

CONCERTS / SPECTACLES 2024

PLEIN TARIF 18€ / MEMBRE AC2A 15€ / TARIF 12-25 ANS 10€ / GRATUIT (-12 ANS)

CONCERT : TRADITIONNEL INDIEN & BEATBOX

PARVEEN KHAN & ILYAS KHAN - SAMEDI 20 JUILLET À 18H30

Avec Parveen (chant traditionnel indien) et Ilyas (percussions indiennes et beatbox)

Entre chant traditionnel indien et beatbox, ce duo fraternel interprète des chants de l'Inde du Nord selon des thèmes précis définis par le mode rāga, mais aussi des mandas, chants traditionnels du Rajasthan, auxquels ils redonnent une nouvelle dimension.

Programme : savoureux mélange de musique indienne et de rythmes occidentaux.

CONCERT : MUSIQUE CLASSIQUE RUSSE

ALTER DUO - SAMEDI 3 AOÛT À 18H30 - MUSIQUE RUSSE

Avec Julien Mathias (contrebasse) et Jean-Baptiste Mathulin (piano)

À la (re)découverte de grands compositeurs russes, l'Alter Duo propose un voyage musical mettant en valeur le lyrisme et la virtuosité de la contrebasse avec le piano.

Programme : Tchaïkovski, Rachmaninov, Glière, Koussevitsky, ...

CONCERT : MUSIQUE CLASSIQUE

QUATUOR AKOS - SAMEDI 10 AOÛT À 18H30

HAYDN / RACHMANINOV / SCHUBERT

Avec Alexis Gomez (violon), Aya Murakami (violon), Katya Polin (alto) et Cyrielle Golin (violoncelle)

Le Quatuor Akos aspire aux surprises et à la magie de l'instant, associant héritage musical et modernité en proposant des programmes de concerts éclectiques sur archets classiques et modernes.

Programme : Joseph Haydn, Sergueï Rachmaninov, Franz Schubert.

CONCERT : MUSIQUE CLASSIQUE & FOLKLORIQUE

ENSEMBLE 44 - SAMEDI 17 AOÛT À 18H30 - DANSES

Avec Olivia Leblanc (clarinette basse) et Rafael Cumont-Vioque (violoncelle)

Ce concert est conçu comme un parcours autour des musiques de danses à travers les styles de différentes époques : musique classique, tango, klezmer, musique contemporaine.

Programme : Haëndel, Bach, Tchaïkovsky, Fauré, Piazzolla, Bartok, Conesson, ...

ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES

POUR LES ENFANTS DE 6 À 12 ANS avec Sarah Guenin. **MERCREDIS 17, 24 ET 31 JUILLET – DE 15H À 17H30.** Découverte d'œuvres choisies dans l'exposition du Centre d'art contemporain, création d'une production individuelle avec technique au choix parmi les propositions de la séance, chaque enfant rapporte sa création à la maison. **TARIF 10€/SÉANCE**

CRÉATION THÉÂTRALE - JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

COMPAGNIE PRÉFACE – DIMANCHE 22 SEPTEMBRE À 16H

AUPRÈS DE MON ARBRE

Avec Marion Sancellier (écriture et jeu) et Sylvain Chiarelli (mise en scène)

Préoccupée pour la sensibilisation à la préservation de la forêt et plus largement du vivant, la Cie Préface propose leur dernière création autour de cette thématique avec pour maître mot la « joie ». Selon elle, sensibiliser et inviter au changement, cela ne peut se faire qu'en ré-enchantant ce vivant dont nous sommes nous-mêmes les acteurs.

COMPRIS DANS LE TARIF D'ENTRÉE DE L'ABBAYE : TARIF PRÉFÉRENTIEL 5€/PERS. ET GRATUIT AUX ENFANTS (-12 ANS)

TRADITIONNEL INDIEN & BEATBOX

PARVEEN ET ILYAS KHAN

SAMEDI 20 JUILLET 2024 À 18H30

AVEC VIAVOX PRODUCTIONS



Parveen Sabrina Khan & Ilyas Raphaël Khan. Photo Simon Guyomard

Entre chant traditionnel indien et beatbox, Parveen Sabrina et son frère Ilyas Raphaël Khan forment un duo hors du commun qui renouvelle l'interprétation d'un répertoire ancestral dont ils sont les héritiers.

La première, l'une des voix les plus éminentes de la nouvelle génération de la musique classique de l'Inde du Nord, interprète non seulement des chants traditionnels selon des thèmes précis définis par le mode rāga, mais aussi des maands, chants traditionnels du Rajasthan, auxquels elle redonne une nouvelle dimension.

Le second est, comme son père et son grand-père, un virtuose des tablas – percussions d'accompagnement par excellence de l'Inde du Nord – mais aussi un remarquable beatboxer. Fort d'une double culture, le duo fraternel apporte passion et virtuosité dans la rencontre de l'Inde millénaire et de l'Europe d'aujourd'hui.

PARVEEN ET ILYAS KHAN

Parveen Sabrina Khan et Ilyas Raphaël Khan, artistes franco-indiens, dignes héritiers d'une longue lignée musicale du Rajasthan depuis 7 générations, sont les enfants du célèbre percussionniste Hameed Khan Kawa (Musafir, Jaipur Kawa

Brass Band, Kawa Circus). Ils ont grandi en Inde, où on leur a enseigné toute la gamme de la musique classique de l'Inde du Nord. La musique classique indienne se transmet depuis le plus jeune âge et depuis plus de 3000 ans selon les principes ancestraux de la transmission orale : le taleem. Parveen Sabrina Khan, voix éminente de la nouvelle génération, interprète les rāgas, la trame mélodique utilisée dans la musique classique indienne, ainsi que les maands, chants folkloriques traditionnels du Rajasthan qui sont en voie de disparition et dont elle est aujourd'hui l'une des seules gardiennes. De sa voix profonde, Parveen exprime avec virtuosité la poésie de cette musique sophistiquée, où le texte lyrique, souvent court, laisse une large place à l'improvisation, tant mélodique que rythmique.

Ilyas Raphaël Khan accompagne et soutient ces improvisations par sa maîtrise des tablas, l'instrument de percussion indien par excellence.

Dans leur parcours et au-delà de leurs interprétations régulières du répertoire classique indien, cette fratrie a su innover à l'instar de leur père. Parveen a notamment reçu le prix Musiques d'ici en 2018 au Festival des villes et des mondes en Seine-Saint-Denis avec son groupe Nirmâan. Ilyas est également un beatboxer de talent et combine son beatboxing avec les rythmes classiques indiens des bols, des syllabes mnémoriques et une partie de la technique du tabla. Le beatboxing et les tablas contemporains constituent le tablaboxing.

Parveen Sabrina Khan et Ilyas Raphaël Khan, avec la force de leurs deux cultures, transportent le public dans un monde de sons variés et innovants et nous offrent un savoureux mélange de musique indienne et de rythmes occidentaux.

MUSIQUE RUSSE - ALTER DUO

JULIEN MATHIAS (CONTREBASSE) – JEAN-BAPTISTE MATHULIN (PIANO)

SAMEDI 3 AOÛT 2024 À 18H30

CONCERT CO-ORGANISÉ AVEC L'ASSOCIATION ARTEGGIO



Julien Mathias et Jean-Baptiste Mathulin. Photo Alter Duo

ALTER DUO

L'Alter Duo, créé en 2015, propose un magnifique voyage musical mettant en valeur le lyrisme et la virtuosité de la contrebasse. Pensé autour de pièces originales et de transcriptions, le programme alterne subtilement œuvres de grands compositeurs et pièces moins connues tirées du répertoire de la contrebasse. Communiquant sur scène, leur complicité musicale, ils sillonnent les routes de France et d'Europe à la rencontre de nouveaux publics.

Ces deux personnalités attachantes, enrichies par leurs parcours atypiques et d'excellence font de l'Alter Duo une formation unique, tant dans ses objectifs (faire découvrir les sonorités et le répertoire de la contrebasse) que lors de ses prestations (interactions avec le public, anecdotes musicologiques...).

JULIEN MATHIAS. CONTREBASSE

Professeur au Conservatoire de Lyon.

Julien commence la contrebasse à 20 ans au conservatoire de Saint-Etienne, puis poursuit ses études au CNSMD de Lyon. Musicien éclectique au parcours atypique, il participe à de nombreux projets allant des musiques actuelles à la

musique classique. Julien se produit régulièrement en récital, notamment avec l'Alter Duo et l'ensemble Contrebassimo, mais également au sein d'orchestres tels que l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National d'Auvergne, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre de Saint-Etienne... qui l'ont amené à se produire sur de nombreuses scènes étrangères (Allemagne, Japon, Suisse, Belgique, Algérie, Pérou, Equateur, Argentine, Uruguay...). Il est par ailleurs titulaire du Certificat d'Aptitude et d'un master d'interprétation. Il est également Lauréat du concours international « Haut les Basses » 2006 de Paris.

JEAN-BAPTISTE MATHULIN. PIANO

Professeur au Conservatoire de Genève.

Après un parcours commencé en autodidacte à l'âge de 11 ans, Jean-Baptiste entre dans la classe de Roland Meillier au conservatoire de Saint-Etienne tout en poursuivant parallèlement un cursus universitaire de master en musicologie. Il suit ensuite les cours de Réna Sherechevskaya qui lui apprend la tradition russe du piano, avant d'intégrer les classes d'Hervé N'Kaoua et Thierry Rosbach au CNSMD de Lyon. Dans son cursus, il a pu profiter des conseils de maîtres tels que Géry Moutier, Aldo Ciccolini, Pascal Amoyel, Michel Béroff, François-René Duchâble, Menahem Pressler, Jacques Rouvier et sa passion pour Chopin l'amène à travailler tout particulièrement avec Jean-Marc Luisada. Jean-Baptiste est titulaire du Certificat d'Aptitude et d'un master d'interprétation. Il est également Lauréat de plusieurs concours (1^{er} prix Concours International de Montrond-les-Bains 2009, 1^{er} prix du Concours International Chopin de Brest 2010, Lions Club 2007...).

HAYDN / RACHMANINOV / SCHUBERT

QUATUOR AKOS

ALEXIS GOMEZ (VIOLON) - AYA MURAKAMI (VIOLON)
KATYA POLIN (ALTO) - CYRIELLE GOLIN (VIOLONCELLE)

SAMEDI 10 AOÛT 2024 À 18H30



Quatuor Akos. Photo Franck Fleury

QUATUOR AKOS

Formé en 2015, le Quatuor Akos aspire aux surprises et à la magie de l'instant, associant héritage musical et modernité en proposant des programmes de concerts éclectiques sur archets classiques et modernes, en cohérence avec l'époque de composition des pièces.

Inspiré par l'exposition « L'Archet Révolutionnaire » de Londres en 2015 (archets historiques de 1750 à 1830), le Quatuor Akos propose depuis ses débuts des programmes de concerts variés sur archets classiques ou modernes selon le répertoire approché. Le Quatuor Akos s'est déjà produit dans de nombreuses salles et festivals tels que le Konzerthaus Berlin, Schloss Nymphenburg München, Academy of Athens, Festival Format Raisins, Festival Flam', Le Chant de la Rive, Les Musicales de Ristolas ... et apparaît ponctuellement dans l'émission radiophonique « Générations France Musique, le live » présentée par Clément Rochefort.

Le Quatuor Akos s'est distingué en 2018 par le 3^{ème} Prix et Prix Bärenreiter lors du 13th International Mozart Competition de Salzburg mais aussi avec le « Prix Adolfo

Betti - meilleur quatuor à cordes » lors du Concours International Virtuoso & Belcanto de Lucca en 2020 ainsi que le « Prix de la Révélation Ensemble 2016 » à La Roche-Guyon. Il rejoint Le Dimore del Quartetto Network en 2019.

Désireux de transmettre l'art de la musique classique et plus particulièrement du quatuor à cordes aux nouvelles générations, le Quatuor Akos est à l'initiative de projets scolaires diversifiés allant du partenariat pluriannuel avec une école maternelle/primaire dans le Doubs à la conférence à destination d'étudiants en musicologie dans les universités.

Le Quatuor puise son inspiration, bénéficie de conseils et collabore auprès de grands chambristes tels que Luc-Marie Aguera, Jérôme Akoka, Gustav Rivinius, Claire Thirion, Belcea Quartet, Chiaroscuro Quartet, Quatuor Mosaïques, Quatuor Ysaÿe ...

Son premier disque *Erdödy* (double album consacré à l'intégrale de l'Opus 76 de Joseph Haydn), récemment paru chez NoMadMusic grâce au soutien de la Fondation Roi Baudouin - Fonds Fravanni et Musique à Flaine, a déjà été multirécompensé par un CHOC Classica (juin 2023), « Prise de son du mois » de ce même magazine, 4 Diapasons, « Disque du Jour » sur France Musique et « Air du Jour de Musikzen ».

Le Quatuor Akos reçoit le soutien instrumental de la *Foundation Culture et Musique*.

PROGRAMME : *Quatuor op. 76 n°5* de Joseph Haydn, *Quatuor n°1* de Sergueï Rachmaninov, *Quatuor n°14 en ré mineur D810 "Der Tod und Das Mädchen"* de Franz Schubert.

DANSES - ENSEMBLE 44

OLIVIA LEBLANC (CLARINETTE BASSE) – RAFAEL CUMONT-VIOQUE (VIOLONCELLE)

SAMEDI 17 AOÛT 2024 À 18H30

CONCERT CO-ORGANISÉ AVEC L'ASSOCIATION ARTEGGIO



Olivia Leblanc et Rafael Cumont-Vioque. Photo Ensemble 44

DANSES

Depuis la préhistoire jusqu'à aujourd'hui et dans toutes les régions du monde, musique et danse sont intimement liées.

Au gré des cultures et selon des codes variés, gestes et sons se conjuguent comme sources d'inspiration réciproques.

Ce programme est conçu comme un parcours autour des musiques de danses à travers les styles de différentes époques. Il met à l'honneur un instrument rare : la clarinette basse. Lors de ce concert nous parcourons les musiques de danses à travers les styles de différentes époques : musique classique, tango, klezmer, musique contemporaine (Haëndel, Bach, Tchaïkovsky, Fauré, Piazzolla, Bartok, Conesson...).

RAFAEL CUMONT-VIOQUE. VIOLONCELLE

Après des études au C.R.R. de Paris, dans la classe de Marcel Bardon, puis avec Matthieu Lejeune, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2011 dans la classe de Jérôme Pernoo où il obtiendra son master d'interprétation en 2016. Il remporte à l'âge de 15 ans le 2^{ème} prix du Concours Vatelot-Rampal et le Concours International YAP au Canada qui lui permet de participer au Young Artist Program de l'Université d'Ottawa sous la direction de Pinchas Zukerman. En 2010, il est sélectionné par Peter Wispelway pour jouer le concerto d'Elgar avec

l'orchestre du Festival de Beauvais. Enfin il est lauréat du concours international Jean-Louis Rosoor en 2013. Il a été sélectionné par de prestigieuses académies internationales notamment la Kronberg Academy et l'Académie de Villecroze et s'est produit dans des festivals tel que les Flâneries de Reims, Monsieur Haydn, la Biennale du violoncelle d'Amsterdam, Hector Berlioz, le Prieuré St Cosme, aux Sables d'Olonne ainsi que sur France Musique et Arte. En 2018 et 2019, il joue en tant que violoncelle solo à l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire et dans l'orchestre de Raphaël Merlin les forces Majeures. Depuis 2021, il se produit principalement en trio et en petites formations de musique de chambre.

OLIVIA LEBLANC. CLARINETTE

Formée auprès de Valérie Gueroult, Bruno Martinez et de Julien Chabod, elle se produit aujourd'hui en France et à l'étranger, à la clarinette comme aux clarinettes mib et basse, régulièrement invitée par les orchestres Colonne, Padeloup, L'Orchestre National d'Avignon-Provence, l'Orchestre National d'Algérie, de Riyad, l'Orchestre Philharmonique du Maroc. Elle se consacre à la musique de chambre (Centre de la Musique de Chambre salle Cortot, Saitenflügel-Konzertstaal de Berlin etc.) avec l'Ensemble Artis. En tant que soliste elle joue accompagnée par les ensembles Dénote, Dona Musica, Kodama, l'OPS. Elle enregistre régulièrement : œuvres du répertoire, créations et musiques de films, à l'IRCAM, sous le label Cascavelles, diffusées par Gallimard ou sur France 2. Au-delà de ses activités de clarinettiste, Olivia assure la programmation d'une saison musicale à l'Église Saint Paul-Saint Louis. Formée à la direction d'orchestre à Evry dans la classe de Nicolas Brochot, elle est aujourd'hui cheffe assistante à l'Orchestre Symphonique du Plateau de Saclay et co-cheffe de la Jeune philharmonie de Seine Saint-Denis.

AUPRÈS DE MON ARBRE – CIE PRÉFACE

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE À 16H



LE CONTE

Constance, petite fille un peu isolée, rêve en regardant, au loin.

La forêt, qu'elle ne connaît pas...

La forêt, lieu de tous les mystères...

qui abrite un arbre immense qu'elle voudrait tant grimper!

En partant l'explorer, elle va rencontrer toute sa diversité, sa beauté...

et finalement, se rencontrer elle-même.

NOTE D'INTENTION PAR SYLVAIN CHIARELLI

Dans la poursuite des actions que j'ai entreprises ces trois dernières années pour la sensibilisation à la préservation de la forêt et plus largement la préservation du vivant, j'ai décidé de mettre en scène le texte écrit par Marion Sancellier (co-directrice de la compagnie) : *Auprès de mon Arbre*.

Marion a écrit ce conte pour la manifestation éponyme réalisée par la compagnie sur l'été 2023 et dans laquelle elle en a fait plusieurs lectures. Aujourd'hui, forts de cette première expérience, nous avons décidé de l'adapter à la scène.

Le conte initiatique, qui nous transporte au côté de sa jeune protagoniste Constance, dans une magnifique forêt à la quête d'un chêne majestueux, est écrit à la troisième personne. Mon premier acte est donc de le transposer à la première personne afin que Marion en devienne le personnage adulte qui raconte son histoire d'enfant. Car pour activer l'attention du spectateur sur un sujet écologique, quoi de mieux que de lui rappeler son enfance et faire ressurgir les souvenirs et émotions qui nous lient tous à un arbre, une forêt, un bois, un jardin ou encore un parc.

Je demande donc à Marion d'incarner une femme fantasque et enjouée, une femme enfant, narrant son histoire en empruntant à l'art théâtral et aussi à l'art du conteur. Alternent alors les moments de narrations avec une adresse directe aux spectateurs et, ceux où elle rejouera (mime et danse) son aventure vécue dans la forêt.

Evoquer la forêt et le vivant, c'est aussi les faire ressentir. Les chants des oiseaux s'élèveront grâce à l'utilisation de happeaux ou d'onomatopées improvisées.

Et pour parfaire l'émerveillement Marion aura avec elle une valise « enchantée », de laquelle jailliront les arbres ou la faune et également le chant de la forêt.

Cette valise, imaginée comme un petit théâtre d'objet et réalisée par l'artiste plasticienne Laurette Gerbet, s'ouvrira tel un livre pop-up, pour venir illustrer la pérégrination de Constance et ses rencontres avec la faune.

ÉCRITURE : MARION SANCELLIER

MISE EN SCÈNE : SYLVAIN CHIARELLI

JEU : MARION SANCELLIER

SCÉNOGRAPHIE : LAURETTE GERBET

DIFFUSION : CYNDIE TUSCHER

PRODUCTION : COMPAGNIE PRÉFACE

ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES AVEC SARAH GUENIN

MERCREDIS 17, 24 ET 31 JUILLET
15H À 17H30



Atelier autour du travail de Sam Le Rol exposé à l'abbaye (été 2019)

Les ateliers d'été s'étalent sur trois mercredis après-midi et sont destinés aux enfants de 6 à 12 ans, laissant les parents libres de visiter ou de revisiter l'exposition et l'abbaye ou d'aller sur le territoire en attendant.

Les enfants feront la découverte d'une sélection d'œuvres choisies dans l'exposition 2023 du Centre d'art contemporain de l'abbaye avec Sarah Guenin (céramiste sur le territoire, installée à Santenoge, Haute-Marne).

Puis, ils créeront une production individuelle avec technique au choix parmi les propositions de la séance : dessin au fusain, modelage, encre, peinture, sculpture ...

À la fin de l'activité, les enfants rapportent leurs créations chez eux.

C'est un atelier de découverte (différentes techniques plastiques selon la thématique de la séance) et d'initiation à la culture artistique (repères iconographiques) qui amène à l'enfant une pratique enrichissante et ludique.