AUTOUR DES RENCONTRES PHILOSOPHIQUES DE LANGRES

14e édition

27 SEPT.
06 OCT. 2024

La Création

CONFÉRENCES, DÉBATS,
FILMS, SPECTACLES, VISITES,
EXPOSITIONS, ESCALE PHILO...

EN LIEN AVEC LE SÉMINAIRE DES RENCONTRES PHILOSOPHIQUES DE LANGRES,
INSCRIT DANS LE PLAN NATIONAL DE FORMATION 2024-25

Chaque année, la Ville de Langres accueille pendant une dizaine de jours le festival Autour des Rencontres philosophiques de Langres, qu'elle porte conjointement avec l'association Autour des Rencontres philosophiques de Langres – ARPL et ses nombreux bénévoles.

Pendant ce festival, nous accueillons aussi les Rencontres philosophiques de Langres, action de formation élaborée et conduite par le Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse. Grâce à un partenariat pérenne avec la DGESCO et les inspecteurs généraux de philosophie, de nombreux enseignants viennent à Langres, à la fois parfaire leur formation et découvrir notre belle cité, tandis que les habitants du pays de Langres profitent des conférences de haut niveau qui leur sont ouvertes.

Le thème de cette 14e édition est « **La création** ». Il sera traité sous une grande diversité de formes, s'adressant au plus grand public : expositions, visites, conférences, tables rondes, projections, ateliers, spectacles de théâtre et de danse… La médiathèque Marcel-Arland accueillera aussi deux jours durant « l'Escale Philosophique », nouvelle formule de l'ancienne « Librairie Philosophique » : plus ouverte, plus conviviale, plus familiale, faisant toujours réfléchir de manière originale autour du thème annuel.

Et quel thème : « La création » ! Cela convoque la philosophie bien sûr, mais aussi les sciences, la littérature et bien d'autres domaines. Nous remonterons ainsi aux origines de l'univers, du monde et des Hommes, en explorant les mythes fondateurs de différentes cultures. Nous évoquerons les processus de création artistique et la place de l'art dans les sociétés. Nous évoquerons la tension entre création, invention et vérité, par le prisme des légendes et des *fake news*.

Par-dessus tout, nous mènerons une réflexion collective qui participe à la création de notre avenir commun. Si la compagnie Les Guêpes rouges nous accompagnera tout particulièrement dans cet exercice, c'est l'ensemble des temps proposés tout au long du festival qui invite à phosphorer.

« Créer, c'est résister », disait le philosophe Gilles Deleuze ; il parlait là tout à la fois de l'art et de la philosophie. « La philosophie empêche la bêtise d'être aussi grande qu'elle serait s'il n'y avait pas de philosophie, c'est sa splendeur. On ne se doute pas de ce que ce serait, tout comme s'il n'y avait pas les arts… Alors quand on dit "créer c'est résister" c'est effectif. »

Je remercie donc chaleureusement tous ceux qui rendent possible cette résistance : les intervenants, les philosophes, les artistes, mais aussi les agents municipaux, les bénévoles, les participants, les habitants.

Créer, c'est résister : ne cédons pas !
Bon festival à tous !

Anne Cardinal
Maire de Langres

Pour cette 14e édition, l'association dédiée Autour des Rencontres philosophiques de Langres se mobilise, aux côtés de la Ville de Langres pour faire en sorte que ces 10 jours d'échanges, dont ces 3 jours de rencontres portées par l'Education nationale, temps de formation et de réflexion des professeurs de philosophie, et festival qui permet une diversité de propositions artistiques et d'échanges ouverts à tous, soit un véritable temps créatif, créatif de commun, créatif d'éducation populaire.

Cette année, cette pause réflexive nous propose collectivement de nous pencher sur la question de « **La création** ». Parce que la création vient de la rencontre, vient de l'altérité, mais vient aussi de la jeunesse, nous sommes fiers pour la seconde année consécutive d'accueillir plus de 180 jeunes lycéens d'autres territoires ; en effet, cet évènement maintenant attendu se veut en capacité de créer une alchimie entre la proposition programmatique et le public, entre les conférenciers, les artistes et les auditeurs, professeurs, lycéens, population locale.

Quoi de mieux pour faire résonner philosophiquement d'où nous venons et où nous allons à l'échelle d'une ville, d'un territoire ? Dans la ville de l'*Encyclopédie,* nous nous poserons la question de la création de la connaissance et du lien au cerveau en conférence introductive, ou encore celle de l'information au pays des couteliers, nous aborderons aussi la question de la création artisanale et entrepreneuriale, au pays des forêts, nous aborderons le rôle de la nature comme force créatrice en partenariat avec le Parc National, au Pays d'art et d'histoire, nous nous poserons la question de la création artistique… Ce sont donc toutes ces facettes de « La création » que nous vous proposons d'explorer à travers cette programmation. Et bien d'autres encore, comme ce temps avec la Micro-folie du territoire qui interviendra lors de la « Journée du lycéen » pour proposer un autre regard sur le numérique et la création artistique… une autre façon d'aborder l'idée de création.

Enfin, si en nous confiant l'organisation de ces rencontres, l'État nous donne l'occasion de nous ressourcer collectivement, de nous enrichir, de contribuer à ce qui fait l'alchimie d'un territoire, l'État nous fait confiance dans notre capacité à accueillir ces rencontres et tous ces participants. Soyez sûrs que nous avons tout mis en œuvre pour être à la hauteur.
J'en profite pour remercier l'Éducation nationale de cette confiance renouvelée, tout comme l'ensemble des bénévoles mobilisés pour la réussite de cet évènement ainsi que vous, qui en participant, donnez du temps pour faire vivre ces rencontres.

Bienvenue à Langres, bienvenue en Pays de Langres, bienvenue lors de ces rencontres… pour un temps de création collective de commun…

Patricia Andriot
Présidente de l'association ARPL

Soutenez l'action de l'association !

Depuis 14 ans, l'association **Autour des Rencontres philosophiques de Langres** et la **Ville de Langres** ont eu à cœur de maintenir une programmation culturelle gratuite, pour que le plus grand nombre puisse participer à ce moment de découverte et de réflexion collective.
Aujourd'hui, l'association a besoin de vous !
Vous pourrez soutenir son action grâce aux chapeaux qui circuleront lors des différentes manifestations.

La réservation (sans frais) continue de se faire via le site **billetterie.festik.net/langres** et auprès du secrétariat du service Spectacles et Associations
(infos pratiques en 4e de couverture).

ven **27** sept

Conférence d'ouverture
Cerveau et créativités : au-delà des mythes

Par **Samah Karaki** (neuroscientifique) et **Sirine Fattouh** (artiste-chercheuse)

20h30 - Théâtre Michel-Humbert

Tout public • Durée : 1h30 • Réservation indispensable

Notre représentation conventionnelle des inventions créatives fait apparaître les chaînes d'événements qui conduisent aux créations comme étant plus dramatiques qu'elles ne le sont réellement. Les circonstances réelles dans lesquelles le geste créatif a lieu sont compliquées et désordonnées et impliquent une variété de contributions. Pourquoi l'image romantisée de la nature du processus créatif solitaire et soudain serait-elle un problème ? Car ces histoires, qui nourrissent notre imaginaire, ont freiné la constitution d'un récit sur les découvertes et les chefs-d'œuvre, qui reposent en réalité sur des efforts collectifs, d'évaluation collective, d'itération collective, d'échecs collectifs menant à la création. Ces croyances s'infiltrent dans notre image de soi et influencent notre capacité à créer. Dans cette conférence menée de concert par une neuroscientifique et une artiste, nous allons illustrer comment le travail créateur consiste à gravir continuellement et tranquillement sa propre échelle privée de développement. La créativité ne sera ainsi présentée ni comme une activité artistique, ni comme un trait inné réservé à certains mais comme une compétence humaine qui s'apprend, s'entraîne et s'enrichit du vivant.

Samah Karaki est une neuroscientifique franco-libanaise, auteure et experte en santé mentale, apprentissage et culture organisationnelle. Elle est titulaire d'un doctorat en neurosciences, d'un master en neurobiologie et d'une maîtrise en biodiversité et écologie. Elle est la fondatrice et directrice du *Social Brain Institute*, une ONG basée à Genève qui s'appuie sur les sciences cognitives et sociales pour gérer les enjeux sociaux et environnementaux.

© Vartan Seraydarian

Née à Beyrouth, **Sirine Fattouh** est une artiste-chercheuse féministe, diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy (ENSAPC) et de l'université Paris 1 en Arts Plastiques et Sciences de l'Art. En utilisant différents médiums, elle sonde son environnement urbain, social et politique afin de faire émerger des voix marginalisées pour sortir des discours dominants.

LA MAISON DES LUMIÈRES DENIS DIDEROT

© Sylvain Riandet

La Maison des Lumières présente la vie et l'œuvre du philosophe Denis Diderot, né à Langres le 5 octobre 1713. Premier musée consacré au grand homme, il est installé dans l'ancien hôtel Du Breuil de Saint-Germain, construit à la fin du XVIe siècle, étendu au XVIIIe siècle. Un premier espace est consacré à la relation de Diderot avec sa ville natale, à la fois lieu de sa première formation intellectuelle et lieu de débats qui opposeront aux XIXe et XXe siècles les partisans et les détracteurs du philosophe matérialiste. Après 1728, Diderot poursuit ses études à Paris, qui devient son principal lieu de résidence jusqu'à sa mort en 1784. Un espace est consacré à sa formation, à ses premiers travaux de traducteur et à ses œuvres philosophiques et romanesques. Sa vie sociale, au théâtre, dans les cafés, en promenade ou dans les salons, est évoquée.

Au XVIIIe siècle, les philosophes comprennent que le progrès des idées est une œuvre collective, réunissant des penseurs en « une république des Lettres » à l'échelle européenne. Une salle est consacrée à ce thème, autour du grand voyage entrepris par Diderot pour rendre visite à l'impératrice de Russie Catherine II. Fréquentant les Salons du Louvre de 1759 à 1781, le philosophe participe aux débats esthétiques de son temps. Les grands artistes du temps de Diderot sont présentés, dont les peintres Claude Joseph Vernet, Pierre-Jacques Volaire, Pierre-Alexandre Wille ou le sculpteur Étienne Maurice Falconet.

L'un des temps forts de la visite est la présentation d'une édition originale de l'*Encyclopédie* dirigée par Diderot et D'Alembert. Cette œuvre célèbre est au cœur du parcours muséal. La section intitulée « l'entreprise encyclopédique » présente ce combat intellectuel de longue haleine, entre soutiens et détracteurs du projet. Une salle est consacrée au contenu pour illustrer la diversité des sujets abordés : concepts intellectuels, disciplines scientifiques, métiers…

Dimanche 6 oct. à 14h30, visite guidée des collections.
Tout public. Durée : 1h30. Sans réservation

EXPOSITIONS

05 juin > 06 oct

L'eau en Pays de Langres

Maison Renaissance

Tout public • Entrée libre

Par le service Patrimoine Pays d'art et d'histoire.

Ressource naturelle indispensable à la survie, l'eau a façonné les paysages du territoire et déterminé l'implantation humaine. Vénérée, maîtrisée, utilisée pour sa force motrice, elle fit l'objet de constructions vernaculaires et industrielles spécifiques et d'aménagements de différentes époques. Nombre de savoir-faire sont également liés à l'eau.

L'ouverture de la Maison Renaissance permet d'accéder, en plus de l'exposition, aux cuisines situées dans la cave ainsi qu'au remarquable *studiolo* (cabinet de travail) restauré en 2017.

© Jean-François Feutriez

26 sept > 05 janv

Quand les dieux créaient les Hommes

Maison des Lumières Denis Diderot (salle Colson)

Tout public

Par les Musées de Langres

À travers cette exposition-dossier, les musées de Langres vous proposent de découvrir sept mythes, issus de sept civilisations différentes, relatant la création de l'Homme et de la Femme. Des auteurs de la Grèce antique aux mythes mayas, des récits scandinaves aux traditions orales des dogons… Venez découvrir ces histoires fascinantes narrant la création de l'Humain. Cherchant à expliquer les origines de notre monde et des êtres qui la peuplent, les cosmogonies sont des récits fondamentaux pour comprendre la manière dont les civilisations passées appréhendaient leur existence.

28 sept > 06 oct

Le plaisir de faire

Tour de Navarre

Tout public

Par l'association Jeunes Artistes Langrois

Cette année encore, l'association Jeunes Artistes Langrois (JAL) accompagnera la nouvelle édition d'Autour des Rencontres philosophiques de Langres par une exposition d'artistes émergents en peinture, sculpture, photographie, etc. Intitulée *Le plaisir de faire*, elle sera placée sous le parrainage de Boris Beluche.

Voir 4e de couverture pour les informations pratiques.

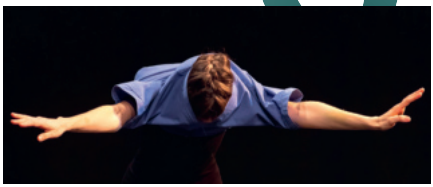
sam
28
sept

Théatre
Premier Cri

Par **Audrey Dugué,**
Compagnie Reflets bleus (Aube)

20h30 - Théâtre Michel-Humbert

Tout public à partir de 14 ans ▪ Durée : 1h10 ▪ Réservation indispensable



© Jean-Yves Lacôte

Premier cri est une plongée dans l'univers obstétrical. Le spectacle nous invite à suivre quelques heures de la vie d'une sage-femme. De naissances en urgences vitales, elle nous dévoile son quotidien d'une mise au monde sur le fil. Alors que ses rêves se sont peu à peu étiolés face à la violence du réel, elle ouvre la porte d'un monde de solitude où la vie commence dans un fragile équilibre.

Audrey Dugué, l'autrice et comédienne de ce spectacle, a elle-même été sage-femme. Son écriture se place au plus près du réel et de l'intime.

Nous proposons ce récit dans le cadre du festival, comme un encouragement à s'intéresser à la philosophie de la naissance, qui n'est que récemment devenue un objet d'étude de la philosophie occidentale.

dim
29
sept

Table ronde
Créer l'information à l'heure des fake news *: une gageure*

En partenariat avec le **Journal de la Haute-Marne**

10h30 - Imprimerie A.Mercy

Tout public ▪ Durée : 1h30 ▪ Réservation indispensable

Comment produire une information à l'heure des *fakes news*, des réseaux sociaux et du développement de l'intelligence artificielle (IA) ? Comment se créent l'information et l'objectivité de cette dernière ? Quelle place pour les médias papiers et en ligne ?
L'information se créée-t-elle de la même façon ?

Avec la participation du *Journal de la Haute-Marne*, du journal *Vivre ici*, de *La Voix de la Haute-Marne*, de *l'affranchi* et d'un créateur de contenu web.

Modération : Claire Colliat,
co-fondatrice du magazine *Villages*.

dim
29
sept

Danse
Pourquoi un arbre est une poule ?
Par **la MA Compagnie** (Gironde)

16h - Salle Jean-Favre

Tout public à partir de 4 ans ▪ Durée : 35 min ▪ Réservation indispensable

D'où viennent les mots ? Quelle était la toute première danse ? Que signifient les signes « abstraits » sur les murs des grottes préhistoriques ?

Avec Marc Lacourt et Pauline Valentin, les questions philosophiques deviennent matière à délirer le mouvement et le dessin, à jubiler un monde sens dessus-dessous, tout en poésie. Sur l'aire de jeux délimitée par un tableau noir et un tapis blanc, tout devient possible : dessiner sur les murs, déborder sur le tapis et même faire bouger les objets.

© Pierre Planchenault

Marc Lacourt a imaginé cette pièce libertaire et joyeuse avec la dessinatrice pour enfants Delphine Perret. L'idée : re-fabriquer ce moment où apparaît le plaisir d'une danse ou d'un tableau, cet instant où les choses se construisent, avec des planches, un dessin, un tabouret, un carton…

Séances scolaires lundi 30 sept.

lun
30
sept

Théatre d'objets
C'est pas cousu d'avance
Par **la Compagnie Histoires publiques** (Belgique)

20h30 - Théâtre Michel-Humbert

Tout public à partir de 9 ans ▪ Durée : 55 min ▪ Réservation indispensable

Création d'un produit, création de valeur… Derrière ce concept économique, au cœur du système capitaliste, il y a des petites mains dont on ne raconte pas souvent l'histoire.

Dans *C'est pas cousu d'avance !*, on parle du vêtement, sous toutes ses coutures, même ses invisibles. On parle du plaisir de se vêtir et de la consommation démesurée. Mais qui fabrique nos vêtements ? Comment ? Où ? Avec du fil et des aiguilles, des machines et des bobines, Sophie et Rebecca remettent de la chair dans les fibres textiles. Elles ourlettent. Elles piquent. Elles assemblent, pour nous, les histoires des gens qui sont cachés derrière nos vêtements.

© Julie Bodson

Séance scolaire lundi 30 sept.

mar
01
oct

Conférence
Création ou génération spontanée ?
Les hésitations des Lumières

Par **Pascal Duris** (professeur en épistémologie et histoire des sciences)

18h - Musée d'Art et d'Histoire

Tout public ▪ Durée : 1h15 ▪ Sans réservation

Quelle est l'origine de la vie sur Terre ? Pour beaucoup de savants jusqu'au milieu du XVIIIe siècle, elle est le fruit d'une Création divine intervenue il y a quelques 6 000 ans. Mais pour un grand nombre d'autres, à la suite d'Aristote, elle résulte d'une génération spontanée à partir de matières en décomposition. Il est d'autant plus difficile de trancher entre ces deux points de vue créationniste et matérialiste que les expériences menées sur la question au XVIIe siècle et au XVIIIe – et jusqu'au milieu du XIXe – conduisent à des résultats contradictoires aux fortes implications philosophiques et religieuses. Car montrer expérimentalement, en adoptant la démarche prônée par Diderot, que la génération spontanée n'existe pas, c'est prouver l'existence de Dieu.

Pascal Duris est professeur en épistémologie et histoire des sciences à l'Université de Bordeaux, directeur-adjoint de l'UMR(U) 4574 Sciences, Philosophie, Humanités et directeur du master « Épistémologie, histoire des sciences et des techniques ». Il est notamment l'auteur de *Linné et la France (1780-1850)* (Droz, 1993) et *Histoire des sciences de la vie* (Belin, 2011, avec G. Gohau).

mar
01
oct

Apéro-Philo

Par **Le cri de la plume**
En partenariat avec
la Ligue de l'enseignement 52

19h - Maison des Associations de Chaumont

Tout public ▪ Durée : 1h ▪ Réservation indispensable à contact@ligue52.org ou au 03 25 03 28 20

L'idée est de lier la pratique de la philosophie à la pratique de l'apéro, un moment apprécié et partagé. On partira d'une question et on explorera ensemble ses contours. Nous découvrirons la pluralité des points de vue et expérimenterons la conflictualité en toute bienveillance. En s'entraînant à manier les habiletés de pensée, chacun-e peut se rendre compte de sa capacité à philosopher et à muscler son esprit critique.

Depuis 1928, la **Ligue de l'Enseignement de Haute-Marne** permet à chacun-e d'accéder à l'éducation et à la culture afin d'exercer pleinement sa citoyenneté. Elle accompagne et met en réseau les associations agissant par et pour l'éducation du citoyen à travers la culture, le sport, l'environnement, les solidarités, la mixité sociale....

L'association **Le cri de la plume** porte le projet de la maison de la philo. Une maison ouverte et qui se déplace pour rendre accessible la pratique de la philosophie, pour offrir des occasions de penser à plusieurs, de découvrir la pluralité des idées, pour expérimenter la conflictualité dans la bienveillance.

mar
01
oct

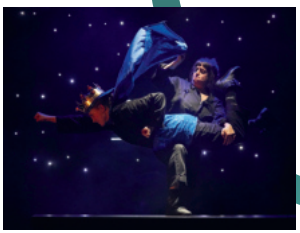
Théâtre
Kosmos
Par **la Compagnie Entre chiens et loups, Ceux qui marchent et Pan! (La Compagnie)** (Belgique)

20h30 - Théâtre Michel-Humbert

Tout public à partir de 8 ans ▪ Durée : 50 min ▪ Réservation indispensable

Qui ne s'est jamais demandé ce qu'il y avait avant ? Avant la préhistoire, avant les dinosaures, avant le Big Bang, avant le temps ?

Kosmos embrasse le vertige ancestral de ces questions aux réponses jamais définitives, ces questions qui enflamment l'imagination depuis que l'Humain a levé la tête vers les étoiles… Et depuis toujours, l'Humain, sans réponse, invente des histoires…


© Marie-Hélène Tercafs

Parmi toutes celles-ci, Jasmina Douieb et Lara Hubinont en ont choisi une, très vieille, qui nous vient des Grecs. Avec humour et astuce, *Kosmos* mêle mythologie, astronomie et poésie. Au-delà du récit d'une version de la création du monde, le spectacle nous questionne sur ce qui nous relie.

Séances scolaires mardi 1er et mercredi 2 oct.

mer
02
oct

Expérience démocratique
On inventera le titre demain
Par **la Compagnie Les Guêpes rouges** (Puy-de-Dôme)

14h30 - Salle Jean-Favre (salle panoramique)

Participants de 8 à 12 ans ▪ Spectateurs à partir de 8 ans ▪ Durée : 1h30 ▪ Réservation indispensable

On inventera le titre demain est une expérience collective sur l'avenir pour 30 enfants. Les Guêpes rouges invitent les enfants sur la scène avec elles. Il y a une grande table, du papier, un arbre, une bête, des feutres, deux comédiennes, une expérience à mener, des coussins pour s'allonger comme dans une prairie (mais on est au théâtre), une histoire à raconter. Et il y a 30 enfants. Ce n'est pas rien. Alors on va plutôt parier sur l'enfant comme individu, comme futur citoyen, comme regardant le monde et allant bientôt y agir. On va parier sur le théâtre comme espace de mise en action individuelle et collective.

Les enfants entrent dans le jeu à partir d'un conte (*La Bête*), et explorent comment la fiction théâtrale devient un levier de révélation de leur force politique. Ce qui se trame, au fil du spectacle, c'est une expérience collective sur l'avenir, que les enfants font et à laquelle ils assistent en même temps.

© Fanny Reuillard

Les adultes peuvent aussi assister à l'expérience, depuis la salle : voir 30 enfants réfléchir collectivement l'avenir.

Séances scolaires mercredi 2 et jeudi 3 oct.

mer
02
oct

Spectacle - Débat
Création artistique et protection de la nature

Par **Patrick Scheyder (pianiste), Jean-Claude Drouot (comédien) et Abdelghani Benhelal (conteur)**, en partenariat avec **le Parc national de fôrets**

18h - Abbaye d'Auberive (salle du Moulin)

Tout public ▪ Durée : 3h ▪ Réservation indispensable
à evenements@forets-parcnational.fr ou au 06 74 23 30 91 ou par internet à
www.forets-parcnational.fr/fr/inscription-un-evenement-rencontres-philosophiques-de-langres

Le spectacle *George Sand et la Nature* est associé à la célébration des 220 ans de la naissance de George Sand. Il illustre la lutte que cette dernière a menée avec les peintres de Barbizon pour défendre la forêt de Fontainebleau de l'abattage entre 1830 et 1876. De cette action est née la première mesure de protection d'un espace naturel au monde, par un décret de Napoléon III, qui en 1861, sanctuarisa plus de 1000 hectares de forêts et ce, 11 ans avant la création du Parc national de Yellowstone aux États-Unis.

Puis une table ronde interrogera le rôle de la création artistique dans la protection de la Nature. La relation entre Culture et Nature est centrale et toujours vivante. L'organisation d'une interprétation des différents patrimoines naturels et culturels est un outil majeur au service des aires protégées pour faciliter la compréhension par le plus large public de la nécessité de leur protection. Le débat questionnera ces différents rôles et le regard des philosophes apportera la prise de recul utile à la conceptualisation du rôle de la création artistique en faveur de la conservation de la Nature.

partenaire
Parc national de forêts

Le **Parc national de forêts** est un parc national situé entre les départements de Côte-d'Or et Haute-Marne, aux confins de la Champagne et de la Bourgogne. Créé en 2019, il est le premier parc national français dédié à la protection des forêts feuillues et de plaines.

mer
02
oct

Soirée philo
Naissance et création

Par **Frédéric Pineau** (professeur de philosophie)

20h30 - Médiathèque Marcel-Arland

Pour ados-adultes ▪ Durée : 1h30 ▪ Réservation indispensable

À la découverte des pépites philosophiques cachées dans les documents de la médiathèque !
L'album jeunesse *Big bang pop* de Claire Cantais servira d'introduction à cette soirée philo sur le thème de la création : et si la naissance d'un enfant et la naissance de l'Univers avaient quelque chose à voir ?
Une soirée en petits groupes où la pensée s'exerce et se muscle, aidée par un contenu théorique et la matière d'une œuvre de fiction.

jeu
03
oct

Expérience démocratique
Les cartographies de l'avenir

Par **la Compagnie Les Guêpes rouges** (Puy-de-Dôme)

19h30 - Maison des Associations de Chaumont

Tout public à partir de 15 ans ▪ Durée : 1h15
Réservation indispensable à contact@ligue52.org ou au 03 25 03 28 20

Les cartographies de l'avenir, c'est une expérience pour 30 spectateur-rices qui met en jeu une réflexion collective sur le concept d'avenir. C'est philosophique, sensible, contemporain, performatif. Une grande table recouverte d'une feuille blanche, 2 actrices et un jeu de cartes de l'avenir, qui ne prédisent rien mais qui sont autant de questions auxquelles les spectateur-rices (qui n'en sont pas vraiment) sont invité-es à répondre. Une cartographie s'écrit au fil des échanges, stimulée par le secours du philosophe et le secours du poète. Un exercice collectif qui nous met résolument en prise avec la question de l'avenir.

jeu
03
oct

Soirée slam

Par le club
Slam à Langres

20h30 - Au Goût des Autres

Tout public ▪ Durée : 2h ▪ Sans réservation

Avec ou sans micro, avec ou sans musique, venez dire, déclamer, interpréter comme bon vous semblera les mots que vous aurez envie de partager… Deux scènes vous seront proposées. Vous aurez donc la possibilité de présenter deux textes avec pour seule consigne que ces derniers ne dépassent pas, pour chacun d'entre eux, quatre minutes…

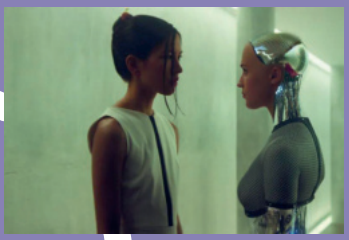
jeu
03
oct

Ciné-philo
Ex-machina d'Alex Garland (2014)

Débat avec **Julien Saïman** (professeur de philosophie)

21h - Cinéma New Vox

Tout public ▪ Durée : 1h48 + débat ▪ Sans réservation



Peut-on parler de création au sujet de l'intelligence artificielle (IA) ? Celle-ci nous amène en tous les cas à interroger la différence entre invention technique et création. Si comme dans le film d'Alex Garland, on arrivait à une IA forte (c'est-à-dire consciente d'elle-même ou en tout cas qu'on ne pourrait différencier de l'Humain) ne serions-nous pas face à une création au sens le plus fort, celle dont parlent les religions monothéistes ?

La projection sera suivie d'un débat animé par **Julien Saïman** : professeur de philosophie au lycée François Arago à Perpignan, il anime régulièrement des « ciné-philo » depuis 15 ans.

Ciné-philo scolaire le vendredi 4 oct.

© Marielle Pommier & Anne Corny

ven **04** oct

Expérience démocratique
Les cartographies de l'avenir (voir p. 11)

Par **la Compagnie Les Guêpes rouges** (Puy-de-Dôme)

18h - Salle Durand à Montsaugeon

Tout public à partir de 15 ans ▪ Durée : 1h15 ▪ Réservation indispensable

TOUR DES VILLAINS MONTSAUGEON

Située à Montsaugeon et labellisée « Fabrique de Territoire » la **Tour des Villains** est un tiers-lieu constituant une passerelle entre la maison et le travail. Un espace de convivialité, de fête, une zone d'expérimentation, d'apprentissage, de création aux service des habitants-es, des professionnels-les, des artistes et des visiteurs-euses du sud haut-marnais.

sam **05** oct > dim **06** oct

L'Escale Philo
La philo à vivre

Samedi 10h à 18h et dimanche 11h à 17h - Cour du cloître de la cathédrale

Tout public ▪ Durée : 1h15

Un temps et un lieu donnés pour se poser, recharger ses batteries, faire provision de nourritures intellectuelles et terrestres. Des rencontres, des stands, des livres et petits objets à vendre, des ateliers, des tables rondes et même un spectacle d'impro philo : il y en aura pour tous les appétits.

Les exposants :

- **Apostrophe**, librairie généraliste
- Les éditions **Liralest**
- La librairie des **Musées de Langres**
- Les éditions **Pythéas**
- **Stéphane Marcireau**, créateur du jeu *PhiloDéfi*
- **Jean-Claude Despoulains**, sculpteur

Vrin, maison d'édition spécialisée dans la philosophie et **Stéphane Marcireau**, créateur du jeu *PhiloDéfi* seront présents dans le hall de la Salle Jean-Favre durant les Rencontres philosophiques de Langres du jeudi 3 au samedi 5 octobre (voir p. 27 à 35).

À découvrir en continu à l'Escale Philo

Dr Philo

Par l'association L'Autre Moitié du Ciel

Vous connaissiez les petites gélules amusantes du Dr Poetik ? La Cie L'Autre Moitié du Ciel récidive et adapte l'une de ses actions phare au monde de la philosophie. Bienvenue sur le stand du Dr Philo, le jongleur de concepts expert et déjanté : à coup de questions farfelues, il se propose d'évaluer votre état de santé philosophique pour vous administrer un traitement de choc à base de citations tirées des œuvres des plus grands penseurs. La philothérapie, *what else* ?

Transat philo

À l'heure de la sieste, venez vous ressourcer tout en philo sur les transats spécialement aménagés de l'Escale Philo. Un format de durée libre pour écouter les grands textes philosophiques au casque.

Le coin restauration

Proposé par l'association ARPL.

Crêpes à gogo et boissons chaudes, parce qu'on peut être philosophe et gourmand !

sam
05
oct

Nouveauté jeune public : la grande kermesse philo !

KERMESSE PHILO

LE PETIT FESTIVAL POUR PETITS PHILOSOPHES

10h à 12h - Parvis Jean-Duvet, derrière la médiathèque Marcel-Arland.
Repli sous le préau de l'école Jean-Duvet en cas de pluie.

Tout public • Sans réservation

Une grande kermesse philo, avec ballons, chamboule-tout, passe-tête et stands en tous genres ! Sur la journée du samedi, un rendez-vous à la fois ludique et tout en philo pour les enfants.

Avec un parcours philo : **Chamboule tes préjugés ! Halte aux idées reçues**
Choisis parmi les idées reçues, empilées en pyramide à la manière d'un chamboule-tout, celle avec laquelle tu n'es pas d'accord. Démontre à l'aide de tes arguments en quoi elle n'est pas toujours valable, vise et tire pour la faire tomber. Un jeu de haute précision philosophique !

Parcours philo ludique

10h à 12h et 14h à 18h

Parcours philo ludique : mets la philosophie en mouvement, suis le chemin de tes idées et exprime-les ! Retourne les panneaux posés au sol et découvre les actions à accomplir : mime, dessin, lecture, expression par la parole ou par le corps. Elles te mèneront à une fresque collaborative où tu pourras laisser ton empreinte philosophique en complétant les amorces de phrases proposées.

Parlotte sérieuse

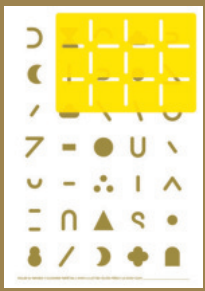
11h et 12h | À partir de 6 ans

On parle, on débat, on vote ! Un espace jeux de cartes pour s'amuser à débattre autour d'un thème absurde ou très sensé. Des jeux stimulant l'écoute, la réflexion, la parole ainsi que la découverte de soi et des autres.

Atelier
Création d'un calendrier perpétuel

En partenariat avec **Le Signe – Centre National du Graphisme de Chaumont**

10h à 12h | Participants de 6 à 12 ans • Parents bienvenus
Durée : 45 min • Réservation indispensable



Viens créer de façon poétique ton calendrier perpétuel sur lequel tu pourras inscrire les dates importantes à célébrer pour que la vie soit une fête.
Cet atelier te permettra de découvrir le graphisme et ses pratiques à travers un ensemble d'outils de dessin et d'écriture, à manipuler, à articuler, à agencer. Partant d'éléments constitutifs des lettres, de modules qui se répètent, il s'agit d'inventer des rythmes visuels, des trames poétiques ou des partitions graphiques où le sens et la forme des mots se confondent et guident vers des pistes d'interprétations et d'expérimentation.

Le Signe est un centre d'art contemporain dédié au design graphique. C'est une plateforme de production, de diffusion, de soutien à la création, de dialogue et de médiation entre le champ artistique du graphisme et les publics, par le biais d'expositions, d'ateliers, de formations et de résidences.

sam
05
oct

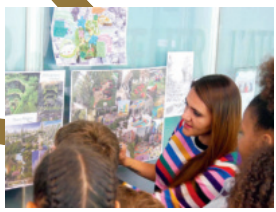
Atelier philo-création
Observer le ciel, est-ce une évasion ?

Par **Fanny Bourrillon** (Philomoos)

10h30 - Escale Philo

Adultes ▪ Durée : 2h ▪ Réservation indispensable

Pourquoi voulons-nous explorer le ciel ? Pourquoi ce désir de quitter la terre ? Une discussion guidée à partir de la pensée d'Hannah Arendt mais aussi des premiers philosophes et de la quête très partagée d'une exploration de l'inconnu, de l'invisible, et du lointain, puis un temps d'atelier créatif (réalisation d'une mosaïque d'après une technique de « tessellation »).



Fanny Bourrillon a enseigné 5 ans la Philosophie de l'art et les Humanités à l'École des Gobelins, à Paris. Fondatrice et animatrice des ateliers de philosophie et de création pour enfants et adolescents *Philomoos*, elle conçoit des ateliers sur des thématiques variées : l'amour, la liberté, la beauté, la finitude, l'intelligence artificielle… Elle collabore et intervient dans divers musées parisiens.
Co-autrice de l'ouvrage *50 activités pour philosopher avec ses enfants* (First, 2020, avec A. Gadea), elle propose régulièrement des formations à l'animation d'ateliers philosophiques.

sam
05
oct

Complots philo, un jeu pour apprendre à problématiser !

Par **Elsa Novelli** (docteure en philosophie)

11h et 11h30 - Escale Philo

Adultes ▪ Durée : 30 min ▪ Réservation indispensable

Imaginez : vous êtes dans l'Agora d'Athènes, et vous débattez avec des philosophes, mais aussi avec des sophistes et des rhéteurs en tout genre qui cherchent à vous empêcher de penser, et de formuler des problèmes.
Vous l'avez deviné, deux équipes s'affrontent : les philosophes, qui doivent problématiser, et les détracteurs, qui doivent les en empêcher ! Allez-vous réussir à comploter contre votre adversaire, le tout en 30 minutes ?

Doctorante en philosophie contemporaine à l'ENS PSL sous la direction de Natalie Depraz, membre bénévole de l'association *La Pause philo*, **Elsa Novelli** est aussi *knowledge designer* chez *Humans Matter*. Ses recherches portent principalement sur les effets du néolibéralisme sur l'attention et l'identité.

sam
05
oct

Visite guidée
Au siècle des Lumières, deux visions différentes de l'univers

Par **Olivier Caumont**, conservateur des musées de Langres

14h - Maison des Lumières Denis Diderot

Tout public ▪ Durée : 1h ▪ Réservation indispensable à accueil.musées@langres.fr ou au 03 25 86 86 86

Venez découvrir deux objets scientifiques conservés à la MLDD, évoquant la place de la Terre dans l'univers. Le premier, une sphère armillaire, représente l'univers sous un modèle « géocentrique » en plaçant la Terre au centre du monde. Cette sphère, fabriquée à Paris vers 1770, est comparée dans le musée à un « planétaire », modèle réduit du système solaire selon le système héliocentrique. L'acceptation, au temps de Diderot, de la place de la Terre tournant autour du Soleil, et non le contraire, est l'un des grands progrès scientifiques du siècle des Lumières.

sam
05
oct

Flash-philo : l'essentiel en images

Par **Stéphane Marcireau**

14h - Escale Philo

Tout public ▪ Durée : 1h ▪ Réservation indispensable

Présentation-flash pour découvrir l'univers d'un philosophe à partir d'une carte mentale illustrée. Avec ces courtes sessions de flash-philo, des philosophes de la création comme Nietszche, Platon, Diderot ou Voltaire n'auront plus de secrets pour vous ! Cette séance spéciale dédiée à Voltaire et Diderot, deux grands penseurs du siècle des Lumières, vous permettra également de tester une animation virtuelle créée à partir de la carte Voltaire.

Stéphane Marcireau : diplômé de Sup de Co' Poitiers puis enseignant en philosophie, il soutient en 2011 une thèse sur René Girard. Ayant à cœur de trouver de nouvelles façons d'enseigner la philosophie, il crée le jeu *PhiloDéfi*, qui s'appuie sur le principe de la carte mentale illustrée.

sam
05
oct

Parlotte Sérieuse (voir p. 13)

14h30 - Parvis Jean-Duvet, derrière la médiathèque Marcel-Arland.
Repli sous le préau de l'école Jean-Duvet en cas de pluie.

À partir de 6 ans ▪ Durée : 30 min ▪ Réservation indispensable

sam 05 oct

Table ronde
Rendre la philosophie populaire au XXIe siècle

Avec **Elsa Novelli** (docteure en philosophie), **Rachel Dufour** (comédienne) et **Julia Orosco** (médiatrice). Modération : **Fanny Bourrillon** (voir p. 14)

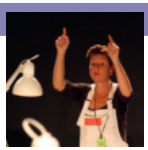
15h - Escale Philo

Tout public ▪ Durée : 1h30 ▪ Réservation indispensable

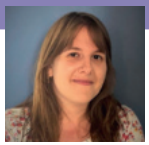
À l'heure du tout-numérique, comment rendre accessible et vivant le contenu philosophique ? Comment susciter l'intérêt des jeunes générations ? Les nouveaux moyens de communication sont-ils adaptés au questionnement philosophique ? Une table ronde pour découvrir médiateurs, éditeurs ou pédagogues inventifs et en constante quête d'outils pour rendre la philo populaire.

© Mariette Pommier & Anne Corny

Elsa Novelli (voir p. 14)



Rachel Dufour est metteuse en scène et comédienne au sein de la compagnie Les Guêpes rouges, qui propose dans le cadre du festival les expériences démocratiques intitulées *On inventera le titre demain* (p. 9) et *Les Cartographies de l'avenir* (p. 11). Elle place son travail au carrefour de la cité et du théâtre pour créer des « agoras de poche ».



Julia Orosco a été médiatrice de la Maison de la Philo de 2016 à 2023. Elle s'est enrichie de son expérience pour diversifier sa pratique auprès de la jeunesse, à travers des dispositifs originaux. Sa méthode utilise une approche intégrative des différents champs de la pratique philosophique mêlée à une dimension ludique.

sam 05 oct

Flash-philo : présentation de philo visuelle (voir p. 15)

Par **Stéphane Marcireau**

16h30 - Escale Philo

Tout public ▪ Durée : 30 min ▪ Réservation indispensable

sam 05 oct

Balade philo-patrimoine

Par **Julia Orosco et le service Patrimoine Pays d'art et d'histoire**

17h - RDV devant la médiathèque

Tout public ▪ Durée : 2h ▪ Réservation indispensable

Langres, riche de monuments et d'histoire, regorge de récits et de légendes. Faisons place à la flânerie et à la découverte de lieux symboliques de la ville : ses monuments, ses paysages, ses bâtiments, ses places… choisis pour leur histoire et leur ouverture à la réflexion philosophique. Déambulez dans la vieille ville, découvrez-en son récit et profitez de temps d'échanges philosophiques tout au long du parcours.

sam 05 oct

Impro'strophe, spécial philo ou philo spéciale ?

Par **la Compagnie Ça change un peu !** (Haute-Marne)

17h - Escale Philo

Tout public ▪ Durée : 1h/1h30 ▪ Réservation indispensable

Quid de la création ? Quid de l'improvisation ? Quid de l'être humain ? Quid du Quid ?
La philosophie n'est pas toujours une catastrophe, surtout lorsque les philosophes sont présents dans la salle. Car oui, les philosophes, c'est vous ! Nos trois spécialistes seront deux pour ce rendez-vous, à savoir Pierre-Philippe et Jean-Baptiste - Vilma ayant préféré philosopher aux Maldives avec un verre de mojito.
Quoi de mieux que l'improvisation pour parler de la création ? Disséquer, commenter, critiquer, porter aux nues ou condamner seront les verbes du premier groupe de la soirée. Dans un raffinement sans égal et avec une perspicacité déconcertante, la pipe bien tassée, la veste à coudières en velours côtelé, la lunette en écaille chaussée, la philosophie peut-elle s'improviser autant que l'improvisation peut se philosopher ? Vous avez deux heures !

PLANNING DU FESTIVAL

- Spectacles
- Conférences, débats et tables rondes
- Ateliers, visites, animations
- Expositions
- PNF

EXPOSITIONS

Du 5 juin au 6 oct
L'eau en Pays de Langres
Maison Renaissance

Du 26 sept au 5 janv
Quand les dieux créaient les Hommes
MAH

Du 28 sept au 6 oct
Le plaisir de faire
Tour de Navarre
- p. 4

JEU 26 SEPT.

Jeudi 26 sept. aura lieu la 2e édition de la « Journée du lycéen » qui accueillera des lycéens de Langres, Bar-sur-Aube, Chaumont, Saint-Dizier, Romilly-sur-Seine et Dijon. Ils feront la visite de la ville, de la MLDD et du MAH. Ils assisteront à une conférence de Julie Rebecca-Poulain et participeront à une animation Micro-folie.

VEN 27 SEPT.

20h30 – 22h00
Conférence d'ouverture
Samah Karaki et Sirine Fattouh
Théâtre Michel-Humbert
- p. 3

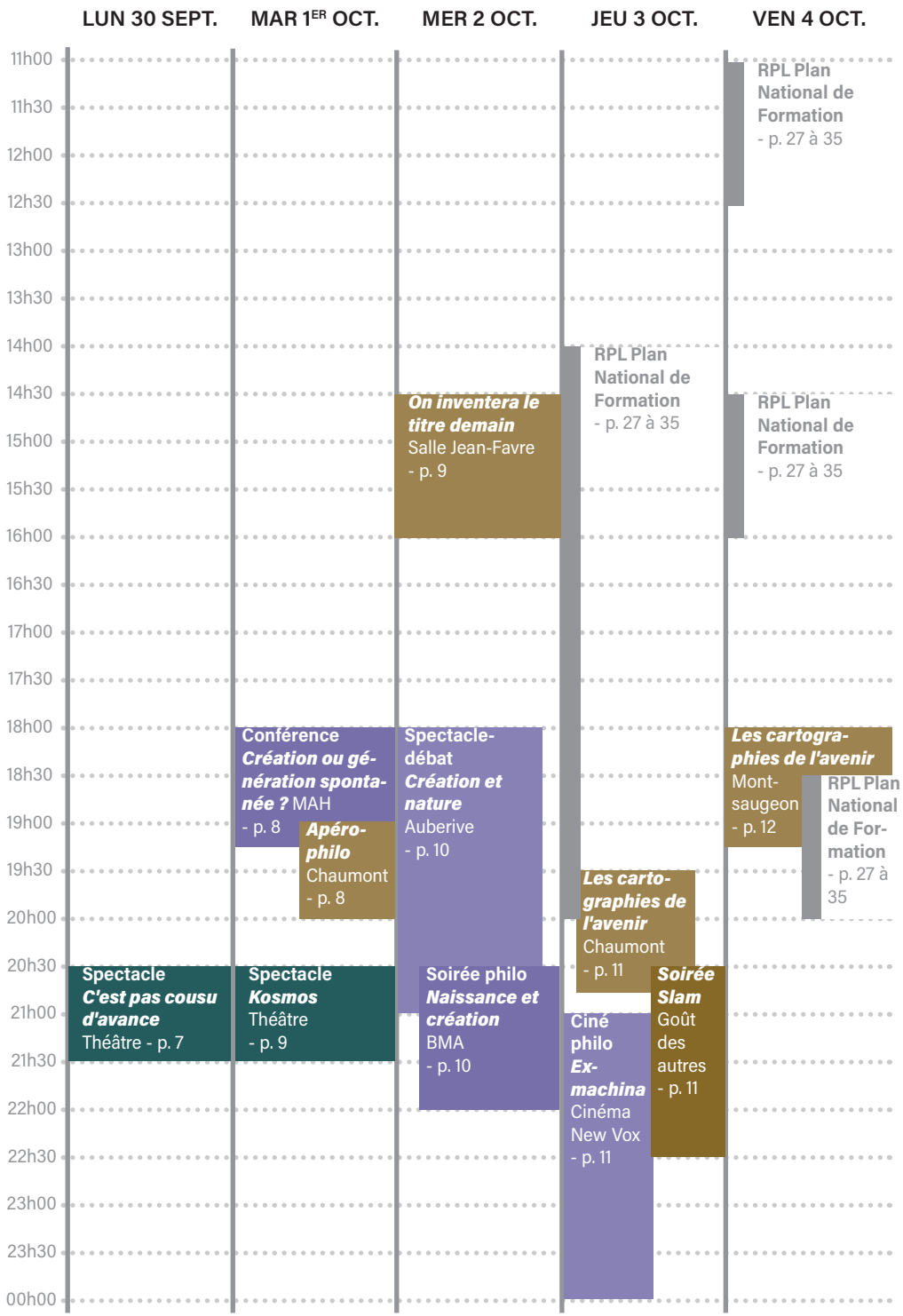
SAM 28 SEPT.

20h30 – 22h00
Spectacle
Premier Cri
Théâtre Michel-Humbert
- p. 6

DIM 29 SEPT.

10h30 – 12h00
Table ronde
Créer l'information à l'heure des fake news : une gageure
Imprimerie A.mercy
- p. 6

16h00 – 17h00
Spectacle
Pourquoi un arbre est une poule ?
Salle Jean-Favre - p. 7

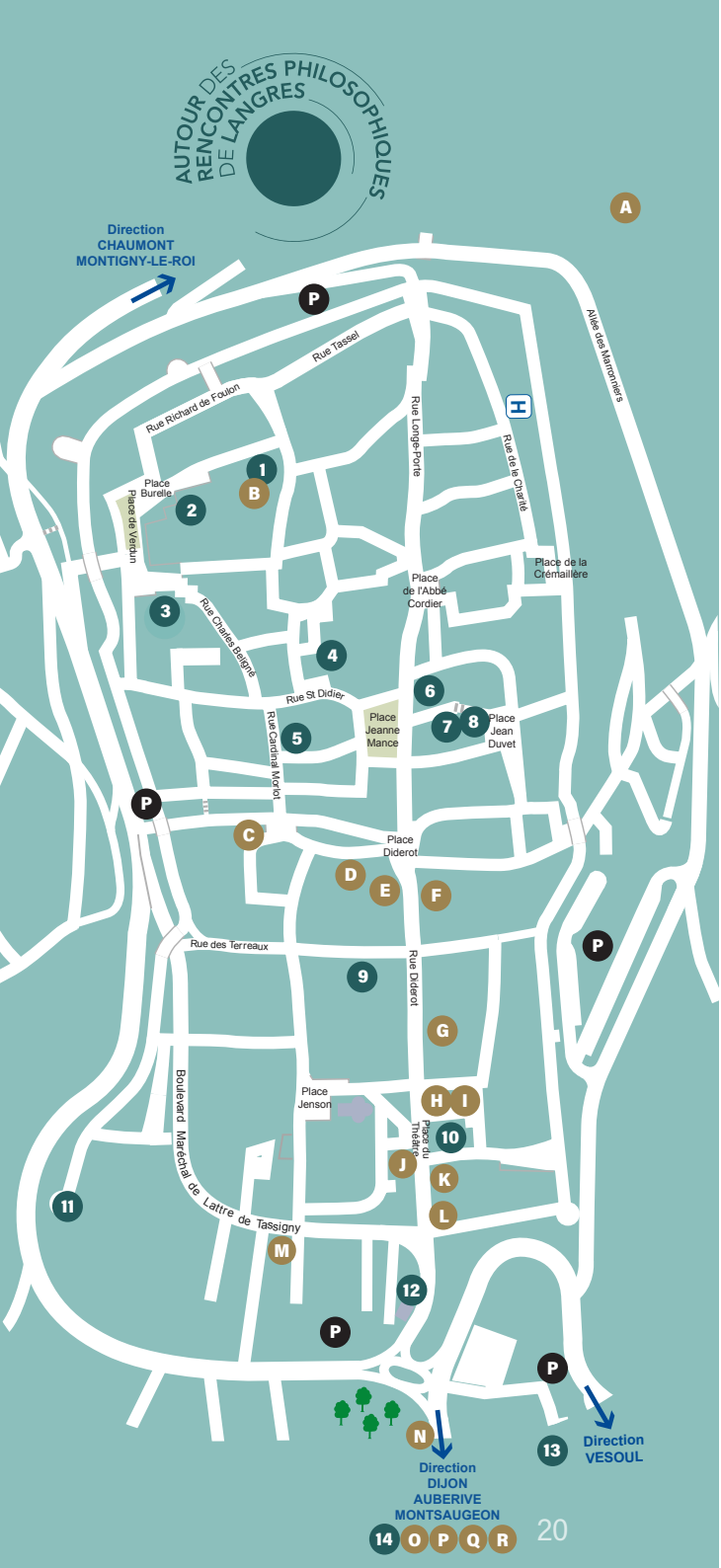

LUN 30 SEPT.
MAR 1ER OCT.
MER 2 OCT.
JEU 3 OCT.
VEN 4 OCT.
11h00
11h30
12h00
12h30
13h00
13h30
14h00
14h30
15h00
15h30
16h00
16h30
17h00
17h30
18h00
18h30
19h00
19h30
20h00
20h30
21h00
21h30
22h00
22h30
23h00
23h30
00h00
RPL Plan National de Formation - p. 27 à 35
RPL Plan National de Formation - p. 27 à 35
On inventera le titre demain Salle Jean-Favre - p. 9
RPL Plan National de Formation - p. 27 à 35
RPL Plan National de Formation - p. 27 à 35
Conférence Création ou génération spontanée ? MAH - p. 8
Apéro-philo Chaumont - p. 8
Spectacle-débat Création et nature Auberive - p. 10
Les cartographies de l'avenir Montsaugeon - p. 12
RPL Plan National de Formation - p. 27 à 35
Les cartographies de l'avenir Chaumont - p. 11
Spectacle C'est pas cousu d'avance Théâtre - p. 7
Spectacle Kosmos Théâtre - p. 9
Soirée philo Naissance et création BMA - p. 10
Ciné philo Ex-machina Cinéma New Vox - p. 11
Soirée Slam Goût des autres - p. 11

SAM 5 OCT.

- **Escale philo** Cour du cloître - p. 12
- Atelier **Création calendrier** Parvis Jean-Duvet - p. 13
- **Kermesse philo** Parvis Jean-Du - p
- RPL Plan National e formation p. 27 à 35
- Jeu **Parlotte Sérieuse** Parvis Jean-Duvet - p. 13
- Atelier **Philo-création** Escale philo - p. 14
- Jeu **Complots philo** Escale Philo - p. 14
- **Parcours philo** Parvis Jean-Duvet - p. 13
- **Flash-philo** Escale Philo - p. 15
- **Parlotte Sérieuse** Parvis Jean-Duvet - p. 15
- Visite guidée **Deux visions différentes de l'univers** MLDD - p. 15
- Table ronde **Rendre la philosophie populaire au XXIe siècle** Escale Philo - p. 16
- **Flash-philo** Escale Philo- p. 16
- Spectacle **Impro'strophe** Escale philo - p. 16
- **Les cartographies de l'avenir** HDV - p. 21
- **Balade philo-patrimoine** RDV BMA - p. 16
- Conférence **Mythologie funéraire** MAH - p. 21
- Concert **Partition graffiti** Théâtre Michel-Humbert - p. 21

DIM 6 OCT.

- **Balade philo-patrimoine** RDV Cathédrale - p. 22
- **Escale philo** BMA - p. 12
- Table ronde **Création d'entreprise** Montigny-le-Roi - p. 22
- **Apéro philo** Escale Philo - p. 22
- **Sieste philo** Escale Philo - p. 22
- **Flash-philo** Escale Philo - p. 22
- Table ronde **Peut-on penser la création ?** Escale Philo - p. 23
- Visite guidée **PAH** RDV MPL - p. 23
- Spectacle **Daraya** Théâtre Michel-Humbert - p. 24



LES LIEUX

1. **Le Goût des autres**
   8 rue Chambrulard
2. **Maison des Lumières Denis Diderot**
   1 Pl. Burelle
3. **Hôtel de Ville**
   Place de l'Hôtel de Ville
4. **Musée d'Art et d'Histoire**
   Place du Centenaire
5. **Maison Renaissance**
   20 rue du cardinal Morlot
6. **Cathédrale Saint-Mammès**
   4 Pl. Jeanne-Mance
7. **Médiathèque Marcel-Arland / Escale Philo**
   4 rue du Cardinal de la Luzerne
8. **Parvis Jean-Duvet**
   Place Jean-Duvet
9. **Cinéma New Vox**
   15 rue du Grand Bie
10. **Théâtre Michel-Humbert**
    51 rue Diderot
11. **Tour de Navarre**
    Champs de Navarre
12. **Maison du Pays de Langres / Office de Tourisme / Billetterie**
    Square Olivier-Lahalle
13. **Salle Jean-Favre**
    Rue Jean-Favre
14. **Imprimerie A.mercy**
    1 rue Louis Lepitre

LES RESTAURANTS

(Ouverture tardive les 3,4 et 5 octobre sur réservation au numéro indiqué)

- **A La Licorne**
- **B Le Goût des autres**
  23h - 07 72 41 68 00
- **C Bistrot de l'Atelier**
  23h - 03 25 86 02 10
- **D Le Kérimen**
  22h - 03 25 84 58 06
- **E Maison Kayser**
- **F Boulangerie Diderot**
- **G L'Atelier Lingon**
  22h le 3/10 - 06 82 67 76 23
- **H Au fournil de Diderot**
- **I Le Cheval Blanc**
- **J L'Aromatic**
- **K La Pignata**
  22h - 03 25 87 63 70
- **L Le Crousti'chaud**
- **M La Friandine**
- **N D74**
  22h - 09 50 61 68 65
- **O Burger King**
  22h - 03 10 96 02 00
- **P Pataterie**
  23h - 03 25 84 82 15
- **Q Mc Do**
- **R Atelier grill**
  22h - 03 25 90 06 06

sam
05
oct

Conférence
Mythologie funéraire des premiers Homo Sapiens

Par **Julien d'Huy** (historien et mythologue)

18h - Musée d'Art et d'Histoire

Tout public ▪ Durée : 1h15 ▪ Sans réservation

Pourquoi retrouve-t-on des mythes similaires à travers le monde, y compris parmi des populations qui ne se sont jamais rencontrées ? En adoptant – entre autres – des méthodes statistiques empruntées à la biologie évolutionniste, cette conférence explorera l'idée que de véritables liens de parenté existent entre ces récits. Il sera également montré que les premiers *Homo Sapiens* à quitter l'Afrique connaissaient probablement déjà plusieurs de ces mythes, dont certains liés à la mort. La façon dont ces premières histoires se sont diffusées autour du globe en même temps que notre espèce, continuant, encore aujourd'hui, à influencer notre vision du monde.

Julien d'Huy est un historien et mythologue français. Affilié au Laboratoire d'Anthropologie Sociale (Collège de France/CNRS/EHESS/EPHE), il a développé la phylomythologie, une technique qui utilise des principes de biologie pour reconstruire les mythes anciens et leurs routes de diffusion. Il a appliqué cette méthode à divers récits mythologiques dans son ouvrage *Cosmogonies* (La Découverte, 2023) et exploré les croyances préhistoriques sur la mort et l'au-delà dans *L'Aube des mythes* (La Découverte, 2023).

sam
05
oct

Expérience démocratique
Les cartographies de l'avenir (voir p. 11)

Par **la Compagnie Les Guêpes rouges** (Puy-de-Dôme)

18h - Hôtel de Ville (salle Jean-Jacques Rousseau)

Tout public dès 15 ans ▪ Durée : 1h15 ▪ Réservation indispensable

sam
05
oct

Concert de restitution du projet
Partition graffiti

En partenariat avec **Ici l'onde** et l'**École Municipale de Musique de Langres**

20h30 - Théâtre Michel-Humbert

Tout public ▪ Durée : 30/45 min ▪ Réservation indispensable

Dans l'espace urbain, Ici l'onde glisse des affiches sur lesquelles sont imprimées des portées musicales vierges. Chacun-e est invité-e à s'en emparer pour s'exprimer, en inscrivant dessus tout type de signes graphiques : notes de musique, textes, dessins, photocollages, etc. À la rentrée, ces partitions seront collectées, en l'état, immortalisées sous forme de photo, puis deviendront le terrain d'une interprétation musicale : les élèves de l'École Municipale de Musique de Langres interpréteront le contenu des partitions, comme une rumeur sonore de ces espaces publics.

Association dijonnaise de promotion, diffusion et production des musiques de création, **Ici l'onde** est depuis 1996 un espace de valorisation de toutes les musiques créatives. Le terme de musiques créatives – traduction forcément imparfaite de l'anglais *creative music* – met l'accent sur l'attitude, l'intention, le geste, la démarche du musicien d'inventer de nouvelles formes, de nouveaux rapports à la création et au public.

dim
06
oct

Balade philo-patrimoine (voir p. 16)
Par **Julia Orosco et le service Patrimoine Pays d'art et d'histoire**

9h30 - RDV devant la cathédrale

Tout public ▪ Durée : 2h ▪ Réservation indispensable

dim
06
oct

Table ronde
Création d'entreprise
En partenariat avec le **PETR du pays de Langres** et **Actisud 52**

10h30 - Salle des fêtes de Montigny-le-roi (salle du Forum)

Tout public ▪ Durée : 1h30 ▪ Réservation indispensable

Création d'entreprise : nouvelles formes d'entreprendre, nouvelles démarches entrepreneuriales : quelles nouvelles démarches philosophiques sous-jacentes ? Quels questionnements éthiques pour créer son entreprise ?
À l'heure du numérique et de la transition écologique, les fondamentaux de la création d'entreprise sont eux aussi remis en cause : au-delà de nouvelles formes (*start up*, coopératives...) qui se développent, les questionnements sous-jacents à la création d'entreprise bougent ; c'est ce que cette table ronde se propose d'explorer.

Avec la participation de **Sébastien Zender d'Actisud 52**, de plusieurs **entreprises locales,** de **Marie Madeleine Maucourt de l'URSCOP Grand Est** sur les nouvelles formes d'entreprendre, d'un **philosophe** expert des démarches entrepreneuriales.

dim
06
oct

Apéro philo (voir p. 8)
Par **Le cri de la plume**

11h30 - Escale Philo

Tout public ▪ Durée : 1h ▪ Réservation indispensable

dim
06
oct

La sieste philo (voir p. 12)

13h - Escale Philo

Tout public ▪ Durée : 1h ▪ Sans réservation

dim
06
oct

Flash-philo
Nietzsche (voir p. 15)
Par **Stéphane Marcireau**

14h - Escale Philo

Tout public ▪ Durée : 30 min ▪ Réservation indispensable

dim
06
oct

Table ronde

Peut-on penser la création ?

Avec **Paul Clavier** (philosophe), **Josquin Errard** (astrophysicien) et **Julien d'Huy** (historien et mythologue) (voir p. 21). Modération : **Elsa Novelli** (voir p. 14)

14h45 - Escale Philo

Tout public ▪ Durée : 1h30 ▪ Réservation indispensable

« Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ? » se demandait Leibniz en 1714. L'explication scientifique s'étend aujourd'hui aux premiers « instants » de l'univers, mais répond-elle à la question leibnizienne ? Rien n'est moins sûr ! Alors de quelles ressources disposons-nous pour expliquer l'existence de « quelque chose plutôt que rien » ? Les civilisations regorgent de récits mythologiques sur le commencement de toutes choses. Cette pulsion de la narration s'est même étendue jusqu'à la science, pourtant censée résister à la tentation de la fiction. Seulement voilà : comment faire pour penser la création avec des créations humaines (l'art, la langue...) sans la dénaturer ? Comment penser ce que nous ne pouvons pas ou plus observer ? Nous tenterons d'y voir plus clair en explorant et en confrontant les perspectives historiques, scientifiques et philosophiques de la création !

Paul Clavier a suivi des études classiques de philosophie à l'École Normale Supérieure de Paris. Il a soutenu une thèse sur le problème de la cosmologique chez Kant puis son Habilitation à diriger des Recherches sur le concept philosophique de création *ex nihilo*. Il défend régulièrement la neutralité métaphysique du Big Bang, comme dans *La création sans le créationnisme, Georges Lemaître et la neutralité métaphysique du Big Bang* et dans son récent livre *Les avatars de la preuve cosmologique* (Eliott, 2023).

Après son admission à l'ENSP et une thèse à l'Université Paris Diderot, **Josquin Errard** est aujourd'hui chargé de recherche au CNRS, au sein du laboratoire « Astroparticule et Cosmologie ». Impliqué dans plusieurs projets internationaux en cosmologie observationnelle, notamment des réseaux de radiotélescopes installés dans le désert d'Atacama au Chili, il coordonne une équipe française qui développe des outils d'analyse pour la détection des ondes gravitationnelles primordiales, issues de la phase (à ce jour hypothétique) d'inflation cosmique. Il a participé à l'ouvrage *Étonnants infinis* (CNRS Éditions, 2022) sous la direction de Ursula Bassler.

dim
06
oct

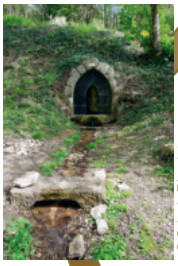
Visite guidée

Comment les fake-news ont-elles contribué au développement de la ville et à son positionnement ?

Par **le service Patrimoine Pays d'art et d'histoire**

16h - RDV Maison du Pays de Langres

Tout public ▪ Durée : 1h30 ▪ Sans réservation



© Sylvain Riandet

La recherche des origines d'une cité est souvent une démarche réalisée à posteriori. Cette introspection, ce « retour sur soi » a des liens intimes avec les manques ou les insuffisances du présent... Il s'agit de se rassurer, de prouver sa légitimité à exister et à évoluer (ou pas). Lorsque le présent et l'avenir se révèlent incertains, porteurs de doutes et d'interrogations existentielles, le passé se mue en vertu. En étant revisité, réinventé, mis en perspective, il devient une sorte d'eldorado salvateur, un réservoir dans lequel on puise à l'envi la justification de sa propre existence. Langres n'échappe pas cette quête des mythes fondateurs...

Cette visite thématique sera l'occasion d'explorer *in situ* quelques-uns de ces récits salvateurs, ces *fake-news* d'un autre temps (la fontaine aux Fées, le roi Longo, saint Mammès, Diderot...) qui concourent à construire une image fantasmée de la cité.

dim
06
oct

Théâtre
Daraya
Par **la Compagnie Foule Théâtre** (Belgique)

18h - Théâtre Michel-Humbert

Tout public à partir de 15 ans ▪ Durée : 1h ▪ Réservation indispensable

© Philippe Jolet

« Parfois, quand j'entends les informations rendre compte de guerres ou de conflits invraisemblables, que je lis dans les journaux comment des hommes, des femmes, qui hier partageaient les mêmes pays sont aujourd'hui ennemis irréductibles, je me dis : et moi ? S'il y avait la guerre, comment ferais-je pour résister ? Et d'abord, résisterais-je ? Que ferais-je pour rester humain et tenir à distance la barbarie ? »

Ce spectacle est inspiré du livre *Les passeurs de livres de Daraya* de Delphine Minoui (Seuil, 2017), qui raconte comment, entre 2013 et 2016, dans la banlieue de Damas, des jeunes ont parcouru les bâtiments en ruines pour y récupérer des livres, au risque de leur vie, les regroupant dans une bibliothèque clandestine ouverte à tous et toutes. Les corps assiégés y ressentaient grâce aux livres que leur esprit était libre de penser, de réfléchir, d'envisager un avenir pour leur pays détruit.

Coup de cœur de la presse aux Rencontres de théâtre – Huy 2018.
Séance scolaire lundi 7 oct.

REMERCIEMENTS

Autour des Rencontres philosophiques de Langres est soutenu par :
- L'Union européenne avec le fonds LEADER, géré par la Région Grand est,
- Le Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse,
- La Direction des affaires culturelles Grand Est,
- La Région Grand Est,
- Le Département de la Haute-Marne,
- Le PETR du Pays de Langres,
- La Ville de Langres

Remerciements à celles et ceux qui contribuent à faire de ces rencontres une réussite :
- Aux artistes, intervenants-es, conférenciers-ères et auteurs-es invités-es,
- Aux bénévoles et membres de l'association ARPL,
- Aux élus-es et services de la Ville (service Spectacles et associations, Ecole de Musique Municipale, Musées, Médiathèques, Patrimoine Pays d'art et d'histoire, services Techniques, CTM et service Fêtes),
- À la DGESCO et aux inspecteurs-trices généraux de philosophie.

Que soient également remerciés pour leurs soutien et contributions nos partenaires de cette édition 2024 : la Ligue de l'Enseignement 52, le Parc national de forêts, le cinéma New Vox, la Tour des Villains, Le Signe - Centre National du Graphisme, l'imprimerie A.mercy, la Maif, le Crédit Agricole, l'Agence d'Attractivité 52, l'association Tinta'mars, France 3, le Journal de la Haute-Marne et l'auberge Le Goût des autres.

ILS NOUS SOUTIENNENT, MERCI...

★★★

Le Cheval Blanc

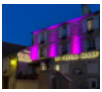
HÔTEL-RESTAURANT

TÉLÉPHONE
03 25 87 07 00

EMAIL
info@hotel-langres.com

SITE
www.hotel-langres.com

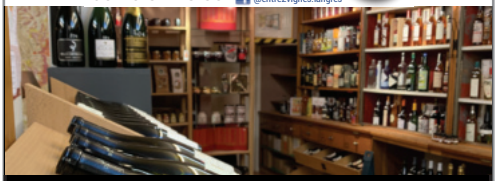
ADRESSE
4 rue de l'Estres, 52200 Langres



CAVISTE ENTRE 2 VIGNES

78 rue Diderot - 52200 LANGRES

03 25 87 18 83 @entre2vignes.langres



Vins Champagne Spiritueux Produits du terroir Cadeaux gourmands

---

LEGENDRE

COUTELLERIE
ARTS DE LA TABLE
USTENSILES DE CUISINE

35, rue Diderot - 52200 LANGRES - ☎ 03 25 87 00 63
vincent.legendre52@orange.fr - ETS LEGENDRE Vincent & Elodie
www.coutellerie-legendre.fr - - www.outils-de-vannerie.com

MADE IN PAYS DE LANGRES FRANCE

La Boutique

LE MAGASIN ASSOCIATIF
des PRODUCTEURS & ARTISANS
du Pays de Langres

ARTISANAT, ÉPICERIE & PRODUITS FRAIS
EN VENTE DIRECTE DU PRODUCTEUR AU CONSOMMATEUR

13, PLACE DIDEROT - LANGRES

LA LICORNE

BAR BRASSERIE · PMU · AMIGO

03 25 87 03 11
Salle et terrasse
brasserie-lalicorne.fr
CC. Les Franchises
Langres 52200

TOM POINT COM & Melvin

SOUTIENNENT LES
RENCONTRES PHILOS
DE LANGRES

www.tompointcom.com
agence de communication

L'ANTRE DE LIVRES

LIBRAIRIE • LANGRES

2 RUE DIDEROT
52200 LANGRES
lantredelivres@gmail.com
03.25.90.14.22
06.51.67.52.03
(Uniquement par sms)

À LA BRÛLERIE DIDEROT

Charlen Oudot
4 Place Diderot - 52200 Langres
Tél. 07 82 03 75 46
charlen.oudot@orange.fr

TORRÉFACTION DE CAFÉ ARTISANAL
SALON DE THÉ
PRODUITS RÉGIONAUX
PANIERS GOURMANDS
SUR RÉSERVATION

Crêperie Le Kerimen

9, rue Jean Roussat
52200 Langres
Tél. : 03 25 84 58 06

Galettes de blé noir - Salades - Crêpes sucrées

LES RENCONTRES PHILOSOPHIQUE DE LANGRES

Les Rencontres philosophiques de Langres consistent en une action de formation inscrite dans le cadre du Plan National de Formation 2024-2025 du Ministère de l'Education nationale et de la Jeunesse. Elle s'adresse aux professeurs-res et inspecteurs-trices de philosophie venu-es de toute la France. Les thèmes et intervenant-es des conférences et séminaires sont choisis par le groupe de philosophie du Ministère.

Les 10 conférences sont ouvertes au public, sans inscription et dans la limite des places disponibles, les participants au PNF étant prioritaires. Elles seront également enregistrées et mises en ligne à posteriori sur le site eduscol.education.fr.

LES CONFÉRENCES

jeu
03
oct

Accueil et allocutions
Problématiques et enjeux

14h - Salle Jean-Favre

La création, considérée naguère comme l'apanage du seul Dieu créateur, dont nous n'étions que les créatures, ou encore comme le privilège de quelques-uns, artistes de talent, voire de génie, est aujourd'hui une action largement partagée, pour ne pas dire ordinaire. Si l'on songe toujours en premier lieu à la création artistique lorsque l'on évoque la création, il ressort de nos usages et de notre compréhension commune de la notion que le fait de faire venir à l'existence quelque chose qui n'existait pas trouve à s'appliquer aussi bien au vivant en général qu'à l'Homme en particulier, dans la diversité de ses domaines d'activité, y compris les plus triviaux. Et l'action de créer est aussi bien individuelle que collective.

Mais qu'implique cette universalité de la création ? La création se banalise-t-elle à proportion de son extension ? Perd-elle se faisant tout ou partie de son aura, voire de son sens ? L'évolution contemporaine des arts n'irait-elle pas dans ce sens ?

C'est sans doute un rapport renouvelé à la création qui est aujourd'hui à penser, dans un cadre qui est celui de nos capacités techniques démultipliées, et d'une démocratisation qui est peut-être aussi bien l'opportunité accrue pour les individus comme pour les collectifs de se transformer et de se construire. Il importe de ce point de vue de prendre en considération aussi bien le résultat de la création, que le processus lui-même, et les effets qu'il produit.

jeu
03
oct

CONFÉRENCE D'OUVERTURE
Ce qui nous lie

15h - Salle Jean-Favre

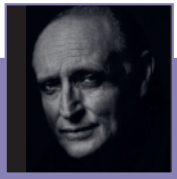
Malebranche définit la création divine par un ensemble de liens nécessaires entre des créatures. Parmi elles, et dans une perspective toute cartésienne, les êtres humains sont les seuls en qui une âme soit unie au corps. Mais depuis le péché originel, l'union de l'âme à Dieu s'est renversée en dépendance de l'âme envers le corps. L'âme est devenue « comme matérielle » et « comme terrestre ». Il en résulte une série de dysfonctionnements, en chaque Homme, entre les Hommes, et entre les Hommes et les autres créatures.
Après avoir montré en quoi et pourquoi cette série de liens ontologiques nous lie les uns aux autres par nos cerveaux, nous tenterons d'expliquer comment, en dépit de son impuissance en cette vie, chacun de nous peut activement contribuer au façonnage d'un commerce solidaire entre toutes les créatures. La pensée de Malebranche devient alors un support de réflexion privilégié pour les questions contemporaines les plus pressantes.

Delphine Antoine-Mahut (IHRIM, CNRS, UMR 5317 et LabEX COMOD) est professeure d'histoire de la philosophie moderne à l'ENS de Lyon et vice-présidente de l'agrégation externe de philosophie depuis 2021. Ses recherches portent sur les réceptions très variées du cartésianisme et la formation paradoxale du canon cartésien « dualiste » entre les XVIIe et XIXe siècles.
Autrice de nombreux articles et directrice ou co-directrice de nombreux collectifs, son dernier livre est *L'autorité d'un canon philosophique. Le cas Descartes* (Vrin, 2021).

Daniel Mesguich, qu'appelle-t-on « création » ?

18h - Théâtre Michel-Humbert

Entretien avec Daniel Mesguich, comédien, metteur en scène, dramaturge, mais aussi écrivain et grand lecteur, notamment de ses amis philosophes, concernant ce que peut signifier la « création », ce que peut signifier le mot dans sa polysémie et s'il regroupe les différentes formes et les différents sentiers de la création selon les arts, les époques, les moments... Qu'est-ce que la création au théâtre ? Dans le jeu du comédien ? Qu'est-ce qui s'apparente à ce qui se joue dans l'écriture ? Et dans les autres arts ? Quel rapport entre la « Création » divine et la création esthétique, entre la Genèse et la création ?



Daniel Mesguich a mis en scène plus d'une centaine de pièces de théâtre et une quinzaine d'opéras. Il a joué de nombreux rôles, tant au cinéma qu'à la télévision ou au théâtre.
Il a enseigné au Conservatoire national d'art dramatique pendant plus de trente ans, et en a été le directeur de 2007 à 2014. Il a aujourd'hui sa propre école, le Cours Mesguich.
Il a publié une dizaine de livres dont *L'Éternel Éphémère* (Verdier, 2010), *Je n'ai jamais quitté l'école* (Albin-Michel, 2009), et, récemment, un dialogue avec le psychanalyste Philippe Bouret, *Le Spectre du Théâtre* (Bouquins, 2023).

Olivier Barbarant est poète, critique littéraire et inspecteur général. Entre autres activités, il tient la chronique de poésie de la revue *Europe* et préside actuellement la commission poésie du CNL. Il est également l'auteur d'*Odes dérisoires et autres poèmes* (Gallimard, 2016), *Un grand instant* (Champ Vallon, 2019, prix Apollinaire), *Séculaires* (Gallimard, 2022, prix Ploquin-Conan de l'Académie française).

jeu
03
oct

La création dans le social-historique : comment les sociétés créent leur monde propre

18h - Cinéma New Vox

La création est souvent réservée à Dieu ou à l'individu d'exception, qu'on se figure doué de génie ou d'une faculté extraordinaire ; on oublie qu'il existe aussi une création collective, qui se manifeste dans la diversité des sociétés et l'irréductibilité des mondes culturels qu'elles produisent.
Qu'une société puisse créer ses institutions ou ses significations imaginaires est pourtant une évidence, qui permet de comprendre son ordre précaire comme son altération dans le temps. Admettre une telle création nous oblige à faire un effort intellectuel important pour nous déprendre de la vision de l'être qui domine la pensée occidentale depuis Platon, et d'une conception de la création qui reste fondamentalement théologique.
Mais que signifie alors la création dans le domaine social-historique ? Pourquoi est-elle à la fois radicale et conditionnée par les matériaux qu'elle emprunte aussi bien à la psyché qu'à la nature ? Et quelles sont les implications ontologiques, épistémologiques et politiques de cette reconnaissance de la dimension créatrice du social ?

Arnaud Tomès est professeur de philosophie en classes préparatoires à Strasbourg. Il est membre du Crephac de l'université de Strasbourg et chercheur associé au Centre Prospero de l'UCLouvain Saint-Louis Bruxelles. Il est l'auteur de *Marx et l'histoire* (Sceren, 2012), *Castoriadis, l'imaginaire, le rationnel et le réel* (Démopolis, 2015) ou encore *Qu'est-ce qu'un imaginaire social ?* (Hermann, 2024).

ven
04
oct

La création abordée dans la perspective de la philosophie et de la pensée juives médiévales

11h - Cinéma New Vox

« Le monde est-il éternel ou créé ? » est une question aussi bien philosophique, théologique que, nous le verrons, linguistique. Elle a nourri les grands débats du Moyen Âge et peut avoir encore des résonnances contemporaines. Que signifie « créer » ? Peut-on élaborer l'idée de création de tout ce qui existe par un démiurge, à la manière de la philosophie platonicienne, depuis un « rien » comme privation de forme et de détermination, laissant supposer la possibilité d'une préexistence d'une matière éternelle ou doit-on, si l'on s'en tient aux textes dits révélés, considérer cette création exclusivement depuis un « rien » comme un néant pur et simple ? Depuis l'analyse d'un problème avant tout linguistique, depuis la langue hébraïque, la conférence tentera de faire un état des lieux des débats médiévaux, principalement des Kalâm juif et islamique, et de montrer comment la confrontation des interprétations permettra d'élaborer de nouvelles perspectives sur l'idée de création et leur réception dans la philosophie moderne.

Géraldine Roux est professeure agrégée et docteure en philosophie. Elle enseigne dans le secondaire et est membre associée du laboratoire CRIMEL de l'Université de Reims Champagne-Ardenne. Elle travaille en philosophie médiévale, plus particulièrement sur Moïse Maïmonide. Elle a publié récemment deux ouvrages collectifs, *Mystique et philosophie dans les trois monothéismes* (Hermann, 2015, avec D. Cohen-Levinas et M. Sebti) et *L'influence de la religion néoplatonicienne dans les monothéismes au Moyen Âge* dans la revue internationale *Studia graeco-arabica* (2022, avec D. de Smet). Elle a également publié *Maïmonide ou la nostalgie de la sagesse* (Seuil, 2017).

ven
04
oct

11h - Théâtre Michel-Humbert

Programmation à venir.

La création matérielle selon Diderot. Combinatoire, histoire et variation

14h30 - Théâtre Michel-Humbert

La matière peut-elle être créatrice ? On s'attendrait à ce qu'un matérialiste se méfie de la question et préfère parler de production réglée par des lois nécessaires. Pourtant, on trouve dans la pensée de Diderot plusieurs pistes suggérant que l'idée de création matérielle n'est pas sans pertinence. Il faut toutefois opérer plusieurs déplacements : cette création ne saurait échapper au régime de la nécessité universelle, elle ne pourra jamais être conçue comme intentionnelle ni être revêtue des propriétés associées aux créations humaines. Au lieu de penser le naturel sur le modèle de ses propres œuvres, l'esprit humain doit apprendre à concevoir et à imaginer des combinatoires immanentes mêlant le hasard et la nécessité. L'idée de création n'aura dès lors de pertinence que pour ressaisir la façon dont les forces matérielles produisent des êtres et des formes infiniment variés. Faut-il alors s'interdire toute comparaison entre les œuvres naturelles et humaines ? Il s'agit plutôt, pour Diderot, de confronter les deux plans pour révéler la fécondité naturelle d'une manière entièrement immanentiste, y compris lorsque la nature produit des êtres étonnants ou des paysages sublimes.

François Pépin enseigne en classes préparatoires à Paris et est chercheur associé à l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (UMR 5317, Lyon). Ses travaux portent sur la philosophie et l'histoire des sciences modernes, plus particulièrement sur les Lumières françaises.
Il a notamment publié : *Diderot, philosophe des sciences* (Garnier, 2023), *La Philosophie expérimentale de Diderot et la chimie. Philosophie, sciences et arts* (Garnier, 2012).

ven
04
oct

Préhistoire de l'homme créateur : réflexions à partir de L'imitation de la nature *d'Hans Blumenberg*

14h30 - Cinéma New Vox

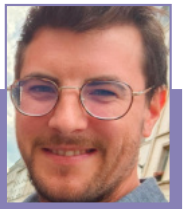
Dans un bref essai, daté de 1956, et intitulé *L'imitation de la nature*, Hans Blumenberg retraçait la préhistoire de l'idée de l'homme créateur. Saisir ce qu'est la création suppose pour l'auteur de *La Légitimité des temps modernes* une nouvelle auto-compréhension de l'être humain qui se mesure à son opposition au paradigme de la mimèsis. C'est à la fois par l'interprétation originale de ce paradigme et les jalons qui ont conduit à attribuer la créativité à l'être humain que les réflexions de Blumenberg nous paraissent riches d'enseignements. Nous reviendrons sur les éléments qui caractérisent selon lui le paradigme poïétique dominant l'Antiquité (avant tout, l'exemplarité contraignante et l'identité entre l'être et la nature) et le tournant de la Modernité pour interroger la signification positive de l'abandon du paradigme mimétique et par là même, le sens du geste créateur dès lors qu'il qualifie une possibilité humaine et non plus seulement divine.

Elise Marrou est agrégée et docteure en philosophie contemporaine, maîtresse de conférences à Sorbonne Université. Spécialiste de Wittgenstein, elle travaille sur les formes modernes et contemporaines du scepticisme et les transformations contemporaines de la subjectivité. Elle a récemment coédité l'ouvrage *Wittgenstein en France* (Kimé, 2022), un dossier sur le *Proust de Descombes*, (Klésis, 2023) et *Wittgenstein entre les lignes* (Les Études philosophiques, 2024).

Nietzsche et l'instinct créateur : de la poétique à la physiologie de l'art

18h30 - Théâtre Michel-Humbert

Ce que Nietzsche appelle « l'instinct créateur » lui est toujours apparu comme le fondement des différentes formes de création propres au monde humain et ce, que l'on s'attache à ses premières réflexions sur le mythe ou à ses dernières provocations généalogiques (la « physiologie de l'art »). La création artistique devient ainsi un paradigme interprétatif pour comprendre toutes les créations hors du domaine de l'art, ce qui conduit Nietzsche à considérer le monde lui-même comme création de l'art. Contrairement à une lecture esthétisante de Nietzsche qui bornerait la création au domaine des œuvres d'art, c'est en prenant l'art comme paradigme interprétatif des phénomènes de la culture dans leur ensemble qu'on peut comprendre l'intérêt d'une philosophie de la création allant parfois jusqu'à faire du monde lui-même un phénomène auto-poïétique. C'est ce philosophème troublant, formulé aussi bien dans les premiers textes que dans des ébauches de 1885-1886, qu'il s'agira d'éclairer d'un point de vue généalogique propre à rendre compte de la créativité nietzschéenne – qui comme toute création de concepts n'est pas soluble dans sa genèse.



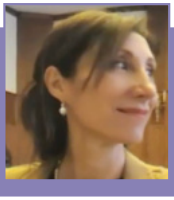
Arnaud Sorosina est professeur en CPGE littéraires B/L au lycée Mounier, membre du groupe HyperNietzsche et du laboratoire de Paris I Panthéon-Sorbonne « Hi-Phi-Mo ». Il a notamment publié *Le scorpion de l'histoire. Généalogie de Nietzsche* (Garnier, 2020), *Rêver le monde. Imaginaires de Nietzsche* (Manucius, 2023), *La force de vivre. Nietzsche et l'écriture du gai savoir* (Manucius, 2021), *Du régime philosophique. Nietzsche diététicien* (Manucius, 2020), *Les historicités de Nietzsche* (Sorbonne, 2016, avec B. Binoche) et une édition commentée du 2e traité de la *Généalogie de la morale : L'invention de la morale* (GF, 2018).

ven
04
oct

Au cœur de la création : l'effectivité de l'art

18h30 - Cinéma New Vox

Dans la *doxa* la plus répandue, la création artistique apparaît comme une sorte de miracle de la nature, insaisissable par la réflexion, résultat imprévisible d'un talent inné dont seulement une partie exiguë de l'humanité peut se vanter. Cette croyance a creusé l'écart entre le monde de l'art et celui des sciences. Pourquoi la création échappe-t-elle à la science ? Qu'est-ce la création ? Que fait l'art à ceux qui en font l'expérience ? De Platon à Pareyson, il s'agira d'éclairer les enjeux de la puissance ontogénique de l'art et de montrer que l'acte créatif est moins un miracle (*création-prodige*) qu'une opération naturelle de notre *intelligence habile* que l'on peut entraîner et perfectionner par imitation. En effet, l'art nous ramène à notre nature plus profonde d'*Homo Artifex*.



Arianna Fabbricatore est professeure agrégée et docteur HDR (Habilitation à Diriger des Recherches) de la Sorbonne.

sam
05
oct

Conférence de clôture
La création, toujours recommencée !

10h30 - Salle Jean-Favre

La création fait advenir du nouveau. Mais quel « nouveau » ? Une occurrence nouvelle d'un type de réalité déjà existant ? Une nouveauté radicale ? L'acte de créer lui-même suppose un état antérieur, une création qui a précédé - un ancrage : « rien ne peut jamais être créé de rien », dit Lucrèce.
La création se ramène, dès lors qu'un principe ou un modèle originel sont posés, à l'imitation ou à la répétition de l'ordre (divin) duquel elle procède ou dans lequel elle s'inscrit (l'être précède le devenir et ne peut devenir autre que lui-même, selon l'axiome fondateur de l'ontologie) ; une progressive exténuation menace l'activité créatrice. Mais en réalité une telle vision réduit à l'extrême l'épaisseur ontologique du possible, méconnaît la dimension transformatrice, pour ce(lui) qui créé, de la création, et sa propension fondamentale à varier, à faire surgir des configurations originales, des nouveautés absolues. Nous sommes ainsi conduits à situer le centre de gravité de la réflexion dans le processus créatif (créativité).
En points d'appui, nous mobiliserons les paradigmes grec et latin de la création, et quelques perspectives ontologiques.

Jean-François Balaudé est ancien élève de l'ENS, agrégé de philosophie et docteur HDR. Il a été professeur de philosophie ancienne et a présidé l'Université Paris Nanterre et l'Etablissement public Campus Condorcet. Il est à présent Inspecteur général à l'IGESR, doyen du groupe philosophie. Il a notamment publié *Epicure. Lettres, maximes, sentences* (Poche, 1999), *Platon, Hippias mineur, Hippias majeur* (Poche, 2004), et *Le savoir-vivre philosophique. Empédocle, Socrate, Platon* (Grasset, 2010).

LES SÉMINAIRES

Vendredi : 8h45/10h15 et 16h30/18h • Samedi : 8h30/10h

A *Prison, justice et création : sommes-nous condamnés à créer ?*

Salle 1 – Salle Jean-Favre

À partir d'un extrait du spectacle de Redwane Rajel racontant sa détention et sa découverte du théâtre, discussion autour du parallèle entre justice restaurative et théâtre : que disent de la peine ces rapports différents à la parole ?
La justice pénale est fondée sur le modèle de la dette qui vise à réparer. Pourtant l'expérience montre que la réparation n'existe pas, et que la peine relève de la « surabondance », c'est-à-dire du surgissement d'une nouveauté. Le dépassement d'un modèle par l'autre sera envisagé à travers la perspective de Ricœur.
La place du droit et de la procédure dans la peine, indispensables notamment pour garantir la sécurité juridique du condamné, n'est pas sans conséquence sur les relations pénitentiaires. L'objectif est de travailler au dilemme que représente la nécessité d'un cadre instaurant cette relation, et le besoin impératif de manifester à l'intérieur de celle-ci une certaine créativité éventuellement transgressive afin que la parole puisse opérer.

Bertrand Kaczmarek, professeur agrégé, lycée Viala-Lacoste (académie d'Aix-Marseille)

Romain Gautier, conseiller d'insertion et de probation, centre pénitentiaire de Varennes-le-grand

Redwane Rajel, comédien

B *Créer à l'époque de la reproductibilité technique de l'œuvre d'art*

Salle 2 – Salle Jean-Favre

Comment définir l'acte et le processus de création dans un contexte où s'accroissent les possibilités d'automatisation et de virtualisation de la production artistique ? On parcourra divers domaines artistiques pour aborder les questions esthétiques, politiques et juridiques qui découlent des stratégies d'appropriation ou de résistance aux technologies de reproduction et de la tension entre persistance et liquidation des traditions. On présentera une approche machinale de l'œuvre à partir de quelques œuvres d'arts visuels relevant de principes tels : programme, système, protocole, puis une mise en perspective de l'histoire des formes.
Les mutations qui suivent l'intégration des techniques d'enregistrement dans le processus de création seront interrogées à partir des arts sonores, depuis l'émergence du studio jusqu'à la génération de partitions favorisée par l'apprentissage machine.
En raison de son caractère incarné et des revendications à l'éphémère, à l'improvisation ou au hasard, la performance permettra de demander ce qui, dans l'acte créatif, est susceptible de se soustraire à la reproductibilité.

Yoann Loir, professeur agrégé et docteur en philosophie, lycée Rosa Parks (académie de Lyon)

Bruno Durand, IA-IPR Arts plastiques (académie de Dijon)

Léa Mazoyer, professeure certifiée de philosophie, lycée Claude Fauriel (académie de Lyon)

Edouard Dal-Col, professeur agrégé de philosophie, lycée des Horizons (académie de Lyon)

C — *Art et industrie : de nouveaux modes de création collective ?*

Salle 3 - Salle Jean-Favre

Historiens et sociologues de l'art ont depuis longtemps souligné la dimension collective de la création artistique, contre la conception courante du génie comme sujet créateur solitaire. Cela n'était pas synonyme de remise en cause de l'idée de talent ou d'auctorialité, il semble en aller autrement dans certaines formes de collaboration et de division du travail introduites au XIXe et au XXe siècles. Les « arts industriels » et la production en masse de biens culturels ont pu paraître relever d'une autre logique que celle des beaux-arts. On peut y opposer l'idée selon laquelle ces nouveaux modes de production peuvent héberger des formes de création collective inédites, qui n'excluent ni originalité ni valeur artistique. On se consacrera d'abord à l'étude conceptuelle de la dimension collaborative ou coopérative de la création artistique. Puis on s'attachera à l'étude de certains cas exemplaires de création collective dans les musiques populaires enregistrées. Enfin, on se penchera sur le cas du design.

Pierre Arnoux, professeur agrégé de philosophie, lycée Jean Perrin (académie Aix-Marseille)

D — *Le juge créateur de droit*

Salle du Tribunal - Hôtel de Ville

La pratique moderne du droit s'est construite dans l'héritage de la rupture révolutionnaire : le juge n'a pas vocation à être autre chose que « la bouche de la loi ». Le légicentrisme révolutionnaire n'admet pas de prise de liberté avec la loi écrite, expression de la volonté générale. La jurisprudence est sévèrement encadrée pour évincer l'arbitraire et l'insécurité juridique. Le juge doit produire une décision qui soit un syllogisme dans lequel le litige qui lui est soumis n'est qu'un cas d'espèce devant être subsumé sous la généralité de la loi et trouver sa solution dans un raisonnement déductif. Pourtant, nous verrons que cette conception et cette histoire méritent d'être repensées depuis la pratique des espaces judiciaires. L'office du juge ne peut être pensé sans que lui soit reconnue cette faculté paradoxale de créer, de produire de la norme. Il s'agira d'observer d'abord cette créativité jurisprudentielle pour en comprendre la nécessité et la légitimité, pour en apprécier l'ingéniosité, pour s'inquiéter aussi de certaines de ses audaces. L'enjeu de cette réflexion est de repenser la distinction classique entre la norme morale et la norme juridique.

Hedi M'Chiri, professeur agrégé de philosophie, lycée Clémenceau (académie de Nantes)

E — *André Malraux : tragique et création au cœur de la condition humaine*

Salle d'Honneur - Hôtel de Ville

Dans *Les Voix du Silence*, Malraux expose une « psychologie de la création artistique ». On s'attachera à dégager les ressorts de cette philosophie de l'art indissociable d'une iconographie. La deuxième séance sera consacrée à l'œuvre romanesque de Malraux et à la fonction de ses personnages comme des figures de la création de soi. Cette matière romanesque a développé une vision tragique de la condition humaine pour l'inscrire dans les violences du siècle. La troisième séance s'appuiera sur les *Antimémoires* pour mettre en lumière une rupture assumée du pacte autobiographique et un mouvement évident vers l'autofiction.

Fanny Cambron-Huvelle, professeure agrégée de Lettres-Modernes, lycée Arthur Rimbaud (académie de Lille)

Nicolas Righi, professeur certifié de Philosophie, lycée Arthur Rimbaud (académie de Lille)

Camille Renucci, professeure certifiée de Philosophie, lycée Arthur Rimbaud (académie de Lille)

INFORMATIONS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Du vendredi 27 septembre au dimanche 6 octobre, l'intégralité des propositions est accessible gratuitement ou au chapeau. Ouverture des portes et des sites 30 min avant chaque manifestation.

Renseignements et réservations auprès du service Spectacles et Associations de la Ville de Langres (sauf indication contraire).

▪ Ouverture des réservations en ligne le 1er septembre sur le site
billetterie.festik.net/langres

▪ Ouverture des réservations physiques et téléphoniques le jeudi 12 septembre
Tél : 03 25 87 60 34 - Mail : accueil.spectacles.associations@langres.fr

Service Spectacles et Associations, Maison du Pays de Langres, square Olivier-Lahalle, 52 200 Langres.
Ouvert du lundi au jeudi de 13h30 à 17h
et le vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h.
Du 27 septembre au 5 octobre,
ouverture exceptionnelle du
lundi au samedi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h.

NOUS RETROUVER

@RencontresPhilosophiquesDeLangres
@Autour_rencontresphilo_langres
rencontres-philosophiques-langres.com
03 25 87 60 34

HORAIRES DES LIEUX D'EXPOSITION

▪ Maison Renaissance
20 rue du Cardinal Morlot
Ouverte du mercredi au dimanche de 13h30 à 18h30. Fermée lundi et mardi.
Entrée libre.

▪ Musée d'Art et d'Histoire
Place du Centenaire
Ouvert du mercredi au lundi de 9h à 12h et de 13h30 à 18h30. Fermé le mardi.

▪ Maison des Lumières Denis Diderot
1 place Pierre Burelle
Ouverte du mardi au dimanche de 9h à 12h et de 13h30 à 18h30. Fermée le lundi.
Billet unique pour les deux musées : tarif plein 7€ / tarif réduit 4€.
Voir conditions sur musees-langres.fr
Gratuit samedi 5 et dimanche 6 octobre.

▪ Médiathèque Marcel-Arland / Escale Philo
4 rue du Cardinal de la Luzerne
Ouverture exceptionnelle samedi 5 octobre de 10h à 18h et dimanche 6 octobre de 11h à 17h à l'occasion de l'Escale Philo (lire p. 12 et suivantes).
mediatheques-langres.fr

▪ Tour de Navarre
Champs de Navarre
Ouverte tous les jours de 14h à 18h.
Fermée le jeudi 3 octobre.

Programme sous réserves de modifications.

Graphisme : **Naps Hart** ▪ Impression : **A.mercy**