



## Association des amis de l'orgue historique de Juvigny

Association loi 1901 fondée le 26 juin 1985

Siège social : Mairie de Juvigny, 51150

Adresse postale : 5 impasse du Pont – 51150 Juvigny

François IHUEL, Président

## Résumé de presse

Concert international le dimanche 31 mai 2026, 17h à l'église de Juvigny

Par **Edward HIGGINBOTTOM** (OXFORD, UK)

Après le très apprécié stage d'orgue ancien qui s'est déroulé du 8 au 10 mai dernier sous la direction de Damien SIMON (Strasbourg, Rennes), Nous aurons bientôt, de nouveau, un concert de classe internationale à l'Orgue historique de Juvigny.

**Edward HIGGINBOTTOM** a découvert l'Orgue historique de Juvigny en faisant étape dans notre village en 2025. Après l'avoir joué à deux reprises lors de ses passages, il nous a proposé un concert, qui a donc pu être programmé ce dimanche 31 mai 2026 à 17h.



**Edward HIGGINBOTTOM**, longtemps directeur renommé de la célèbre Maîtrise d'OXFORD, New College Choir, est surtout connu pour son travail de chef de chœur, auquel il apporte non seulement sa compétence musicale mais également sa perspicacité pédagogique. Avec New College, il a bâti une discographie très importante (120 CDs), aussi remarquable pour l'étendue des œuvres sélectionnées (avec beaucoup d'inédits) que pour ses interprétations. Ces enregistrements (chez Erato, Decca, Hyperion, CRD, K617, etc.) rapportent de nombreux prix et se vendent dans le monde entier. Il est aussi chef invité auprès d'ensembles de renom, parmi lesquels « Academy of Ancient Music », « Orchestra of the Age of Enlightenment », et « European Union Baroque Orchestra ». Actuellement, il dirige l'ensemble « Instruments of Time & Truth » et « Oxford Consort of Voices » dans des programmes appréciés pour le choix insolite du répertoire (Marcello, Jommelli, Caldara, Davaux, Gossec).

Dans son rôle de maître de conférences à la Faculté de Musique à OXFORD, Higginbottom a nourri ses interprétations de ses recherches musicologiques approfondies. Ses écrits comprennent des articles sur la musique baroque française (y inclus François Couperin) et éditions de la musique de cette époque. A OXFORD, il fut nommé titulaire de la Chaire de Musique Chorale, la première fois de toute l'histoire de cette très ancienne université qu'un musicien soit ainsi reconnu. Pour sa contribution à la culture musicale française, il a été décoré Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Son activité en tant qu'organiste date de ses premières années, quand il reçut son Fellowship of the Royal College of Organists (avec prix) à 19 ans. Ancien élève de Marie-Claire Alain, il s'est produit en France à Notre-Dame de Paris et la Cathédrale de Poitiers parmi d'autres lieux prestigieux.

**Eward HIGGINBOTTOM introduit son concert ainsi :**

Chaque pays a ses traditions. En matière de musique d'orgue, la France se distingue particulièrement. Aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, elle possédait une approche typiquement française de la conception, de la construction et de l'utilisation des orgues. Mais ces frontières sont plus perméables qu'on ne le pense. Pour une raison ou une autre, le fossé culturel entre l'Angleterre et la France est loin d'être infranchissable. Le programme que vous entendrez ce soir mettra en lumière les liens entre les orgues anglais et français et leurs répertoires sur deux siècles : ceux qui entourent la construction de l'orgue historique de Juvigny et la musique jouée par ses organistes. Le programme nous invite à suivre la famille anglaise Dallam entre 1645 et 1660, lorsque ce facteur d'orgues se réfugia en Bretagne pour échapper à l'hostilité des autorités anglaises envers la musique dans les offices anglicans - une hostilité qui ne disparut qu'avec la Restauration de Charles II en 1660. La même année, les Dallam étaient de retour en Angleterre, parmi les facteurs d'orgues les plus en vue de l'époque, mais avec un accent français indéniable. Leurs instruments ont donné vie à la musique de Matthew Locke, John Blow et Henry Purcell, avec un son, un mélange de jeux, un toucher et une esthétique qui puisent indéniablement leur inspiration dans la tradition française. Le programme de ce soir en témoigne.

*Notons d'ores et déjà le prochain concert : ce sera avec Jean-Charles ABLITZER, organiste de renommée internationale, de BELFORT, qui viendra en concert le Samedi 20 juin à 16 heures en l'église de Juvigny. Ce concert est coordonné avec celui d'Elodie MARCHAL à la cathédrale de Châlons à 18h.*