



[www.varennes-sur-amance.fr](http://www.varennes-sur-amance.fr)

**Vous découvrirez Varennes-sur-Amance grâce à ce parcours littéraire agrémenté d'aquarelles, réalisées par une artiste néerlandaise en résidence au village. Chaque panneau comporte un extrait de l'œuvre et une aquarelle de Hillegonda Van Bockhove. Une sélection de textes a été effectuée afin d'être la plus représentative de l'ensemble des écrits de Marcel Arland et d'inciter à une déambulation à travers l'ensemble du village.**



*Marcel Arland*

Circuit accessible d'avril à novembre (pour préserver la pérennité des œuvres, tous les ans, les panneaux littéraires sont démontés en novembre et remis en place en avril).  
 Pour les courageux, poursuivre par le circuit de randonnée n°8 « Saint-Gengoulph » (12 km - Départ : Mairie - niveau : facile)

## n°10 Varennes-sur-Amance

« Parcours littéraire Marcel ARLAND... au pays d'Amance »



> **Descriptif : 3,8 km - 2h45 à pied**



### 1. DÉPART

#### Place de l'Église

Au départ de la place de l'église et de la statue de Marcel Arland (1899-1986) par le sculpteur Johan Van Hoof, une douzaine de panneaux sont répartis dans le village, sur des lieux évoqués dans les livres de l'enfant du pays.



### 2. Chapelle Saint-Gengoulph

Ce petit monument d'architecture gothique fut bâti en 1540 par François de Montarby, prieur du prieuré Saint-Gengoulph. On remarque ses armes sur le linteau de la porte d'entrée ainsi qu'aux clés de voûte. Construite à l'emplacement d'une source dédiée à ce saint international qui semblerait être d'origine locale, la chapelle l'intégra dans sa construction.

On peut ainsi encore voir la source lorsqu'on se rend dans la crypte du sanctuaire.

**A noter :** haut relief en pierre, statue de Bernard de Molesme, et vitraux de même facture que ceux de l'église Saint-Gengoulph.

### 3. Vue depuis la Gare



### 4. Ex-École « Marthe Dussy » (rez-de-chaussée)

En 1904, les lois scolaires ayant changé, la municipalité de Varennes-sur-Amance a proposé aux religieuses de se déroquer et de rester. Elles ont refusé cette proposition. Marthe Constance Marie née à Varennes-sur-Amance le 2 janvier 1878, institutrice,

s'installa au premier étage de la nouvelle école après avoir posé une affiche sur la porte précisant sa volonté d'une école désormais publique, laïque et républicaine. Son maître à penser fut, et demeura toute sa vie, Louise Michel.

### 5. Église Saint-Gengoulph (XIII<sup>e</sup>)

Prieurale à l'ordre des Bénédictins et ensuite paroissiale, elle a subi de nombreuses transformations au cours des siècles. Statues du XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle. Peintures murales du peintre local Jean-Pierre Jourdeuil dit « Télémaque » (1826-1887). Autodidacte, « *peintre de talent n'ayant jamais eu de maîtres* » comme l'indique son épitaphe gravée sur sa tombe.

### 6. Maison Renaissance

Le bâtiment de la mairie date du XVI<sup>e</sup> siècle. Sa porte Renaissance est inscrite aux Monuments Historiques.

### 7. Lavoir (rue Varandelle)

Lavoir du XIX<sup>e</sup> rénové par la Commune.

### 8. Cimetière (allée centrale)

**Côté gauche :** tombe de Marcel Arland ; **Côté droit au fond :** tombe Télémaque. - **Au fond :** croix néo-gothique. **A l'entrée :** chapelle Sainte-Barbe.

### 9. Ormeau - 10. Les Efforêts

### 11. La Tourelle de la Grande

La maison avec la tourelle est appelée maison de « la Grande », du nom d'un personnage féminin du roman « *Terre natale* » de Marcel Arland. Dans le village, d'autres élégantes demeures flanquées de tourelles qui peuvent être de plan polygonal ou circulaire.

### 12. Maison de Marcel Arland

« *C'est mon quartier : le Pâquis ...* »



Marcel Arland (1899-1986) est né à Varennes-sur-Amance au quartier du Pâquis, une enfance proche de la nature racontée dans « *Terre natale* ». Ecrivain dès 1923 avec « *Terres étrangères* », il a publié une quarantaine d'ouvrages dont « *L'Ordre* » couronné en 1929 par le prix Goncourt. Co-directeur et directeur de la « NRF » (Nouvelle Revue Française), membre du comité de lecture des éditions Gallimard, l'académicien fut un grand découvreur de talents littéraires du XX<sup>e</sup> siècle.

Extrait de « Terre natale » :

« *Il me semble que j'ai aimé les bois plus que tout. Les tiers peut-être de mon enfance s'y est passé. Aujourd'hui encore, si, fatigué et mal sûr de moi, je viens à y entrer, tout change. Cet air vif, cette innombrable et silencieuse compagnie, cette attente solennelle et délicate comme celle d'une église vers le soir, il n'est rien qui ne m'enchanter et ne m'apaise.* »

Photos : © Ph-M. Thénard - © D. Galanis - Ed. Gallimard - © Ph. Lang - © C. Piemont