



Petites Cités de Caractère®

Répondant aux engagements précis et exigeants d'une charte de qualité nationale, ces cités mettent en œuvre des formes innovantes de valorisation du patrimoine, d'accueil du public et d'animation locale.

C'est tout au long de l'année qu'elles vous accueillent et vous convient à leurs riches manifestations et autres rendez-vous variés.

Vous y êtes invités. Prenez le temps de les visiter, de pousser les portes qui vous sont ouvertes et d'y apprécier un certain art de vivre.

Découvrez les sur : www.petitescitesdecaractere.com

Retrouvez nous sur Facebook : Petites Cités de Caractère France
Suivez-nous sur Instagram : petitescitesdecaractere



Joinville

Petite Cité de Caractère® de Champagne

Infos pratiques

Office de Tourisme du Bassin de Joinville en Champagne /
Château du Grand Jardin

5 avenue de la Marne
52300 Joinville
Tél. 03 25 94 17 54
contact@tourisme-joinville.com
www.tourisme-joinville.com

Visites libres ou guidées du Château du Grand Jardin, toute l'année sauf le mardi. Programmation culturelle toute l'année.

Visites guidées de la ville, de l'Auditoire, de la chapelle Sainte-Anne, de l'Apothicaire et de l'Eglise sur rendez-vous uniquement.

Hôtel de Ville
Place du Général Leclerc
52300 Joinville
Tél. 03 25 94 13 01
www.mairie-joinville.fr

Conception : Ville de Joinville

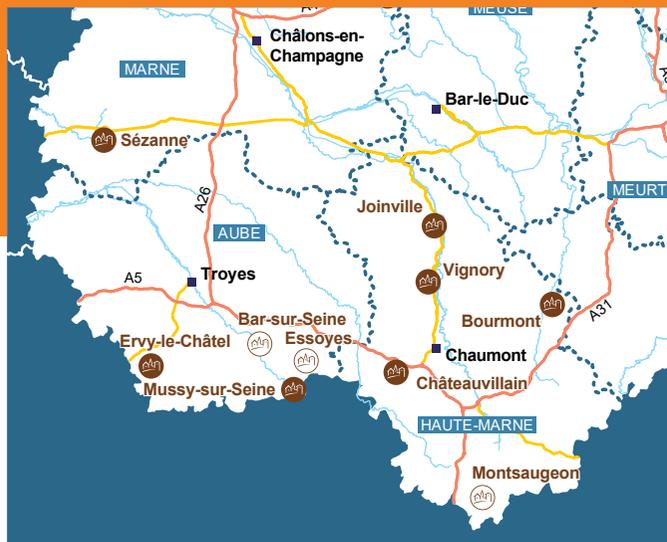
Cartographie : ©Région Grand Est

Plan : © Région Grand Est, Inventaire Général, dessin GLOWCZAK

Crédits photographiques : © Ville de Joinville © Office de Tourisme du Bassin de Joinville en Champagne © Région Grand Est © Agence régionale de Tourisme du Grand Est © Conseil départemental de la Haute-Marne © Fred Laures © Pierre Hervet



Petites Cités de Caractère® du Grand Est



www.petitescitesdecaractere.com



À la découverte du Patrimoine



Petites Cités de Caractère® en Grand Est
Agence Régionale du Tourisme du Grand Est
5 rue de Jéricho - BP 50319
51013 CHALONS-EN-CHAMPAGNE Cedex
Tél. : 03 26 21 85 80
www.petitescitesdecaractere.com

Joinville

Située en Champagne méridionale, Joinville vous invite à découvrir sa riche histoire à travers son patrimoine et ses monuments. Fondée au XI^e siècle, elle bénéficie alors d'une position de frontière entre le Royaume de France et le Saint Empire. Dès l'époque médiévale, plusieurs de ses seigneurs se font remarquer auprès du roi de France, en participant notamment à la croisade. C'est le cas notamment de Jean de Joinville, chroniqueur de saint Louis, qui lègue à la cité ses remparts, encore en partie visibles.

Une cité princière

La Renaissance est pour Joinville une nouvelle période de faste : choisie comme capitale par Claude de Lorraine, premier duc de Guise, et son épouse Antoinette de Bourbon, la ville bénéficie de leur mécénat. Les Guises façonnent alors la ville à leur image. Claude fait moderniser le château féodal, installé sur la butte qui surplombe la ville, dans le style Renaissance qu'il a découvert lors des guerres d'Italie où il accompagne François I^{er}. Il fait ensuite construire un pavillon de fête (actuel château du Grand Jardin) dans le même style, qu'il entoure d'un vaste jardin vanté par Remy Belleau, auteur de la Pléiade, dans sa *Bergerie*. A sa mort, son épouse poursuit son œuvre : elle commande avec son fils aîné, François, second



Vue de Joinville et du site de l'ancien Château d'En-Haut (détruit à la fin du XVIII^e s.)

duc de Guise, la construction d'un auditoire de justice, puis fonde l'hôpital Sainte-Croix avec son second fils Charles, cardinal de Lorraine. L'église profite également de leur mécénat (portail Renaissance). C'est toute la ville qui bénéficie de cet élan de reconstruction, d'autant plus nécessaire que les troupes de Charles Quint incendiaient la cité en 1544. Fleurissent alors de nombreuses maisons à pans de bois, mais aussi des hôtels particuliers en pierre, qui profiteront de multiples embellissements au cours des XVII^e et XVIII^e siècles. Joinville est alors au cœur des guerres de religion puisque François, puis son fils Henri de Guise font de la ville un des bastions de la Ligue.

Un territoire de la fonderie d'art

Le territoire du nord de la Haute-Marne connaît un renouveau au XIX^e siècle, grâce au développement de la fonderie d'art, dont plusieurs usines sont installées sur la commune et aux alentours. Usines, maisons de maître de forge, habitat ouvrier fleurissent, complétant le patrimoine de la cité.



Quai des Peceaux



Joinville



1 Château du Grand Jardin (XVI^e s.)



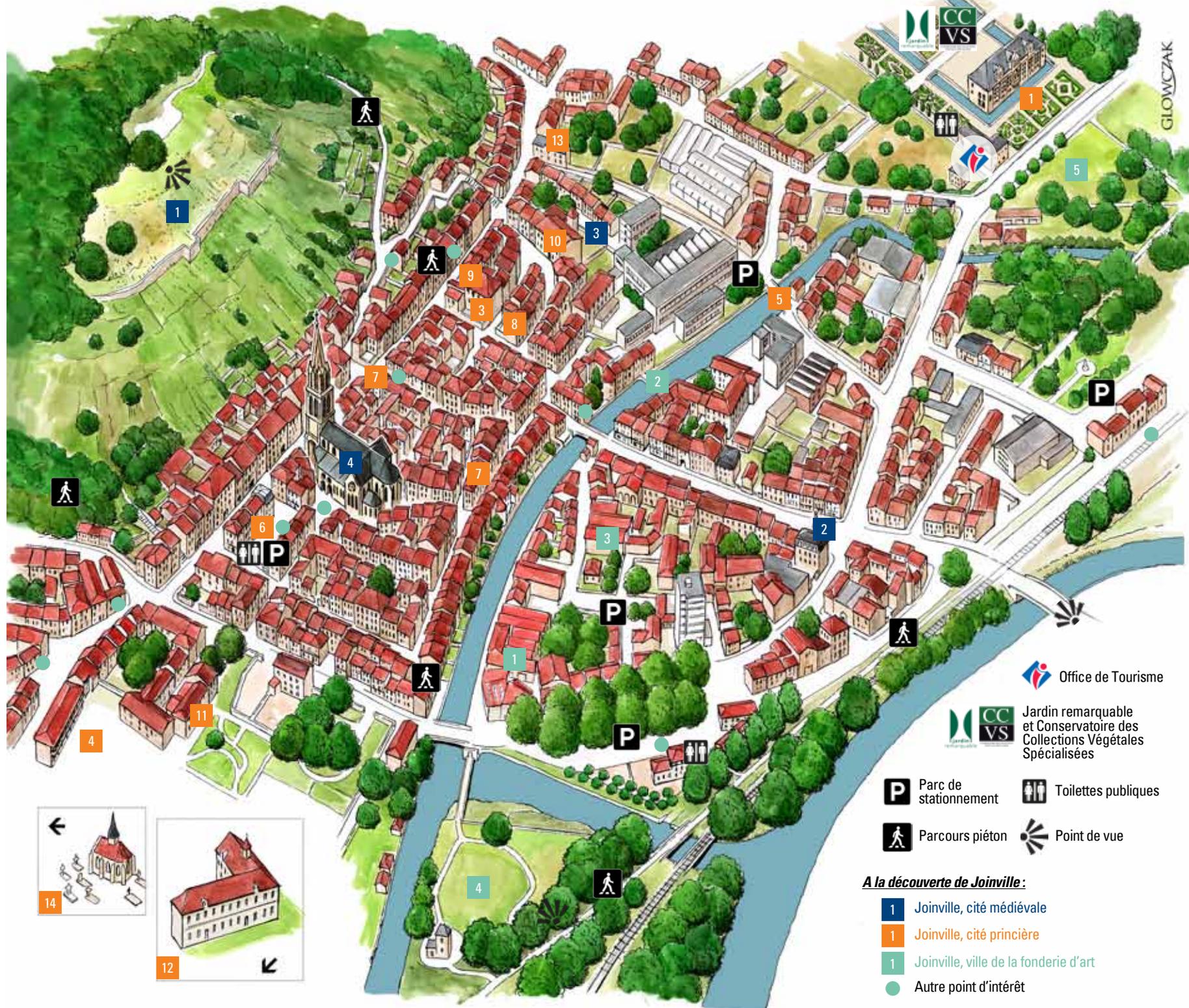
3 Auditoire (XVI^e s.)



4 Portail Renaissance de l'église Notre-Dame (XVI^e s.)



14 Chapelle Sainte-Anne (XVI^e s.)



 Office de Tourisme

 Jardin remarquable et Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées

 Parc de stationnement

 Toilettes publiques

 Parcours piéton

 Point de vue

A la découverte de Joinville :

 Joinville, cité médiévale

 Joinville, cité princière

 Joinville, ville de la fonderie d'art

 Autre point d'intérêt



1a. Vue du site de l'ancien château d'En-Haut. / 1b. Dessin représentant la ville de Joinville et son château au XVII^e s. / 1c. Gravure de F.-A. Pernot représentant l'ancien château de Joinville (XIX^e s.).

2. Carte postale ancienne représentant la statue de Jean de Joinville / 4. Vue intérieure de la nef de l'église Notre-Dame

1a. Portrait de la Ville de Joinville, publié dans la *Cosmographie* de François de Belleforest en 1575 / 1b. Jardins Renaissance du château du Grand Jardin / 1c. Façade du château du Grand Jardin

Joinville, cité médiévale

Fondée au XI^e siècle par Etienne, avoué de l'abbaye de Montier-en-Der, Joinville prend d'abord la forme d'un château féodal. Ce premier château s'installe sur la Haute Butte qui surplombe à cet endroit un méandre de la Marne, permettant ainsi un contrôle sur l'ensemble de la vallée. Attesté dès le XII^e siècle, se développe ensuite en contrebas, au bord de la rivière, un centre urbain autour de l'église Notre-Dame. Joinville et ses seigneurs profitent tout au long du Moyen Age de la position de frontière de la cité, entre le royaume de France et le Saint-Empire.

1 Château d'En-Haut (XI^e-XVIII^e siècles)

Simple motte castrale au X^e siècle, le château de Joinville se développe jusqu'à devenir une véritable forteresse, siège de la baronnie de Joinville. Le site comprend alors, outre des éléments défensifs et le logis des seigneurs, une importante collégiale dédiée à saint Laurent. Le château connaît ensuite une importante campagne de modernisation par Claude de Lorraine, premier duc de Guise avec l'ajout d'une aile dans le style Renaissance. Vendu à un marchand de pierre le 27 avril 1791 par Philippe Egalité, qui a hérité du titre de prince de Joinville, le château est peu à peu démantelé. Seuls quelques soubassements demeurent aujourd'hui, la butte offrant désormais une promenade et un point de vue sur la vallée.

2 Statue de Jean de Joinville (1861)

Jean de Joinville (v.1224-1317) est le neuvième sire de Joinville. Elevé à la cour de Champagne, il devient sénéchal de Champagne à la mort de son père Simon de Joinville. Il participe à la VII^e croisade où il se lie d'amitié avec Louis IX, dont il contera l'histoire dans son ouvrage intitulé *Livre des saintes paroles et des bons faiz de nostre saint roy Looÿs*. Durant sa longue vie, Jean de Joinville aura l'occasion de faire réaliser de nombreuses modernisations dans la ville : il fait notamment construire les remparts, dont vous pouvez encore admirer une partie dans l'actuelle rue des Fossés ³. Au XIX^e siècle, afin d'honorer sa mémoire, une statue en bronze à son effigie est installée au principal carrefour de la cité.

4 Eglise Notre-Dame (XII^e-XIX^e siècles)

Attestée depuis le XII^e siècle, l'église Notre-Dame devient le centre symbolique de la cité médiévale de Joinville. Sa nef, construite dans un style gothique, est datée de la fin du XII^e siècle. Modernisée au XVI^e siècle par l'ajout d'éléments de style Renaissance, elle est en grande partie reconstruite au XIX^e siècle (transept, chœur et clocher). L'ajout d'une tour clocher en 1875 en fait la plus haute église de Haute-Marne, culminant désormais à 82,60 m. L'église conserve la relique de la ceinture de saint Joseph rapportée de croisade par Jean de Joinville.

Ouverte toute l'année.

Joinville, cité princière

Au XV^e siècle, les possessions de la famille de Joinville passent à celle de Lorraine suite au mariage de Marguerite de Joinville avec Ferry de Lorraine. La baronnie devient ensuite l'apanage du premier duc de Guise, Claude de Lorraine. Celui-ci décide de faire de Joinville la capitale de ses Etats, profitant de sa position intermédiaire entre la Lorraine et la France. Claude de Lorraine et son épouse Antoinette de Bourbon transforment alors la ville en véritable cité Renaissance. Elle est d'ailleurs élevée au rang de principauté en 1551 par le roi Henri II. Passée aux Orléans à la fin du XVII^e siècle, la cité est peu à peu abandonnée par ses princes, jusqu'à la vente de l'ancien château féodal à un marchand de pierre en 1791.

1 Château du Grand Jardin (1546)

Construit par Claude de Lorraine, ce pavillon de fête est le témoignage majeur de la Renaissance à Joinville. Participant aux guerres d'Italie aux côtés de François I^{er}, auprès duquel il a été élevé, Claude de Lorraine s'inspire de la Renaissance italienne pour concevoir ce pavillon de fête qu'il fait entourer d'un grand jardin d'agrément et d'un parc dédié à la chasse (actuel parc du Petit Bois ²). Il devient alors le Château d'En-Bas en opposition au Château d'En-Haut qui surplombe la ville.

Visite libre ou guidée du château et des jardins toute l'année (sauf le mardi).



3a. Cachot de l'Auditoire / 3b. Visite guidée à l'Auditoire / 4a. Apothicairerie de l'Hôpital Sainte-Croix / 4b. Pots du XVIII^e siècle présentés à l'Apothicairerie

7a. Gravure du XIX^e siècle d'une maison à pan de bois de la rue des Marmouzets / 7b. Façade à pan de bois de la rue Pépin Lebeau / 10. Escalier à balustre de l'Hôtel de Ville

4. Le portail Renaissance de l'église Notre-Dame / 11. Le faubourg sud avec le couvent des Capucins, l'hôpital Sainte-Croix et la chapelle Sainte-Anne au milieu du cimetière, extrait du *Plan de Contenot* en 1750 / 12. Le couvent des Annonciades Célestes

3 Auditoire de justice (XVI^e siècle)

Fondé par Antoinette de Bourbon et son fils aîné, François, deuxième duc de Guise, l'Auditoire est le lieu d'exercice de la justice, réunissant tribunal et prisons, les greniers servant à entreposer le champart, part des récoltes due au seigneur.

Visite guidée en saison ou sur réservation auprès de l'office de tourisme.

4 Hôpital Sainte-Croix (XVI^e-XIX^e siècles)

L'hôpital Sainte-Croix est fondé par Antoinette de Bourbon et son second fils, Charles, cardinal de Lorraine. Voué à accueillir les pauvres et les nécessiteux, l'hôpital est d'abord un établissement laïc, avant que les Sœurs de la Charité de Saint-Charles s'y installent au XVII^e siècle et jusque dans les années 1980. Une grande partie de l'établissement est détruite lors d'un incendie en 1916. Le bâtiment visible depuis la rue de la Pitié conserve une apothicairerie du XVIII^e siècle.

Visite guidée de l'apothicairerie sur réservation auprès de l'office de tourisme.

Architecture civile (XVI^e-XVIII^e siècles)

Si les princes de Joinville ont légué de nombreux témoignages de leur passage à leur cité, l'architecture civile est tout aussi intéressante. La ville est incendiée en 1544 par les troupes de Charles Quint, ce qui explique sans doute un élan de reconstruction dans la deuxième moitié du XVI^e siècle, poursuivi au XVII^e, puis au XVIII^e siècle. De cette époque datent notamment le Poncelot ⁵ ou les Halles ⁶ (détruite en 1956).

⁷ Les maisons à pan de bois sont typiques de cette période : recouverte d'enduit à la fin du XIX^e siècle, elles sont peu à peu remises en couleur.

Joinville compte également de nombreux hôtels particuliers, demeures des familles de la noblesse, souvent construits en pierre : ⁸ l'hôtel Leclerc, fondé à la Renaissance est entièrement remanié au cours du XVIII^e siècle ; ⁹ la maison Valdruche s'inspire du modèle parisien entre cour et jardin ; ¹⁰ l'actuel Hôtel de Ville est un hôtel particulier dont les jardins sont installés sur les anciens remparts de la cité.

Territoire de frontière, l'architecture joinvilloise est influencée tant par la Champagne (pan de bois) que par la Lorraine (tuile canale, moellons enduits) ou encore la Bourgogne (tuile plate). En parcourant les rues de la ville, vous découvrirez tour à tour des maisons en pierre de taille, d'autres en moellons enduits ou d'autres à pan de bois.

Architecture religieuse (XVI^e-XVIII^e siècles)

Joinville est également une cité religieuse : outre ses deux églises, qui bénéficient d'embellissements tout au long de l'époque moderne (dont témoigne le portail Renaissance de l'église Notre-Dame ⁴), plusieurs congrégations s'installent dans la ville : les Capucins ¹¹ s'installent dans le faubourg sud sans doute au XV^e siècle ; le monastère de la Pitié ¹², situé encore plus au sud, deviendra au XIX^e siècle le couvent des Annonciades Célestes, dont la congrégation était précédemment installée sur le Quai des Peceaux ; les Ursulines ¹³ choisissent de s'installer dans le faubourg nord au cours du XVII^e siècle. A la veille de la Révolution française, quatre congrégations sont installées à Joinville, auxquelles s'ajoutent les chanoines de la collégiale Saint-Laurent et les Sœurs de la Charité de Saint-Charles installées à l'Hôpital.

14 Chapelle Sainte-Anne (1504)

Construite en 1504 par Guillemette Perraut et son fils Gérard d'Allichamps, cette chapelle est installée au milieu du cimetière. Elle est construite dans le style gothique flamboyant et conserve de magnifiques vitraux des débuts de l'école troyenne.

En contrebas de la chapelle se trouve le Tombeau des princes de Joinville, hérigé au XIX^e siècle pour abriter les dépouilles exhumées de la collégiale Saint-Laurent lors de la Révolution française.

Visite guidée de la chapelle sur réservation auprès de l'office de tourisme.



1a. Maison de maître de forge de la rue Aristide Briand / 1b. Une fonte d'art locale dans le parc du Château du Grand Jardin / 1c. Vue de Joinville au début au XIX^e siècle / 3. Bouteilles de l'ancienne brasserie de Joinville

Joinville, ville de la fonderie d'art

A la suite de la Révolution française, Joinville bascule dans une nouvelle phase de son histoire, celle de la sidérurgie. En effet, se développe alors sur tout le territoire du nord de la Haute-Marne de nombreuses usines sidérurgiques qui profitent de l'abondance de bois, de rivières et de la proximité du minerai. L'industrie profite également de l'arrivée des nouvelles voies de communication que sont le canal et le chemin de fer.

1 Fonderies

Joinville comptera jusqu'à trois fonderies auxquelles s'ajoutent celles des villages voisins comme celle de Bussy (à Thonnances-lès-Joinville). L'une d'elle est d'ailleurs installée au cœur de la ville, sur le quai des Peceaux.

A cette activité sidérurgique, s'ajoute d'autres activités industrielles : les Grands moulins **2**, la brasserie **3** ou encore l'industrie du textile.

Envie d'en savoir plus ? Découvrez Metallurgik Park à Dommartin-le-Franc.

Habitat ouvrier et maisons de maître de forge

Corrolaire au développement de l'industrie, se développe un habitat ouvrier typique se développe, encore visible



4. Pigeonnier du Cavé, ancienne fabrique de jardin / 5. Parc du Petit-Bois et ses fontes d'art

notamment sur le quai des Peceaux, tandis que les propriétaires de ces usines se font construire de magnifiques demeures tant en ville que dans la périphérie. Le parc du Cavé **4** faisait autrefois partie du parc d'une de ses maisons de maître : son pigeonnier, construit comme une fabrique de jardin, était un véritable lieu de villégiature pour ses propriétaires.

5 Parc du Petit-Bois

Séparé du parc du Château du Grand Jardin au milieu du XVIII^e siècle par la création de la Nouvelle route des Flandres à la Bourgogne, le Petit Bois est alors devenu le premier parc municipal de la ville. Il présente aujourd'hui plusieurs statues en fonte, qui témoignent de l'industrie locale.

Ouvert toute l'année.

Envie d'en savoir plus ?

Partez A la découverte de Joinville, un parcours patrimonial à travers la ville.

Chaque lieu indiqué ci-dessus dispose d'un panneau explicatif. Les autres panneaux sont indiqués sur le plan par ce symbole : ●

Retrouvez ce parcours sur l'application gratuite :

