobaties sur fil de fer. Ils jouent avec les peurs du public et les leurs, pour tenter de comprendre cette émotion qui peut nous sauver la vie ou nous pousser droit dans le mur.

Universelle, fondamentale, la peur se manifeste dans nos corps, parfois inconsciemment : mains moites, accélération du rythme cardiaque, pâleur... Ces réponses physiques sont immédiates et difficilement contrôlables : le corps parle avant que l'esprit puisse analyser. Si elle peut parfois nous paralyser, la peur éveille aussi de puissants élans de vie. Ici, elle met en jeu une réflexion qui dépasse le champ du spectacle pour questionner notre rapport au monde.

Représentation scolaire le lundi 5 octobre.

lun. 5 octobre — 18h

LES SAISONS DU CORPSEn partenariat avec la **Ligue de l'Enseignement de Haute-Marne**. Par **Le Cri de la Plume**> Le Point commun Chaumont > Adultes > Durée : 1h30 > Réservation indispensable
> Renseignements et réservations au 03 25 03 28 20 ou à contact@ligue52.org

Bienvenue à l'atelier philo : un temps privilégié pour discuter en profondeur d'un thème qui nous concerne tous-tes : le corps. Quel corps habitons-nous ? Comment traversons-nous les transformations de notre corps ? Qu'est-ce qui dure, qu'est-ce qui change ? À quelles limites nous confronte-t-il ? Dès l'enfance, l'usure de notre corps est en marche, comment le soignons-nous, quelles épreuves lui faisons-nous vivre ? Quelles adaptations nous demande-t-il ? Comment les normes sociétales influencent-elles notre regard sur nos corps vieillissants ? Tant de questions que nous explorerons collectivement dans un cadre bienveillant.

TABLE RONDE

lun. 5 octobre — 18h

LE CORPS AUGMENTÉ : QUAND LA TECHNOLOGIE REPOUSSE LES FRONTIÈRES DU POSSIBLE

En partenariat avec le **Pôle technologique Sud Champagne**, **CCI Meuse Haute-Marne** et **Nogentech** Avec **Jean-Marc Popot** (CRIT Matériaux Innovation), **Benoît Lyautey** (COBO4YOU), **Lionel Mugnier** (Mikroland-Marles) et **Gabriel Perez** (professeur de philosophie et psychologie du travail). Modération : **Patricia Andriot**.

> UTT de Nogent > Tout public > Durée : 1h30 > Réservation indispensable

Et si le corps, même handicapé, n'était pas une limite, mais un point de départ pour innover, réparer et prolonger le mouvement ? Nous explorerons, en croisant les regards, comment les technologies industrielles et médicales redéfinissent aujourd'hui notre rapport au corps et proposent ou imposent un imaginaire renouvelé du corps.

Gabriel Perez analyse le corps non comme un simple objet biologique, mais comme un support psychique et subjectif, vecteur de sens et d'engagement dans l'action. La technologie fait évoluer ce sens et impose un nouvel imaginaire politique issu de cette relation corps, technologie et travail. Pour illustrer ces propos, **Jean-Marc Popot** et **Lionel Mugnier** expliqueront comment la prothèse est conçue, fabriquée et ajustée pour s'intégrer au corps, en s'appuyant sur des matériaux innovants, des procédés de précision et une compréhension fine de la biomécanique. **Benoît Lyautey** abordera les limites du corps au travail, où contraintes physiques et troubles musculo-squelettiques constituent un enjeu majeur. Comment les exosquelettes et l'ergonomie préservent le corps, accompagnent les gestes professionnels ?

Entre témoignages et expertises, cette rencontre invite à repenser ce que signifie avoir un corps aujourd'hui, et jusqu'où la technologie peut et doit l'accompagner.

ANNIVERSAIRE DE DIDEROT

La Maison des Lumières Denis Diderot est exceptionnellement ouverte lundi 5 octobre pour le jour anniversaire du philosophe langrois, de 9h à 12h et de 13h30 à 22h.

VISITES GUIDÉES FLASH

lun. 5 octobre — 18h, 19h, 20h et 21h

LES PLANCHES « ANATOMIE » DE L'ENCYCLOPÉDIEPar les **Musées de Langres**> Maison des Lumières Denis Diderot > Tout public > Durée : 45 min.
> Gratuit sans réservation > Renseignements : 03 25 86 86 86 et musees@langres.fr

L'Encyclopédie compte plus de vingt planches présentant le corps humain, venant illustrer les articles correspondants. Durant cette visite de 45 minutes, un-e médiateur-ice vous explique l'organisation de ce livre emblématique et vous fait découvrir les planches en question.



© Fanny Reuillard

CONFÉRENCE DANSÉE

mar. 6 octobre — 20h30

HIP-HOP(S) OR NOT ? #REMIX

Par la compagnie **Daruma** (Puy-de-Dôme)

> Théâtre Michel-Humbert > À partir de 9 ans > Durée : 1h15 > Réservation indispensable

Être ou ne pas être hip-hop, telle est la question ! Si cela n'évoque pour vous que l'image de jeunes en jogging qui tournent sur la tête, une séance de rattrapage s'impose ! Ingrid Chasseur, conférencière un peu pimbêche, s'appuie sur la présence fortuite de deux danseurs pour dévoiler l'origine et l'évolution de cette culture : la musique, le graff et surtout la danse. Rapidement, la question des apparences se pose : le hip-hop, est-ce un look, une attitude, une philosophie ?

Sous la forme d'une (vraie-fausse) conférence drôle et ludique, *Hip Hop(s) or Not ? #REMIX* questionne ce que signifie « faire corps » dans une culture donnée. À rebours des définitions figées, le spectacle invite à considérer le corps comme un espace d'interprétation, traversé par des codes sans y être réductible. Par le mouvement, le corps échappe à l'analyse pour devenir expérience. Finalement, il se révèle un lieu de passage et de transformation, où se jouent sans cesse les frontières entre identité, regard des autres et liberté d'invention.

Représentation scolaire le mardi 6 octobre.



ATELIER MATHÉMATIQUES

mer. 7 octobre — 14h30 et 16h

COMMENT MESURER L'ESPACE AVEC SON CORPS ?

Par l'association **Pourquoi pas!**

> Centre social de la Ville de Langres > Durée : 1h30

> 6 à 8 ans à 14h30

> 9 à 11 ans à 16h

> Réservation indispensable

Avez-vous déjà remarqué que la mesure des écrans de vos ordinateurs, téléphones, téléviseurs ou jouets est donnée en... pouces et que les œufs sont vendus par douzaines alors que l'on compte sur ses dix... doigts ? **Chantal Andriot** de l'association Pourquoi pas! propose un atelier ludique pour apprendre à mesurer l'espace et compter avec son corps.

Chaque atelier sera suivi d'un goûter offert aux participant-e-s par le Centre social.

ATELIER

mer. 7 octobre — 16h

PERCUSSIONS CORPORELLES

Par l'École Municipale de Musique de Langres

› Foyer Fernandel › Tout public › Durée : 2h › Réservation indispensable

Faites de votre corps un instrument ! À travers des jeux rythmiques et des enchaînements, découvrez comment créer de la musique avec les mains, les cuisses, les pieds, la voix... Un atelier ludique, énergique et accessible à tous, pour développer rythme, coordination et esprit d'équipe.
Aucun prérequis, juste l'envie de bouger et de s'amuser !

VERNISSAGE

mer. 7 octobre — 18h

FAIRE CORPS - LA COLLECTION VOLOT S'INVITE AU MUSÉE (voir p. 5)

En partenariat avec l'Abbaye d'Auberive

› Musée d'Art et d'Histoire › Tout public

› Durée : 1h30 › Sans réservation



Stéphane Blanquet

TABLE RONDE

mer. 7 octobre — 20h30

LE CORPS EN MOUVEMENT : FORCE ET MAÎTRISE DE SOI

Avec **Christophe Leclerc**, **Florian Roy** et **Kévin Bouly**.

Modération : **Maud Bierry**.

› Salle des fêtes de Rolamont › Tout public › Durée : 1h30 › Réservation indispensable

Animée par **Maud Bierry**, professeure de philosophie à Vittel, cette table ronde réunit trois sportifs aux pratiques aussi diverses que complémentaires. **Christophe Leclerc** nous invite à explorer la lenteur et l'harmonie intérieure à travers le Tai-chi, art martial autant que chemin de vie. Face à lui, **Florian Roy**, pompier à Langres et champion du monde de lancer de poids en salle dans la catégorie M45 en 2025 — également 3^e aux Championnats d'Europe et champion de France — incarne la puissance et le dépassement de soi à un âge où beaucoup rangent leurs crampons. **Kévin Bouly**, haltérophile, complète ce triptyque en témoignant de ce que la barre de fer exige de concentration, de discipline et d'engagement total du corps. Ensemble, ils interrogeront ce que le sport révèle de nous-mêmes, au-delà de la performance.



THÉÂTRE

jeu. 8 octobre — 20h30

LA MÉTAMORPHOSE

Par la compagnie **Sept heures d'avance** (Haute-Marne)

› Théâtre Michel-Humbert › À partir de 12 ans › Durée : 1h › Réservation indispensable

Première pièce de théâtre Verbatim en France, *La Métamorphose* est un spectacle documentaire créé exclusivement à partir d'interviews recueillies auprès de personnes de 3 à 98 ans, à Langres et ailleurs, autour d'une question universelle : qu'est-ce que grandir ? Mêlant théâtre et danse, *La Métamorphose* s'interroge sur le temps qui passe et nous transforme. D'une voix à l'autre, d'un âge à l'autre, d'un corps à l'autre, nous traversons les souvenirs anecdotiques comme profonds : les premières fois, le corps qui change, l'amour, avoir un enfant ou pas, la crise de la cinquantaine, la maladie, le deuil... De tout ce qui, finalement, forge une existence. Nous ne parlons pas ici de vieillesse, mais de métamorphose. Car grandir, c'est faire l'expérience d'un corps en mouvement. *La Métamorphose* met en lumière une évidence profondément humaine : notre corps, lui aussi, raconte notre histoire.

Représentation spéciale destinée aux participant-e-s du projet Culture et Santé (voir p. 4) et aux scolaires le jeudi 8 octobre à 14h30, organisée par Arts Vivants 52 en partenariat avec le service Spectacles et Associations de la Ville de Langres.

ven. 9 octobre — 18h

NOTRE CORPS EMBARQUE-T-IL NOTRE HISTOIRE INTIME ?

Avec **Virginie Linhart** (réalisatrice et écrivaine), **Isabelle Cames** (directrice de l'ASTHM) et un-e professionnel-le de santé. Modération : **Patricia Andriot**

› Salle d'Honneur de l'Hôtel de Ville › Tout public › Durée : 1h30 › Réservation indispensable

Le corps n'est pas seulement ce que nous sommes — il est aussi ce que nous avons traversé. Cicatrices visibles ou tensions enfouies, postures héritées ou gestes appris, il porte en lui la trace de nos histoires intimes, familiales, collectives.

Dans plusieurs de ses ouvrages, **Virginie Linhart** explore cette idée puissante : le corps comme lieu de mémoire, réceptacle des expériences vécues, des transmissions silencieuses et des conflits intérieurs. Entre idéologie et désir, héritage familial et volonté d'émancipation, le corps devient un espace de tension où s'écrivent, parfois à notre insu, les récits de nos vies.

En écho à ces réflexions, **Isabelle Cames** et un-e professionnel-le de santé de l'Association de la Santé au Travail de la Haute-Marne (ASTHM) viendront éclairer une autre dimension de cette question : comment le corps est-il façonné, voire transformé, par l'activité professionnelle ? Du corps de l'artisan, modelé par le geste répété, au corps du travailleur intellectuel, marqué par l'immobilité et la charge mentale — chaque métier inscrit sa propre empreinte.

Un échange à plusieurs voix, animé par **Patricia Andriot**, pour interroger ensemble ce que nos corps racontent de nous — ou ce qu'ils taisent.



© Nolwenn Tricaud Malherbe

THÉÂTRE

ven. 9 octobre — 20h30

LA REVANCHE DE GODZILLA

Par la compagnie **Barbara Reyes** (Vienne)

› Salle Jean-Favre › À partir de 12 ans › Durée : 1h › Réservation indispensable

TournéeChainon

« Et si me plaire, c'était pas juste me foutre la paix ? »

Godzilla c'est le surnom par lequel Thomas, mon ennemi juré, m'interpellait au collège. C'est là le point de bascule, le moment où mon corps prend une dimension sociale et devient tout à coup un problème à régler, une source de préoccupations. Plus de vingt ans après, et malgré bien des thérapies, force est de constater que ce corps qui me porte est toujours une préoccupation, une question sans cesse remise sur le tapis.

C'est de l'image de soi dont je veux parler : de la façon qu'on a de se présenter au monde, de se mettre en scène, d'être embarrassée par son corps parfois et d'essayer comme on peut de le sublimer, à défaut de complètement l'accepter. *La revanche de Godzilla*, c'est quand le monstre décide de reprendre le pouvoir sur son image, et surtout sur sa propre perception de lui-même, en retraçant un parcours à la fois personnel et sociétal.

Laurence Drouineau, autrice et comédienne

Un spectacle libérateur pour toutes et tous !

Représentation scolaire le vendredi 9 octobre.

sam. 10 et dim. 11 octobre — de 14h à 18h

L'ESCALE PHILO :

LA PHILO À VIVRE

› Cour du cloître de la cathédrale › Tout public

À l'Escale Philo, on découvre, on s'amuse, on s'instruit, on écoute, on participe.

Le temps d'un week-end, venez vous poser, recharger vos batteries et faire provision de nourritures intellectuelles et terrestres. Des rencontres, des stands, des livres et petits objets à acheter, des ateliers, des quiz, des tables rondes : la philo est vivante et accessible à tous !

— de 14h à 18h

LE + : LE COIN RESTAURATION

par l'association ARPL

Gaufres à gogo, boissons froides et chaudes, parce qu'on peut être philosophe et gourmand !

— en continu sur le week-end

DES EXPOSANTS

- › L'Antre de livres, librairie généraliste
- › Lev Fraenckel
- › La librairie des Musées de Langres
- › Éditions Liralest

— de 14h à 17h

DR PHILO

Par l'association L'Autre Moitié du Ciel

Vous connaissiez les petites gélules amusantes du Dr Poetik ? L'Autre Moitié du Ciel récidive et adapte l'une de ses actions phare au monde de la philosophie. Bienvenue sur le stand du Dr Philo, le jongleur de concepts expert et déjanté : à coups de questions farfelues, il se propose d'évaluer votre état de santé philosophique pour vous administrer un traitement de choc à base de citations tirées des œuvres des plus grands penseurs. La philothérapie, *what else ?*

sam. 10 et dim. 11 octobre — de 14h à 18h

KERMESSE PHILO

- › Cour du cloître de la cathédrale
- › À partir de 7 ans
- › Sans réservation

LE FESTIVAL
DES PHILOSOPHES
EN HERBE

Le rendez-vous ludique des plus jeunes, pour une entrée festive en philosophie, à partir de 7 ans !

EN CONTINU

PÊLE-MÊLE 3D QUI ES-TU ?

Pas un seul corps humain ne se ressemble ! Alors, crée ton propre personnage, à moduler au gré de tes envies.

LA LEÇON D'ANATOMIE DU GRAND BONHOMME

La rate qui se dilate, le foie qu'est pas droit... Sauras-tu positionner les principaux organes du corps humain sur le Grand Bonhomme ?

PORTRAIT CHROMATIQUE

En partenariat avec Le Signe - Centre national du graphisme

- › À partir de 5 ans › Durée : 30 min. › Sans réservation

Installés face-à-face, séparés par une plaque transparente, les participants doivent relever le défi de réaliser le portrait de leur partenaire à l'aide de formes pré-découpées de papier vitrail électrostatique aux couleurs éclatantes, dont aucune n'évoque directement l'anatomie humaine ! Amusement garanti.

D'après l'univers de l'illustratrice **Betty Bone**.

LECTURES SPORTIVES

sam. 10 octobre — 14h

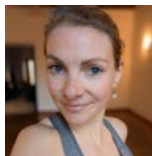
LES 3 PETITS COCHONS

Mis en mouvement par **Mailys Horiot**

› Parvis Jean-Duvet › À partir de 5 ans

› Durée : 30 min. › Sans réservation

Les trois petits cochons vivent heureux dans la forêt profonde. Ils courent, ils s'amuse avec leurs amis, mais ils grandissent, leurs corps changent, il est temps de quitter le giron de maman. Venez mimer le célèbre conte traditionnel, dans une version ludique et collective. *Dress code* : rose petit-cochon, bien sûr !



Éducatrice sportive passionnée, **Maylis Horiot** accompagne tous les publics (enfants, adolescents, adultes et seniors) dans une approche du sport à la fois dynamique et accessible.

À travers ces disciplines, elle encourage les personnes à se reconnecter à leur corps, à reprendre confiance en elles, dans le respect de leurs capacités et de leurs besoins. Le corps n'est pas seulement à entraîner : il est à écouter, comprendre et habiter pleinement.

ATELIER PHILO

sam. 10 octobre — 14h30

NAÎTRE, VIEILLIR, MOURIR

Par **Elsa Guest-Guiader**

› Escale Philo › À partir de 7 ans

› Durée : 20 min. › Sans réservation

Mon corps change avec le temps et reste pourtant mon corps. Mais comment est-ce possible ? Est-ce cela qu'on appelle la « condition humaine » ? Est-ce cela, être humain ? Et comment accepter le fait qu'un jour, notre corps s'arrête de vivre ?



Avec **Elsa Guest-Guiader**, professeure agrégée de philosophie. Elle enseigne depuis une quinzaine d'années en Haute-Marne et anime régulièrement des café-philo et ciné-philo, notamment au Nouveau Relax.

ATELIER PHILO

sam. 10 octobre — 14h55

CHOISIT-ON SON CORPS ?

Par **Elsa Guest-Guiader**

› Escale Philo › À partir de 7 ans

› Durée : 20 min. › Sans réservation

Grand, petit, laid ou beau : choisit-on son corps ? Pourrions-nous choisir un corps comme on choisirait un objet ? Ou bien faudrait-il l'assumer ? Oui, mais comment faire ?

LECTURES

sam. 10 et dim. 11 octobre
— de 15h30 à 17h

PETITES HISTOIRES À RÉFLÉCHIR

› Tipi à cogiter › À partir de 7 ans › Sans réservation

Sous le tipi, une bibliothécaire pioche un conte philosophique ou une histoire qui fait réfléchir, et la déverse dans les petites oreilles pour qu'elle infuse doucement et soit le point de départ, les germes d'une réflexion philosophique...

ATELIER POSTURES-PHILO

sam. 10 octobre — 17h10

PENSÉES EN MOUVEMENTS

Par **Mailys Horiot**

› Cour du cloître › À partir de 7 ans

› Durée : 30 min. › Sans réservation

Guidé par une coach sportive, éprouve avec ton corps la pensée de philosophes reconnus, du « connais-toi toi-même » de Socrate, aux doutes et aux certitudes de Nietzsche en passant par l'exercice du changement d'Héraclite.



BALADE PHILO-PATRIMOINE

sam. 10 octobre — 14h

LE CORPS DANS LA VILLE

Par **Stéphane Marcireau**

et **David Covelli** (service Patrimoine PAH)

› RDV Escale Philo › Tout public

› Durée 1h30 › Sans réservation

Les balades philo-patrimoine d'1h30 seront réalisées à deux voix. Un philosophe et un historien croiseront leur regard afin de décrypter la place du corps dans la cité. Celle-ci forme un « corpus » particulier, un langage singulier, omniprésent et qui nous interpelle sans forcément que l'on s'en aperçoive. Mais pour qui sait prendre le temps de regarder et de s'interroger, ce langage révèle ses secrets. Au gré des rues et des places, il sera question du « corps-dévotion » (Vierges, reliques), du « corps-protection » (Vierges aux portes des remparts), du « corps-mémoire » (Jeanne Mance,

Diderot, Jeanne d'Arc...), du « corps-allégorie » (statues personnalisant la Ville, l'Histoire, la Marne, l'Église, la Synagogue, la République, l'Instruction...), du « corps-disparu » (tombeaux, cimetières, nécropoles...). Des digressions langagières plus ludiques — et peut-être même quelques surprises toniques — enrichiront la déambulation. Il sera par exemple question du « corps de ville » (la municipalité), du « corps de place » (l'enceinte), du « corps de garde » (surveillant l'entrée d'une forteresse) ou encore du « chef de corps » (le commandant d'une unité).

Stéphane Marcireau est diplômé de Sup de Co Poitiers puis enseignant en philosophie. Il est également le concepteur d'un jeu philosophique *PhiloDéfi*.



ATELIERS-FLASH

sam. 10 octobre — de 14h à 15h15

DISSERT MASTER : PEUT-ON TÉLÉCHARGER SON ESPRIT DANS UN ORDINATEUR ?

Par **Lev Fraenckel** (voir p. 23)

› Escale Philo › Ados-adultes › Durée : sessions de 15 min. › Sans réservation

Prêts à enrichir votre culture philosophique en quelques (dizaines de) minutes ? Sous la houlette de **Lev Fraenckel**, explorez via son jeu *Dissert Master* les idées des plus grands penseurs à travers citations et notions clés.

PLANNING DU FESTIVAL

-  Spectacles
-  Conférences, débats et tables rondes
-  Ateliers, visites, animations
-  Expositions
-  PNF

mer. 23 sept
— 19h à 20h30

Conférence
**LE CORPS DANS
TOUS SES ÉTATS**
Théâtre Michel-
Humbert
> p. 2

jeu. 1^{er} oct ven. 2 oct sam. 3 oct dim. 4 oct

9h30				
10h00				Causeries MICRO FOLIE Val-d'Es- noms > p. 9
10h30			Atelier RENCONTRER INTIMEMENT... > p. 7	TRESORS PUBLICS RDC BMA > p. 9
11h00		RPL Prog. National de Formation > p. 31 à 39	Apéro philo LE CORPS AU TRAVAIL Nogent > p. 7	
11h30				
12h00				
12h30				
13h00				
13h30				
14h00	RPL Prog. National de Formation > p. 31 à 39		Atelier CORPS ET OBSER- VATION 90 rue de Lor- raine > p. 7	
14h30		RPL Prog. National de Formation > p. 31 à 39	Visite flash CORPS EN SPECTACLE	
15h00				Conférence LES CORPS DE DIDEROT Hôtel de Ville salle d'Hon- neur > p. 10
15h30				Visite À CORPS ÉCRITS
16h00				
16h30				
17h00			Atelier YOGA PHILO Salle Jean- Favre > p. 8	
17h30				
18h00			Apéro philo Maison des Asso. Chaumont > p. 6	
18h30		RPL PNF > p. 31 à 39		
19h00				
19h30				Spectacle A.N.G.S.T. Salle Jean-Favre > p. 10
20h00				
20h30	SOIRÉE SLAM Le Goût des Autres > p. 6			
21h00		Ciné-philo EN CORPS Cinéma New Vox > p. 6	Conférence d'ouverture LE CORPS À L'ÉPREUVE DU SPORT Théâtre Michel-Humbert > p. 9	
21h30				
22h00				
22h30				
23h00				
23h30				

	lun. 5 oct	mar. 6 oct	mer. 7 oct	jeu. 8 oct	ven. 9 oct
14h00					
14h30			Atelier COMMENT MESURER L'ESPACE AVEC SON CORPS ? Centre social › p. 12		
15h00					
15h30					
16h00			Atelier COMMENT MESURER L'ESPACE AVEC SON CORPS ? Centre social › p. 12	Atelier PERCUSIONS CORPORELLES Foyer Fernand › p. 13	
16h30					
17h00					
17h30					
18h00	Table ronde LE CORPS AUGMENTÉ Nogent › p. 11	Apéro- philo LES SAISONS DU CORPS Chau- mont › p. 11	Vernissage FAIRE CORPS MAH › p. 13 et p. 5		Conférence NOTRE CORPS EMBARQUE-T-IL NOTRE HISTOIRE INTIME ? Hôtel de Ville salle d'Honneur › p. 15
18h30					
19h00					
19h30	Visites flash LES PLANCHES « ANATOMIE » MLDD › p. 11				
20h00					
20h30		Spectacle HIP-HOP(S) OR NOT ? #REMIX Théâtre Michel-Humbert › p. 12	Table ronde LE CORPS EN MOUVEMENT Rolampont › p. 13	Spectacle LA MÉTAMORPHOSE Théâtre Michel-Humbert › p. 14	Spectacle LA REVANCHE DE GODZILLA Salle Jean-Favre › p. 15
21h00					
21h30					
22h00					
22h30					

10h00					Balade philo-patrimoine LE CORPS DANS LA VILLE RDV Escale Philo Philo » p. 25							
10h30												
11h00									Visite guidée FAIRE CORPS Musée d'Art et d'Histoire » p. 25 et p. 5			
11h30												
12h00									VINOPHILO Escale Philo » p. 25			
12h30					LE GRAND BANQUET DES PHILOSOPHES Le Goût des autres » p. 26							
13h00												
13h30												
14h00	ESCALE PHILO Cour du cloître » p. 16 à 27	KER-MESSE PHILO Cour du cloître » p. 16 à 17	Balade philo-patrimoine LE CORPS DANS LA VILLE RDV BMA » p. 18	DISSERT MASTER Escale Philo » p. 18	LABO PHILO Salle Patrimoine » p. 23	ESCALE PHILO Cour du cloître » p. 16 à 27	KER-MESSE PHILO Cour du cloître » p. 16 à 17	DISSERT MASTER Escale Philo » p. 26	LABO-PHILO Salle Patrimoine » p. 26			
14h30												
15h00									Petite table ronde LE CORPS MONSTRUEUX Escale Philo » p. 27			
15h30												
16h00			Table ronde CORPS EMPÊCHÉS Escale Philo » p. 23					Table ronde RENDRE LA PHILOSOPHIE POPULAIRE AU XXI^e SIÈCLE Escale Philo » p. 27		Visite thématique LE CORPS DANS LA VILLE RDV MPL » p. 27		
16h30												
17h00												
17h30												
18h00	LE GRAND BAL DES PHILOSOPHES Escale Philo » p. 24											
18h30												
19h00						Spectacle L'ABÉCÉDAIRE ACROBATIQUE Salle Jean-Favre » p. 28						
19h30												
20h00												
20h30	Spectacle LA BRÈCHE Théâtre Michel-Humbert » p. 24											
21h00												
21h30												

sam. 10 octobre — 14h15

LABO-PHILO

Par Hugo Meyer

> Salle Patrimoine (BMA) > Ados-adultes

> Durée : 1h > Réservation indispensable

Parler philosophie, c'est bien ; la lire directement à la source, c'est mieux ! Le Labo philo, c'est 1h offerte pour se confronter à un texte philosophique, les mains dans le cambouis, avec l'aide d'un professeur de philosophie qui balise le chemin et explique les notions les moins évidentes.

TABLE RONDE

sam. 10 octobre — 15h30

CORPS EMPÊCHÉSAvec **Christine Leroy**
et **Jean-Philippe Pierron**.Modération : **Lev Fraenckel**.

> Escale Philo > Tout public

> Durée 1h30 > Sans réservation

Coaching sportif, théorie des 10 000 pas par jour, régimes vitalité ou applications de remise en forme : la modernité triomphante n'aime rien tant que valoriser la performance, l'efficacité, les corps en bonne santé, sportifs, minces et endurants. N'y a-t-il pas, derrière cette obsession pour le corps parfait, une forme de déni du réel ? Et que pourrait dire la philosophie des « corps empêchés » : ceux qui ne correspondent pas aux canons de l'époque, qui sont hors-norme, porteurs de limitations ou de handicaps ? Cette paradoxale faiblesse ne pourrait-elle pas être considérée comme une force ?

La table ronde sera suivie d'une séance de dédicaces.



Jean-Philippe Pierron est professeur en philosophie de la vie, de la médecine et du soin au département de Philosophie de l'Université de Bourgogne.

Il est aussi directeur de la chaire *Valeurs du soin* à l'Université Jean-Moulin Lyon 3 et responsable du master *Humanités médicales et environnementales* à Dijon.

Il a notamment publié *Prendre soin de la nature et des Humains* (Belles Lettres, 2016), *Philosophie du soin. Esthétique, éthique et politique* (Hermann, 2021), *Je est un nous. Enquêtes sur nos interdépendances avec les vivants* (Actes Sud, 2021), *Méditer comme une montagne. Exercices spirituels d'attention à la terre et à ceux qui la peuplent* (Éditions de l'atelier, 2023), *Pour une insurrection des sens ? Chanter, danser et jouer pour prendre soin du monde* (Actes sud, 2023).

Christine Leroy est agrégée de philosophie, docteure en esthétique à l'Université Paris 1, chercheuse et enseignante en classe préparatoire littéraire à l'Université de Lille. Elle a écrit plusieurs ouvrages, centrés sur l'expérience du corps en mouvement dont notamment *Le Corps* (Atlande, 2022) et *Phénoménologie de la danse. De la chair à l'éthique* (Hermann, 2021). Elle a codirigé avec Chiara Palermo l'ouvrage collectif *Pesanteur et portance. Une éthique de la gravité* (Hermann, 2022).



Ses recherches portent actuellement sur l'individuation et la distinction entre le moi et le non-moi, ainsi que sur les enjeux cliniques et éthiques de la pratique motrice. Elle a également été danseuse professionnelle et comédienne.



Le Youtubeur et Tiktokeur **Lev Fraenckel** alias *Serial thinker*, mise sur les réseaux sociaux pour réveiller la philosophie et le goût de la réflexion. Professeur de philosophie aujourd'hui en disponibilité, il a à cœur de rendre sa matière accessible à tous. En 2022, il se lance le défi de résumer chaque notion du programme de philosophie en trois minutes. Il compte aujourd'hui près de 300 000 abonnés. Son premier livre, *La Philo en mode serial thinker* (Hachette pratique, 2023) a été un très grand succès.

sam. 10 octobre — 18h

LE GRAND BAL DES PHILOSOPHES

Par Alexandre Doizenet

› Escale Philo › Tout public › Durée : 1h › Sans réservation

Sur la piste de danse, Nietzsche s'éclate, Descartes doute, Bergson attend que le temps passe...

Après la concentration extrême des conférences et séminaires de haut vol, venez relâcher la pression et danser avec vos philosophes préférés ! Nul besoin d'être un pro de la piste, Alex est là pour vous guider.



© Kharim Saidi

MARIONNETTES

sam. 10 octobre — 20h30

LA BRÈCHE

Par la compagnie **Une tribu collectif** (Belgique)

› Théâtre Michel-Humbert › À partir de 12 ans

› Durée : 1h › Réservation indispensable

À la mort de sa grand-mère, une petite fille-marionnette décide qu'elle, on ne la mettra jamais dans une boîte. Elle grandit sans penser à la mort, puis devient biologiste et tente de découvrir le secret d'une méduse immortelle... *La Brèche* est une fable poétique sur notre rapport à notre disparition. La marionnette rejette le chemin tout tracé qui lui est imposé, réécrit son existence et ouvre finalement le champ des possibles en acceptant sa nature. Entre humour tendre et poésie visuelle, *La Brèche* est une épopée minuscule et universelle, où chaque mouvement, chaque souffle, fait résonner la question du temps qui passe et de ce que nous en faisons.

Peut-on parler du corps sans parler de la mort ? Avec ce spectacle, Une tribu collectif choisit d'aborder cette question à travers la marionnette, cet objet inanimé auquel on prête la vie et qui ne cesse d'emprunter des passages entre le vivant et le mort. Loin d'une approche théorique, les artistes développent un récit simple, où la force des images et l'ambivalence du jeu marionnettique ouvrent un espace de réflexion sensible.



BALADE PHILO-PATRIMOINE

dim. 11 octobre — 10h

LE CORPS DANS LA VILLE (voir p. 18)

Par **Stéphane Marcireau**
et **David Covelli** (service Patrimoine PAH)

> RDV Escale Philo > Tout public

> Durée : 1h30 > Sans réservation

VISITE GUIDÉE

dim. 11 octobre — 11h

FAIRE CORPS (voir p. 5)

Par les **Musées de Langres**

> Musée d'Art et d'Histoire > Tout public

> Durée : 1h30 > Sans réservation

dim. 11 octobre — 11h45

VINO PHILO

Par **Brice de Beaudrap**

> Escale Philo > Adultes > Durée : 30 min. > Réservation indispensable

À l'heure de l'apéro, parlons philosophie un verre à la main ! En compagnie de Brice de Beaudrap, créateur du concept *VinoPhilo*, apprenons à savourer la pensée. La sagesse demande à être dégustée, savourée. Le vin devient alors un guide sensible pour notre esprit, et la convivialité en est le moyen privilégié. Fort de 2 500 ans d'histoire des idées, le vin vient illustrer, par analogie et métaphore, la sagesse des grands penseurs de l'humanité pour offrir un moment chaleureux et plein de sens.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.



Brice de Beaudrap est enseignant, auteur et conférencier. Doctorant en philosophie à l'Université Grenoble Alpes, ses recherches portent sur l'épistémologie de l'intelligence artificielle et sur la confiance qu'il est possible d'accorder aux instruments scientifiques. Il enseigne aujourd'hui la philosophie en

licence à Paris.

Comédien de formation, il développe le désir de transmettre la philosophie au plus grand nombre en créant *VinoPhilo*, des conférences de philosophie un verre de vin à la main.

dim. 11 octobre — 12h30
**LE GRAND BANQUET
DES PHILOSOPHES**

› Le Goût des Autres › Tout public › Durée : 1h30
› Réservation indispensable



On a parfois l'image des philosophes vivant en ascètes, ne se nourrissant que d'air pur et de grands concepts. Et si nous allions regarder ce qui se passe dans l'assiette des philosophes ? Saviez-vous que Rousseau raffolait des fruits (et notamment des poires), que Simone de Beauvoir était un bec sucré et que la crème à la vanille la ravissait ?

Ou que Kant n'aimait rien tant qu'un bon bouillon vermicelles ? Alors, venez vous aussi faire les philosophes en partageant un grand banquet convivial et animé !

Menu unique à 21,50 € (option végétarienne possible).

Formule boissons à 6,50 € en option (avec ou sans alcool).

Réservation indispensable jusqu'au dim. 4 octobre inclus.

ATELIERS FLASH

dim. 11 octobre — de 14h à 15h30

DISSERT MASTER

Par **Lev Fraenckel** (voir p. 23).

› Escale Philo › Ados-adultes

› Durée : sessions de 15 min. › Sans réservation

Prêts à enrichir votre culture philosophique en quelques (dizaines de) minutes ? Sous la houlette de Lev Fraenckel, explorez via son jeu *Dissert Master* les idées des plus grands penseurs à travers citations et notions clés.

ATELIER

dim. 11 octobre — 14h30

LABO-PHILO

Par **Hugo Meyer**

› Salle Patrimoine (BMA) › Ados-adultes

› Durée : 1h › Réservation indispensable

Parler philosophie, c'est bien ; la lire directement à la source, c'est mieux ! Le Labo philo, c'est 1h offerte pour se confronter à un texte philosophique, les mains dans le cambouis, avec l'aide d'un professeur de philosophie qui balise le chemin et explique les notions les moins évidentes.

TABLE RONDE

dim. 11 octobre — 15h

LA PETITE TABLE RONDE DES PETITS PHILOSOPHES : LE CORPS MONSTRUEUX

Par Elsa Guest-Guiader

› Escale Philo › À partir de 11 ans › Durée : 30 min. › Sans réservation

Quel corps est accepté ou pas ? Et pourquoi ? Est-on libre de s'éloigner des normes qui pèsent sur le corps ? Il n'y a pas d'âge pour philosopher et s'essayer au maniement de la pensée ! La preuve avec cette table ronde d'un genre nouveau, préparée par des *graines de philosophes*, avec la complicité d'Elsa Guest-Guiader.

Trente minutes pour écouter un groupe d'enfants débattre du très sérieux thème des Rencontres philosophiques 2026.

La table ronde sera suivie d'un goûter.

VISITE THÉMATIQUE

dim. 11 octobre — 15h

LE CORPS DANS LA VILLE

Par le service Patrimoine PAH

› RDV à la Maison du Pays de Langres, square Olivier-Lahalle
› Tout public › Durée : 2h › Sans réservation

La visite thématique aura une durée et un parcours plus longs que les balades philo-patrimoine (voir p. 18). Si les thématiques sont identiques à ces dernières, seul un historien sera aux commandes.



TABLE RONDE

dim. 11 octobre — 15h45

RENDRE LA PHILOSOPHIE POPULAIRE AU XXI^e SIÈCLE

Avec Brice de Beaudrap et Lev Fraenckel (voir p. 25 et 23).

Modération : Hugo Meyer

› Escale Philo › Tout public › Durée : 1h30 › Sans réservation

Comment rendre accessible et vivant le contenu philosophique ? Comment susciter l'intérêt des jeunes générations ? Quels outils pour remettre au goût du jour le questionnement philosophique ? Une table ronde pour découvrir médiateurs, écrivains, créateurs de contenu ou pédagogues inventifs pour rendre la philo populaire.

La table ronde sera suivie d'une séance de dedicaces.



CIRQUE - SPECTACLE DE CLÔTURE

dim. 11 octobre — 19h

L'ABÉCÉDAIRE ACROBATIQUE (ET SES VARIATIONS)

Par la compagnie **Idem Collectif** (Côte-d'or)

› Salle Jean-Favre › À partir de 12 ans › Durée : 1h10 › Réservation indispensable

Ce spectacle de clôture d'**Aline Reviraud** est une mise en corps de la pensée du philosophe Gilles Deleuze. Deux acrobates — dont **Leonardo Ferreira** que vous aviez peut-être découvert en 2025 dans *Violentia* — et un comédien rendent sensibles quelques lettres tirées des huit heures d'entretiens filmés qui constituent l'*Abécédaire* et dont on entend avec joie les extraits.

L'*Abécédaire acrobatique* nous invite à une philosophie en mouvement, par une expérience immédiate et physique des corps. Ressentir devient alors ce qui fait penser. Chaque lettre (D comme désir, R comme résister...) est un numéro, entre abstraction, envolée et concret des exemples. Ça jongle, ça rate, ça s'érige, ça jubile, ça tombe, ça fait des zigzags, ça résiste... L'*Abécédaire acrobatique* est un acte de création joyeux, une promenade dans la pensée qui s'invente avec les spectateurs. Les corps offrent cette infinité puissante de mise en acte(s), où l'on expérimente ensemble les sensations, l'immédiateté du geste, la jubilation de penser en même temps, « ici et maintenant » !

Et cette compréhension rend joyeux, car la philosophie devient amie.

REMERCIEMENTS

Autour des Rencontres philosophiques de Langres est soutenu par :

- le Ministère de l'Éducation nationale,
- la Direction des affaires culturelles Grand Est,
- la Région Grand Est,
- le Département de la Haute-Marne,
- le PETR du Pays de Langres,
- la Ville de Langres.

Remerciements à celles et ceux qui contribuent à faire de ces rencontres une réussite :

- aux artistes, intervenant-e-s, conférencier-e-s, auteur-riche-s invité-e-s.
- aux bénévoles et membres de l'association ARPL,
- aux élu-e-s et services de la Ville (services Spectacles et Associations, Musées, Médiathèques, Centre social, EMMML, Patrimoine Pays d'art et d'histoire, Politique de la Ville, Communication, services Techniques, CTM et service Fêtes),
- à la DGESCO et aux inspecteurs généraux et inspectrices générales de philosophie.

Remerciements à nos partenaires et soutiens de cette édition 2026 : Le Signe - Centre national du Graphisme de Chaumont, Cause Toujours - Moulin à Paroles, le Goût des autres, l'Abbaye d'Auberive, Libre Cours, la Conciergerie 52, Pourquoi pas!, le cinéma New Vox, l'Antre de Livres, la Société Diderot, L'Autre Moitié du Ciel, France 3 Grand Est, Tinta'mars, la Ligue de l'enseignement 52, Arts Vivants 52, l'Agence d'attractivité de Haute-Marne, Slamalangres, le Pôle technologique Sud Champagne, l'UTT de Nogent et SNCF Gares & connexions.

ILS ET ELLES NOUS SOUTIENNENT, MERCI...



MAISON HENRY
FONDÉE EN 1888
CHOCOLATIER • PÂTISSIER • CONFISEUR • GLACIER

LANGRES
6 RUE DIDEROT
0325870248

CHAUMONT
10 RUE VICTOIRE DE LA
MARNE
0987537251

SAINTS-GEOSMES
115 IMPASSE DES TILLEULS
0352929078

contact@maison-henry.fr | www.maison-henry.fr



vosre CAVISTE pour
vins, bières, champagnes,
apéritifs, digestifs...

La Maison Du Sommelier
4 rue Jean Roussat - Langres

www.gduvin.com
contact.gduvin@gmail.com

03 25 84 02 99 - 06 71 37 02 28
Guillaume SAUSSERET



**RESTAURANT
L'AROMATIC**

52 RUE DIDEROT
52200 LANGRES
03 25 87 42 94
RESTAURANT.AROMATIC@GMAIL.COM
L'AROMATIC



**crêperie
Le kerimen**

9, rue Jean Roussat
52200 Langres
Tél. : 03 25 84 58 06

Galettes de blé noir - Salades - Crêpes sucrées



ATELIER
RESTAURANT
L'ingon



**Le Bistrot
DE L'ATELIER**
Resto & Bar à vins

Pâtisseries - Sandwicherie - Saladerie - Pains



La qualité proche de chez vous

crousti' chaud
Rue Diderot à Langres



BOUTIQUE
13 place Diderot LANGRES
Du mardi au samedi
de 10h à 19h
Tél. 03 25 88 00 00

PANIER GARNI
SELON VOS ENVIES



**Chez
LEGENDRE**

COUTELLERIE
ARTS DE LA TABLE
USTENSILES DE
CUISINE

35, rue Diderot, LANGRES
www.coutellerie-legendre.fr / vincent.legendre52@orange.fr
03 25 87 00 63 | Chez Legendre-Langres | chez_legendre_langres



MAISON BAILLY

ARTISAN BOUCHER CHARCUTIER
TRAITEUR CAVISTE

DEPUIS 1944

www.traiteurbailly.com
maisonbailly1944@gmail.com

NOS POINTS DE VENTE

CHALINDREY
03 25 66 13 29

SAINTS GEOSMES
03 25 66 45 42

LANGRES
03 25 66 41 30

ROLAMPONT
03 25 67 66 16

ET 2 CAMIONS ITINERANTS



L'ANTRE DE LIVRES

LIBRAIRIE - LANGRES

2 RUE DIDEROT
52200 LANGRES

lantredelivres@gmail.com
03.25.90.14.22
06.51.67.52.03
(Uniquement par sms)

**MENAGER
LANGROIS**



TV - ANTENNE - ELECTROMENAGER
EXPERT SECURITE - DAITEM OFFICIEL
DEPANNAGE

David Chevalier
8 avenue de Turenne - 52200 Langres
Tél : 03 25 84 94 58
www.procie-langres.com



La Crèmerie
des Remparts

Clos Vauban

Petit Lieu de Vie
★★★★

★★★



Le Cheval Blanc
HÔTEL-RESTAURANT

TELEPHONE
03 25 67 07 00

EMAIL
info@hotel-langres.com

SITE
www.hotel-langres.com

ADRESSE
4 rue de l'Estre, 52200 Langres





Le Guet'apens
Restaurant

Formule et grillades à la carte
Cuisine maison élaborée avec des
produits locaux

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 14h
Et le samedi soir de 19h à 21h



Chemin du Paradis - ISÔMES - 03 25 84 39 04 - 06 45 76 75 85
contact@les-cassis-alice.fr   www.les-cassis-alice.fr



**Le Muid
Montsaigeonnais**

VIGNOBLE DE HAUTE-MARNE
PROPRIÉTAIRE—RÉCOLTANT

23 AVENUE DE BOURGOINE - VAUX-SOUS-AUBIGNY - 52190 LE MONTSAIGEONNAIS www.muidmontsaigeonnais.fr



LA LICORNE
BAR BRASSERIE - PMU - AMIGO

 03 25 87 03 11

 Salle et terrasse

 brasserie-lalicorne.fr

 CC. Les Franchises
Langres 52200

LES RENCONTRES PHILOSOPHIQUES DE LANGRES

Chers participants aux Rencontres philosophiques de Langres,

Après avoir mis à l'honneur les thématiques du « langage », de la « création » ou de la « violence », les Rencontres philosophiques de Langres portent, pour leur 16^e édition, la réflexion sur la notion de « corps ». Sentir, connaître, apprendre : au travers de conférences et de séminaires portant sur cet enjeu, les Rencontres langroises nous invitent à réfléchir sur les apprentissages ainsi que sur la place et les missions de l'École en général, de l'enseignement de philosophie en particulier.

Certaines disciplines d'enseignement semblent naturellement concerner le corps comme l'éducation physique et sportive et les sciences de la vie et de la Terre. La place du corps dans les apprentissages se trouve en réalité valorisée dans toutes les disciplines lors de travaux à l'oral, en particulier en français lors de l'exercice à la pratique théâtrale, quand les élèves sont invités à mobiliser de façon adaptée les ressources de leurs voix et de leur corps pour se faire entendre et comprendre. Les programmes d'éducation à la vie affective et relationnelle (EVAR, dans le premier degré) et d'éducation à la vie affective et relationnelle, et à la sexualité (EVARS, dans le second degré) visent à éduquer les élèves à entretenir une relation apaisée et respectueuse de leur corps et de celui des autres : régulation des émotions, prévention des violences et des stéréotypes de genres.

C'est ainsi l'ensemble du système scolaire qui vise à prendre soin du corps afin d'assurer la double mission « instruire et protéger ». La préservation du climat scolaire ainsi que la prise en compte du bien-être et de la santé mentale des élèves constituent un impératif pour que se réalise la promesse républicaine d'une école émancipatrice.

L'enseignement de la philosophie, en terminale comme en première, aborde la notion de corps de manière transversale, sans toujours la nommer explicitement. Elle s'inscrit naturellement dans les grandes questions existentielles, éthiques ou épistémologiques, et émerge au fil des questionnements sur l'art, le bonheur, la conscience, la science ou le temps. De même, dans les programmes de l'enseignement d'*humanités, littérature et philosophie* (HLP), cette thématique nourrit les explorations des pouvoirs du langage, des représentations du monde, de la quête de soi. Au sein de notre modernité, le progrès technique invite, utopie ou dystopie, à repousser les limites de la finitude humaine. En ce sens, questionner le corps revient à interroger l'humanité ainsi que son rapport au monde.

Afin de tisser les liens entre le séminaire national et les enseignements conduits localement par les professeurs de philosophie, une nouvelle « Journée des lycéens » est proposée cette année encore, véritable parcours réflexif et créatif à destination des élèves de première et de terminale. Le partenariat avec l'association *Autour des Rencontres philosophiques de Langres* assure l'accueil toujours chaleureux des participants et « donne corps » à l'idée d'hospitalité.

C'est dans ce cadre que je vous souhaite à toutes et à tous d'excellentes Rencontres 2026.

Caroline Pascal

Directrice générale de l'enseignement scolaire

Les Rencontres philosophiques de Langres consistent en une action de formation inscrite dans le cadre du Programme National de Formation 2026-2027 du Ministère de l'Éducation nationale. Elle s'adresse aux professeur-e-s, formateur-rice-s et inspecteur-rice-s de philosophie venu-e-s de toute la France. Les thèmes et intervenant-e-s des conférences et séminaires sont déterminés par le groupe de philosophie de l'inspection générale de l'éducation, du sport et de la recherche du Ministère.

Les 10 conférences sont ouvertes au public, sans inscription et dans la limite des places disponibles, les participant-e-s au PNF étant prioritaires. Elles seront également enregistrées et mises en ligne a posteriori sur le site eduscol.education.fr.

LES CONFÉRENCES

ACCUEIL ET ALLOCUTIONS

jeu. 1^{er} octobre — 14h

DISCOURS INTRODUCTIFS

› Salle Jean-Favre

PROBLÉMATIQUE

Questionner le corps revient *ipso facto* à questionner le monde, notre rapport au monde, et ce que nous sommes : le monde, comme corps qui comprend l'ensemble des corps ; notre rapport au monde, car, corps parmi les corps, nous sommes un corps percevant, ressentant, et en réalité le seul dont nous ayons l'expérience intime. En ce sens, la question du corps conduit à s'attacher en particulier à celle du corps propre, dans le fil du paradoxe que soulignait Georges Canguilhem :

« Se connaître comme corps n'est donc pas être corps... Se savoir corps, c'est se révéler esprit ». Au-delà, le thème invite à s'étonner de la nature et des propriétés des corps dans leur diversité et dans leur spécificité, corps inertes, vivants, humains, ainsi que les manières multiples que nous avons de nous relier à eux et dont nous dépendons d'eux. Il invite plus avant à considérer la façon dont ces corps se forment ou se composent, se repoussent ou s'attirent, dont ils s'agrègent, tel le corps politique, ou encore sont objet de soin, avant de se défaire inéluctablement. De telles réflexions conduisent finalement à interroger les façons dont le corps agit et pâtit, dont il se façonne, s'éduque, se cultive, dont on peut le transformer et jusqu'à quel point, mais aussi dont il se fait espace d'exploration, de révélation, de dépassement.

CONFÉRENCE INAUGURALE DU PNF

jeu. 1^{er} octobre — 15h

LA PRISE DE CHAIR

› Salle Jean-Favre

À mesure de l'interprétation matérielle, voire matérialiste et mécaniste du corps, et par contraste, on découvre son immatérialité. Non pas sous la figure d'un corps subjectif, qui compléterait son objectivité supposée, mais comme ce que Husserl a nommé une chair. Autrement dit une instance inobjectivable, qu'on approche par-delà la distinction de l'âme et du corps, et qui relève éminemment du phénomène saturé — comme le confirment ses déclinaisons, érotisme, souffrance, sport.

Jean-Luc Marion est un philosophe français, membre de l'Académie française, professeur émérite à l'Université Paris-Sorbonne et professeur à l'Université de Chicago. Spécialiste de Descartes, Husserl et Heidegger. Il est notamment l'auteur de *Le Phénomène érotique* (2003), *Sur la pensée passive de Descartes* (2013), *La Raison du sport* (2026).



jeu. 1^{er} octobre — 18h

RÉPARER LE CORPS POLITIQUE ?

› Salle Jean-Favre

Le corps vivant peut, sous certaines conditions, se réparer et cicatriser. De même, les objets ou corps inanimés cassés ou ébréchés peuvent même être réparés de sorte que les fissures soient soulignées et que les objets puissent non seulement être à nouveau utilisés mais même magnifiés par la brisure, leur histoire inscrite dans leur matière même — c'est tout le principe du *kintsugi*. Un corps politique qui se divise, se fissure, qui éclate, explose ou s'effrite peut-il être réparé ? À quelles conditions, dans quelle mesure, et que devient-il lorsqu'il est — s'il est — réparé : demeure-t-il le même corps ou se fait-il autre ? La réflexion sur les modalités de réparations des corps politiques peut nous éclairer sur la limite de la métaphore du corps appliquée au politique.



Magali Bessone est professeure de philosophie politique à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre senior de l'Institut Universitaire

de France. Ses recherches portent sur les théories contemporaines de la justice et de l'égalité, la philosophie critique de la race et les réparations. Elle est notamment l'autrice de *Sans distinction de race ?* (Vrin, 2013), *Faire justice de l'irréparable* (Vrin, 2019) et *Ce que nous devons à Haïti* (La Découverte, sept. 2026).

jeu. 1^{er} octobre — 18h
LE LIEU DU CORPS

› Cinéma New Vox

Notre interrogation portera sur le corps propre — ce corps que nous éprouvons comme nôtre — qui n'a aucune place dans la partition de la pensée et de l'étendue, pas plus que dans celle de l'être et de l'avoir. Dans la mesure où notre corps n'est justement pas un corps, il ne peut être pensé que s'il est rapporté à un mode d'être plus originaire, qui n'est autre que celui de l'*appartenance* : avoir un corps ne signifie rigoureusement rien d'autre qu'appartenir au monde. Dès lors, ce n'est pas parce que j'ai un corps que j'appartiens au monde ; c'est au contraire dans la mesure où j'appartiens au monde que j'ai un corps — ou plutôt que je le suis. Il suit de là que le problème de l'être du corps reconduit à celui de son lieu, que la question « qu'est-ce que ? » doit désormais être subordonnée à la question « où ? ». Nous montrerons que ce lieu est irréductible à une simple place dans l'espace objectif, place qu'il excède à la fois par défaut, sous la forme d'un pur ici, et par excès en tant qu'il est coextensif au monde. Procédant de la tension même entre la ponctualité d'un site et la profondeur d'un sol, le corps apparaîtra enfin comme une réalité essentiellement dynamique.

Renaud Barbaras est professeur émérite de phénoménologie à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre honoraire de l'Institut Universitaire de France. Il a reçu en 2014 le grand prix de philosophie de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. Derniers ouvrages publiés : *Phénoménologie et cosmologie* (Vrin, 2024) *Le propre du corps* (PUF, 2025). Il enseigne actuellement à l'Institut Catholique de Paris.



ven. 2 octobre — 11h
LE CORPS PARLANT ET SES SYMPTÔMES - HYPERACTIVITÉ ET SENTIMENT DE LA VIE

› Salle Jean-Favre

Le concept de *corps parlant*, préféré à celui de *sujet de l'inconscient*, met en lumière l'articulation du langage, du corps et de la pulsion chez l'humain. Au XXI^e siècle, l'efficacité symbolique n'a plus la même portée et cela a des incidences cliniques. Quelle prise la parole exerce-t-elle alors sur la pulsion ? Nous verrons que l'hyperactivité, comme symptôme contemporain, éclaire les liens entre l'inconscient et le désir de vivre d'un sujet. La psychanalyse interprète *le parlêtre* au regard des inventions auxquelles il est conduit pour traiter le réel du corps et de la vie irréductible au sens.



Caroline Doucet est professeure des Universités au département de psychanalyse de l'Université Paris 8. Elle est également psychanalyste à Toulouse.

ven. 2 octobre — 11h

« CE QUE PEUT LE CORPS », QUESTION CARTÉSIENNE

> Cinéma New Vox

On connaît la sentence de Spinoza (*Éth.* III, 2, scolie) : « Ce que peut le Corps, nul jusqu'à présent ne l'a déterminé, c'est-à-dire, l'expérience n'a enseigné jusqu'à présent à personne ce que le Corps peut faire par les seules lois de la Nature en tant qu'on la considère seulement comme corporelle, et ce qu'il ne peut pas faire à moins d'être déterminé par l'Esprit ». Cette formule, comme d'autres de l'*Éthique*, vaut notamment contre Descartes, que la Préface de la partie III, quelques pages plus haut, a expressément pris pour cible. Et pourtant, « ce que peut le corps » de l'homme, considéré purement comme tel et soumis aux seules lois de la nature corporelle, Descartes l'a sans doute recherché plus constamment que quiconque à son époque, et cette capacité s'étend pour lui bien plus loin que ne le laisse supposer un examen hâtif de ses écrits. C'est ce qu'on voudrait montrer à propos de l'excitation des passions, dans laquelle il n'est pas vrai que le corps joue le rôle d'une pure puissance irrationnelle, même s'il arrive à l'auteur des *Passions de l'âme* d'écrire (art. 47) que c'est à notre corps seul « qu'on doit attribuer tout ce qui peut être remarqué en nous qui répugne à notre raison ».

Denis Kambouchner,

professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ancien président de jury d'agrégation, est spécialiste de Descartes (dernier ouvrage paru : *La Question Descartes*, Folio, 2023) ; il a dirigé la nouvelle édition de ses *Œuvres* (Bibl. de la Pléiade, 2024) et dirige celle de ses *Œuvres Complètes* (Gallimard-Tel). Il est l'auteur de plusieurs essais sur les problèmes de la culture et de l'éducation (dernier ouvrage paru : *Des enfants instruits*, Les Belles Lettres, 2026).



ven. 2 octobre — 14h30

CE QUE NOUS APPREND LA MORT SUR LE CORPS

> Salle Jean-Favre

La mort ne constitue pas un événement biologique qui permettrait d'induire avec certitude le passage du corps au cadavre à partir de l'observation de signes évidents. Non seulement la détermination de la mort s'inscrit dans une série de jugements cliniques structurés par des critères légaux, physiologiques et médicaux, des recommandations, des contextes institutionnels et des normes sociales, mais en outre, dans bien des situations, la déclaration de mort a une valeur performative. Néanmoins, le certificat de décès maintient la catégorie de mort naturelle et établit une distinction fondamentale dans les circonstances de la mort selon qu'elle est naturelle ou violente (suicidaire, délictuelle, criminelle, accidentelle). Cette présentation interroge la fausse évidence de naturalité de la mort à la lumière des sciences, des techniques et des évolutions sociales et juridiques liées à la fin de vie. Si la mort n'est pas si naturelle, que nous apprend-elle au sujet du corps ?



Sarah Carvalho est professeure des Universités en Philosophie de la médecine à l'Université Lyon 1 et directrice de l'unité S2HEP. Elle co-pilote

le Programme de recherche interdisciplinaire Fin de vie et est co-présidente de la Plateforme nationale pour la recherche sur la fin de vie. Elle est également co-responsable du parcours de M2 Fin de vie et Médecine palliative (Mention Santé publique) à Lyon 1 ; responsable du Master mention Philosophie (Parcours Culture et santé, Parcours Philosophie et Histoire des sciences et des techniques) co-accrédité Lyon 1, Lyon 3, ENS Lyon et responsable du double cursus Médecine Humanités Lyon 1 - ENS Lyon.

ven. 2 octobre — 14h30

LA ZOOSÉMIOTIQUE, UNE SCIENCE POUR COM- PRENDRE LES SIGNES ÉMIS PAR LE CORPS DES ANIMAUX

› Cinéma New Vox

La zoosémiotique, discipline des sciences du langage et de la linguistique non-humaine, étudie à partir de recherches de terrain aussi bien les signes émis par les animaux comme les expressions du corps et du visage, les émissions hormonales ou chimiques (*zoolangages*) que les sons émanant de leurs organes phonatoires (*zoolangues*), mais aussi la terminologie et les néologismes à créer en lien avec ces comportements animaliers. Tout comme les humains, les animaux émettent du sens, transmettent des pratiques et des cultures par le biais de gestes, de traces et de sons. Lorsqu'un animal exprime une émotion, c'est son corps qui parle. Toutes les parties du corps des animaux émettent des signes qui font sens ; réussir à les traduire, c'est comprendre la *sentience* animalière, à savoir la capacité à exprimer des émotions. En philosophie, les recherches en zoosémiotique ouvrent sur une éthique animale, et en droit, sur le droit animal.

Astrid Guillaume est maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches en sciences du langage à Sorbonne Université. Elle dirige des thèses sur les transferts sémantiques en sémiotique, zoosémiotique, zoolinguistique et traductologie. Sur le plan éditorial, elle a fondé une collection (*Sémiotiques*) et une série (*Sémiotiques culturelles*) aux éditions Classiques Garnier, une collection (*Zoosémiotique*) aux éditions L'Harmattan, et elle dirige une collection (*Traditions et Croyances*) aux Sorbonne Universités Presses. Elle est également chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres et présidente fondatrice d'une société savante, la Société française de Zoosémiotique (SfZ).



ven. 2 octobre — 18h30

LE CORPS DU SPECTATEUR : POUR UNE ÉPISTÉMOLOGIE DES SAVOIRS INCARNÉS

› Salle Jean-Favre

Dans *Surveiller et punir* (1975), Foucault montre que le corps est le lieu où s'exercent les pouvoirs et s'inscrivent les normes. Le corps discipliné est un corps réduit : à sa fonction, à sa performance, à sa conformité aux règles. Cette conférence part du diagnostic foucaultien pour le déplacer : si le corps est le lieu de l'assujettissement, il peut aussi être le lieu de l'émancipation, mais à quelles conditions ?

En prenant l'expérience du spectateur comme paradigme originaire pour penser notre relation au monde, il s'agira de soutenir l'hypothèse selon laquelle le corps constituerait la condition même de la production à la fois des savoirs individuels et des significations qui fondent un monde commun. Dans un dialogue avec la pensée anti-cartésienne de Giambattista Vico, pour qui la production du vrai, liée à l'intelligence poétique, est inséparable de la corporalité et avec les perspectives taoïstes du non-agir (Tchouang Tseu) qui questionnent la sédimentation corporelle du savoir, il s'agira d'interroger l'activité paradoxale du corps du spectateur. L'enjeu sera alors d'élaborer les fondements pour une épistémologie des savoirs incarnés : comment penser l'émancipation, non pas *contre* le corps, mais *par* lui et *à travers* lui ?



Arianna Fabbicatore est professeure de philosophie (agrégée, HDR), elle enseigne en CPGE littéraires (Khâgne), au Lycée militaire d'Aix-en-Provence. Au croisement entre corps, art et langage, ses recherches explorent les processus cognitifs ainsi que la création. Parmi ses publications : *Philosophie de l'expérience spectatrice. Puissances de l'art entre science, politique et création de soi* (2025).

ven. 2 octobre — 18h30

OÙ S'ARRÊTE LE CORPS ?

› Cinéma New Vox

On a coutume de penser le corps humain comme un ensemble organique d'éléments divers, dont la cohésion permet l'unité. Et ce faisant, on le définit comme une aggrégation formant unité compacte, alors que l'expérience même du corps nous indique autre chose. Si l'enveloppe dermique est bien ce qui, pour l'observateur extérieur, marque les limites du corps, et si je peux voir moi-même ces limites, je serais en revanche bien en peine de sentir où s'arrêtent mes yeux. Lorsque je regarde un tableau, ne suis-je pas aussi moi-même dans le tableau ? Et lorsque les basses fréquences de la discothèque voisine font vibrer mon corps, n'est-ce pas mon corps qui se trouve aussi, un peu, au-delà de lui-même ? Où est le bruit que j'entends, s'il n'est pas dans mon corps ? Notre corps est donc, a minima, poreux au monde sensible. La question est dès lors de savoir s'il est possible de définir le corps, quand sa conception comme agrégat ou à partir de sa porosité plaident en défaveur de l'idée que le corps ait des limites. À partir du corps de ballet, dans une acception qui dépasse la danse classique, nous nous pencherons sur l'ambiguïté d'un corps auto-limitant, et toujours en même temps s'excédant.

Christine Leroy est docteure en esthétique et professeure agrégée de philosophie en CPGE. Elle étudie le corps au prisme d'une phénoménologie du mouvement. Une partie de sa réflexion s'appuie sur sa pratique de danseuse, mise en regard de l'éthique du soin. Elle a notamment publié *Le Corps* (2022), *Phénoménologie de la danse. De la chair à l'éthique* (2021) et *Pesanteur et portance. Une éthique de la gravité* (co-dir., 2022).



Brigitte Lefèvre est danseuse et chorégraphe. Elle a été directrice de la danse à l'Opéra de Paris de 1995 à 2014. Elle est également Commandeur de la Légion d'honneur, Grande Officière de l'Ordre National du Mérite et Commandeur des Arts et des Lettres.



CONFÉRENCE DE CLÔTURE DU PNF

sam. 3 octobre — 10h30

FAIRE CORPS. RÉFLEXIONS SUR LA PER-FORMANCE

› Salle Jean-Favre

Qu'est-ce qui fait d'un corps *un* corps, qu'est-ce qui lui confère sa forme et sa cohésion, et rend possible sa transformation, qu'est-ce qui détermine ses *limites*, et quel rôle revient-il à l'âme ? Démocrite et Epicure (rythme et pulsation), Platon et Aristote (F/forme, entéléchie), tout comme les stoïciens (souffle et tension), aideront à poser le cadre du questionnement.

Pensé selon une dynamique de relations, en lui-même et en lien avec les autres corps, le corps vivant semble moins avoir une forme qu'il ne se met *en forme* en permanence et par principe — selon une métastabilité qui le caractériserait.

Par ce qu'il est, le corps semble ainsi voué à *faire corps*, modifiant continuellement ses équilibres internes et ses positions, assimilant, (se) transformant, par ajustement et *visée* : le corps fait corps, dans un processus de prise de forme, qui est littéralement *per-formance*. Et dans ce tour qui lui est propre peut advenir la *morphé*, la « belle forme » du corps.



Jean-François Balaudé est ancien élève de l'ENS, agrégé de philosophie et docteur HDR. Il a été professeur de philosophie ancienne aux universités

de Reims Champagne-Ardenne et Paris Nanterre, et a présidé l'Université Paris Nanterre et l'Établissement public Campus Condorcet. Il est à présent Inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche, doyen du groupe disciplinaire philosophie. Il a notamment publié *Epicure. Lettres, maximes, sentences* (Livre de Poche, 1999), *Platon, Hippias mineur, Hippias majeur* (Livre de Poche, 2004), et *Le savoir-vivre philosophique. Empédocle, Socrate, Platon* (Grasset, 2010).

L'ES SÉMINAIRES

Vendredi :
8h45/10h15
et 16h30/18h

Samedi :
8h30/10h

A **Corps étranger : l'expérience de l'autre**

Salle 1 – Salle Jean-Favre

Le corps étranger est l'occasion d'une expérience critique, celle d'une altérité qui interroge : comment le corps de l'autre est-il figuré (ou défiguré sous l'effet de préjugés idéologiques et de stéréotypes politiques) ? Que nous apprend le corps étranger au sujet du corps naturel ou social, organique ou politique qui le rejette et fait l'expérience de son étrangeté ou de son « étrangeté » ? À partir des textes de Fanon et de Bell Hooks, nous nous intéresserons d'abord au corps noir, victime du préjugé de couleur qui sédimente une approche objectivée du corps (le corps noir est celui que le blanc « pose » comme tel). La seconde séance sera consacrée au concept de « corps sans organes » dont Deleuze se sert pour décrire l'expérience d'un organisme qui atteint les limites de son propre fonctionnement et expérimente ainsi ce qui est « étranger » en lui. Enfin, il s'agira d'incarner la pensée du corps étranger en partant d'images précises : les photographies de Mapplethorpe ; les représentations du monstre et de l'alien chez Lovecraft et chez Octavia E. Butler ; enfin, les films *Alien* (1979) et *The Thing* (1982).

Rhizlane Maachi, professeure agrégée de philosophie en CPGE littéraire et dans le secondaire au lycée Jules Guesde de Montpellier (académie de Montpellier).

Mickaël Perre, docteur, professeur agrégée de philosophie dans le secondaire et en CPGE, lycée Alphonse Daudet de Nîmes (académie de Montpellier).

B **Le corps mis à nu : approches artistiques, philosophiques et enjeux éducatifs**

Salle 2 – Salle Jean-Favre

Le séminaire se propose de travailler sur la nudité en tant que s'y joue l'impossible réduction du corps humain à une simple présence physique. Si la nudité apparaît au premier abord comme l'état d'un corps naturel, cette neutralité s'efface dès qu'on la met en situation. Nous partirons du nu artistique dont nous verrons qu'il engage non seulement une mise en situation du corps mais aussi du regard. Il s'agira de comprendre que notre rapport à la nudité n'a rien de naturel, mais qu'il obéit, au contraire, à des normes sociales, culturelles et politiques, notamment dans la représentation du corps féminin. Au terme de cette déconstruction du regard sur la nudité, dans laquelle l'art peut jouer un rôle important, mais ambivalent, nous réfléchirons aux enjeux pédagogiques de ces questions dans le cadre scolaire, où le rapport au corps, et plus singulièrement à la nudité, peut s'avérer particulièrement sensible.

Marie-Laure Numa, IA-IPR (académie de Versailles).

Bastien Sueur, professeur certifié hors classe, lycée Kastler de Cergy (académie de Versailles).

C **Le corps exposé : vulnérabilité, normes et critique féministe**

Salle 3 – Salle Jean-Favre

Comment penser une exposition différenciée du corps féminin sans retomber ni dans l'essentialisme, ni dans un constructivisme désincarné ? Ce séminaire part du constat que si tout corps est vulnérable et exposé, cette exposition n'est pas identique pour toutes et tous. La condition de possibilité de cette réflexion tient à l'articulation entre vécu incarné et déterminations sociales : le corps féminin est à la fois expérience vécue et lieu d'inscription de rapports de domination. Trois voies d'examen sont proposées : une généalogie critique des représentations philosophiques du corps féminin ; une analyse de son inscription normative à travers les apports de la théorie critique, de la phénoménologie et du pragmatisme ; enfin, une étude de ses représentations cinématographiques et littéraires, entre contrainte et réappropriation.

Bénédicte Delsinne, professeure agrégée de philosophie au lycée Galilée à Franqueville-Saint-Pierre (académie de Normandie).

Audrey Gerlain, professeure certifiée de philosophie au lycée Galilée à Franqueville-Saint-Pierre (académie de Normandie).

Lucie Wezel, professeure agrégée de philosophie en CPGE au lycée Salvador Allende à Hérouville-Saint-Clair (académie de Normandie).

Mathilde Salvador, professeure agrégée de philosophie TZR Seine maritime (académie de Normandie).

Lolita Folliot, professeure agrégée de philosophie au lycée Les Fontenelles à Louviers (académie de Normandie).

D **Le corps humain à l'épreuve de la bioéthique**

**Salle du Tribunal
- Hôtel de Ville**

La bioéthique transforme profondément notre manière de penser le corps humain. Longtemps considéré comme une donnée naturelle relativement stable, le corps apparaît aujourd'hui comme un objet de soin, de contrôle, de réparation, d'optimisation, voire de transformation radicale. Les progrès des biotechnologies, de la médecine génétique, des prothèses intelligentes, de l'intelligence artificielle ou encore des neurosciences brouillent les frontières traditionnelles entre le naturel et l'artificiel, entre le thérapeutique et l'amélioratif, entre l'humain et la machine. Le corps devient alors un lieu de débats philosophiques majeurs : appartient-il totalement à l'individu ? Existe-t-il une limite morale à sa transformation ? Jusqu'où peut-on augmenter les capacités humaines sans transformer l'idée même d'humanité ?

L'atelier pourrait être structuré autour de trois grandes figures du corps contemporain, chacune correspondant à un ensemble de problèmes bioéthiques spécifiques, afin de montrer que le corps n'est pas seulement une réalité biologique, mais aussi une construction médicale, sociale, technologique et symbolique : tout d'abord « Le corps vulnérable : soigner, réparer, protéger », puis « Le corps choisi : identité, transformation et liberté » et enfin « Le corps augmenté : vers le dépassement de l'humain ? ».

Jérôme Ravat, professeur agrégé de philosophie - Internat d'excellence de Sourdon (académie de Créteil).

E **Prendre soin du corps - le corps aux mains de la médecine ?**

**Salle d'Honneur
- Hôtel de Ville**

S'agissant des corps, la médecine est en première ligne : le corps est ce sur quoi porte sa pratique. C'est parce qu'il y a des corps souffrants que la médecine existe et non l'inverse. Cela pose trois questions : De quel corps s'agit-il ? Le médecin, le philosophe, le patient parlent-ils vraiment du même corps ? Que signifie « prendre soin d'un corps » ? La question semble réglée par la médecine : guérir le malade, réparer le blessé, supprimer la douleur. Mais la médicalisation est critiquée : se pourrait-il que la médecine ne sache pas bien prendre soin de *nos corps* ? Un corps souffrant est un appel toujours singulier. Les voies choisies par la médecine ne conduisent-elles pas à une modification voire à une altération de l'identité du corps ? Pour prendre soin du corps philosophiquement, ne faut-il pas en passer par la médecine ? Le dialogue médecine-philosophie esquissera ce que pourrait être une certaine conception du corps et un certain rapport à celui-ci : du corps « objet de soin », en passant par le corps « sujet du soin », émergera un corps singulier qui construit son identité dans la relation de soin.

Marie Gomes, agrégée et docteur en philosophie, Lycée Magendie (académie de Bordeaux).

Bérengère Simonin, agrégée de philosophie et diplômée en éthique médicale, Lycée Thérèse Planiol à Loches (académie d'Orléans-Tours).

INFORMATIONS PRATIQUES

Du jeudi 1^{er} au dimanche 11 octobre et sauf indication contraire, l'intégralité des propositions est accessible gratuitement ou au chapeau. Ouverture des portes et des sites 30 minutes avant chaque manifestation.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Renseignements et réservations auprès du service Spectacles et Associations de la Ville de Langres (sauf indication contraire).

• Ouverture des réservations en ligne le 2 septembre sur le site **billetterie.festik.net/langres**

• Ouverture des réservations physiques et téléphoniques le jeudi 17 septembre
Tél : 03 25 87 60 34 - Mail : **accueil.spectacles.associations@langres.fr**

Service Spectacles et Associations, Maison du Pays de Langres, square Olivier-Lahalle, 52 200 Langres.

Ouvert du lundi au jeudi de 13h30 à 17h et le vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h.
Du 28 septembre au 11 octobre, ouverture exceptionnelle du lundi au samedi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h.

NOUS RETROUVER

 @LangresGrandLangres
[@AutourdesRencontresPhilosophiquesDeLangres](https://www.facebook.com/LangresGrandLangres)
 @autour_rencontresphilo_langres
 autour-rencontres-philosophiques-langres.com
 03 25 87 60 34

Programme sous réserve de modifications.

HORAIRES DES LIEUX D'EXPOSITION

• Maison Renaissance

20 rue Cardinal-Morlot

Ouverte du mercredi au dimanche de 13h30 à 18h30. Fermée lundi et mardi. Entrée libre.

• Musée d'Art et d'Histoire

Place du Centenaire

Ouvert du mercredi au lundi de 9h à 12h et de 13h30 à 18h30. Fermé le mardi.

• Maison des Lumières Denis Diderot

1 place Pierre Burelle

Ouverte du mardi au dimanche de 9h à 12h et de 13h30 à 18h30. Fermée le lundi.

Billet unique pour les deux musées :
tarif plein 8 € / tarif réduit 4,50 €.

Voir conditions sur musees-langres.fr

Ouverture gratuite les samedi 3, dimanche 4, lundi 5, samedi 10 et dimanche 11 octobre.

• Médiathèque Marcel-Arland / Escalé Philo

4 rue du Cardinal-de-la-Luzerne

Ouverture exceptionnelle samedi 10 octobre et dimanche 11 octobre de 14h à 18h à l'occasion de l'Escalé Philo (lire p. 16 et suivantes).

www.mediatheques-langres.fr

• Tour de Navarre

Champs de Navarre

Ouverte samedi 3 octobre de 10h à 12h et de 14h à 16h ; dimanche 4 octobre de 10h à 12h et de 14h à 18h ; samedi 10 octobre de 14h à 18h et dimanche 11 octobre, de 10h à 12h et de 14h à 18h. Entrée libre.

• Café le Moulin à Paroles

11 rue Diderot

Ouvert du jeudi au dimanche de 14h à 20h. Le samedi 3 octobre, ouvert de 14h à 22h. Entrée libre.



Graphisme : Naps Hart - Rémy Verroust • Impression : Imprimerie de Champagne

Licences d'entrepreneur de spectacles Ville de Langres : 1-003909 (TH) / 1-003908 (SIF) / 2-003915 / 3-003911

Licences d'entrepreneur de spectacles association ARPL : (2)PLATESV-D-2022-005643 / (3)PLATESV-D-2022-005642

