The image shows the interior of a church, likely the Abbaye d'Auberive. The architecture features a high, vaulted ceiling with a complex network of dark metal beams. A large, modern lighting rig is suspended from the ceiling, consisting of multiple circular fixtures and a central structure. In the foreground, rows of dark, upholstered seats are visible. In the background, a stage is set up with a black backdrop and a metal truss structure. Four chairs are arranged on the stage. Two stained-glass windows with colorful designs are visible on the wall behind the stage. The overall lighting is warm and focused on the stage area.

ac2a
arts & culture
ABBAYE
Auberive

PROGRAMMATION

Abbaye d'Auberive, 52160 Auberive, Haute-Marne



Association Arts et Culture à l'Abbaye d'Auberive

Abbaye d'Auberive, 1 Place de l'abbaye

52160 Auberive, Haute-Marne

Tél. : 03 25 84 20 20 / contact@abbaye-auberive.com

www.abbaye-auberive.com

**Les concerts et ateliers d'arts plastiques sont organisés
par l'association Arts et Culture à l'Abbaye d'Auberive (AC2A)**

et sont soutenus par

- la Région Grand Est
- le Conseil départemental de la Haute-Marne
- la Communauté de Communes Auberive Vingeanne Montsaigeonnais
- la commune d'Auberive.



PROGRAMME 2025

CONCERT : MUSIQUE DU MONDE » ARGENTINE

Para la Tierra de uno & Inés Cuello - samedi 19 juillet à 18h30

Avec Martha Humbert Dunoyer (flûte traversière), Santiago Vera Candiotti (guitare) et Inés Cuello (voix). Arrangements originaux sur musique traditionnelle dite « campera » (*La Milonga triste, El aguacero ...*), tango (*Nunca tuvo novio ...*) et chanson argentine.

Plein tarif 18€ / Membre AC2A 15€ / Tarif Jeunes 12/25 ans 10€ / Tarif anniversaire 20 ans gratuit / Enfant (-12ans) gratuit

SPECTACLE : CRÉATION THÉÂTRALE ET MUSICALE

Compagnie Préface - samedi 26 juillet à 18h30. La Forêt danse

Avec Sylvain Chiarelli (écriture et mise en scène), Marion Sancellier (jeu) et Jean Waché (contrebasse). Au rythme de la contrebasse et des mots empreints de poésie, laissez-vous emporter dans cette histoire inspirée de L'homme qui plantait des arbres de Jean Giono.

Tarif unique 12€ / Tarif anniversaire 20 ans gratuit / Enfant (-12ans) gratuit

CONCERT : MUSIQUE CLASSIQUE & CONTEMPORAINE

Noémi Foucard - samedi 2 août à 18h30. Interludes, piano solo

Avec Noémi Foucard (piano). Programme musical autour du piano, alliant répertoire de musique classique et création contemporaine. Programme : Scarlatti, Monk avec interludes composés par la pianiste.

Plein tarif 18€ / Membre AC2A 15€ / Tarif Jeunes 12/25 ans 10€ / Tarif anniversaire 20 ans gratuit / Enfant (-12ans) gratuit

CONCERT : MUSIQUE DU MONDE » IRAN

Trio Moghani - samedi 9 août à 18h30

Fantasmé ou Authentique, Voyage en Orient ...

Avec Camille Bordet (mezzo-soprano), Firoozeh Raeedana (Kamancheh) et Jérôme Bertier (piano). Programme : mélange de mélodies françaises (Duparc, Massenet, Poulenc, Ravel) et de musique traditionnelle iranienne (issue de la tradition orale, déclamations poétiques en persan ..) et d'improvisation.

Plein tarif 18€ / Membre AC2A 15€ / Tarif Jeunes 12/25 ans 10€ / Tarif anniversaire 20 ans gratuit / Enfant (-12ans) gratuit

CONCERT : MUSIQUE BAROQUE

Ensemble AntiphOna - vendredi 15 août à 18h30. Rosa

Avec Eva Tamisier (soprano et percussions), Camille Suffran (soprano), Susan Edward (basse à l'archet) et Rolandas Muleika (chant et direction artistique). La rose en musique : mélodie des sentiments et symbole d'amour. Programme : Pierre de Ronsard, Etienne Moulinié, Rusca, Leonarda, Monteverdi, Frescobaldi, Handel, Esteves ..

Plein tarif 18€ / Membre AC2A 15€ / Tarif Jeunes 12/25 ans 10€ / Tarif anniversaire 20 ans gratuit / Enfant (-12ans) gratuit

CONCERT : MUSIQUE CLASSIQUE

Trio Atanassov - samedi 23 août à 18h30. Bohemian Rhapsodies

Avec Perceval Gilles (violon), Sarah Sultan (violoncelle) et Pierre-Kaloyann Atanassov (piano). Un programme inspiré de la vie et Œuvre d'Antonín Dvořák. Programme : *Trio No. 2 Opus 26 en sol mineur* (1876) et *Trio No. 4 Opus 90 « Dumky »* (1891) de Dvořák, *Élégie Opus 23* (1902) de Josef Suk.

Plein tarif 18€ / Membre AC2A 15€ / Tarif Jeunes 12/25 ans 10€ / Tarif anniversaire 20 ans gratuit / Enfant (-12ans) gratuit

ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES

Avec Sarah Guenin - mercredis 16, 23 et 30 juillet de 15h à 17h30.

Découverte d'œuvres choisies dans l'exposition du Centre d'art contemporain, création d'une production individuelle avec technique au choix parmi les propositions de la séance, chaque enfant rapporte sa création à la maison.

Tarif unique 10€ par séance et par enfant / Réservation obligatoire

MUSIQUE DU MONDE
MUSIQUE TRADITIONNELLE CAMPERA
TANGO ET CHANSON ARGENTINE

PARA LA TIERRA DE UNO & INÉS CUELLO

MARTHA HUMBERT DUNOYER. FLÛTE TRAVERSIÈRE
SANTIAGO VERA CANDIOTI. GUITARE
INÉS CUELLO. CHANT



Photo Martha Humbert Dunoyer

PLEIN TARIF 18€
MEMBRES AC2A 15€
TARIF ANNIVERSAIRE 20 ANS GRATUIT
TARIF JEUNES 12/25 ANS 10€
ENFANT (-12 ANS) GRATUIT

SAMEDI 19 JUILLET - 18H30

RÉSERVATIONS CONSEILLÉES : ABBAYE D'AUBERIVE 03.25.84.20.20

PARA LA TIERRA DE UNO & INÉS CUELLO naît de la rencontre entre le duo formé par Martha Humbert Dunoyer et Santiago Vera Candiotti avec la chanteuse Inés Cuello. Dès 2020, la flûtiste française et le guitariste argentin décident de monter un répertoire constitué d'arrangements originaux et principalement orienté vers la musique dite « campera », le tango, ainsi que la chanson argentine. Deux ans plus tard, ils obtiennent une bourse de l'Instituto Nacional de la Música destinée à permettre l'enregistrement de leur travail qu'ils nommeront « *Para la tierra de uno* », lequel sera composé de dix morceaux appartenant à un répertoire traditionnel et relativement méconnu hors de ses frontières. Les deux musiciens invitent alors Inés Cuello afin qu'elle interprète quelques-unes des chansons qui figurent sur cet album empreint de la nostalgie toute particulière qui caractérise les airs de la pampa argentine.



MARTHA HUBERT DUNOYER

Diplômée de la HEM Genève, elle a étudié la flûte traversière dans la classe de Michel Bellavance, entre autres. Au cours de ses études en Suisse, elle a également étudié la flûte baroque avec Serge Saïtta (HEM de Genève), ce qui a eu un impact décisif sur la suite de sa carrière et lui a notamment permis d'aborder plus en profondeur les techniques articulatoires de son instrument lorsqu'elle s'est ensuite tournée vers la musique populaire argentine.



SANTIAGO VERA CANDIOTTI

Guitariste et compositeur de tango, Santiago Vera Candiotti est originaire de la ville de Santa Fe, en Argentine. Alors qu'il s'impose comme l'un des principaux compositeurs de tango actuels, Santiago Vera Candiotti parvient à développer un langage novateur et personnel, sans cesse renouvelé, qui puise toutefois sa substance dans les profondes racines de la tradition.



INÉS CUELLO

Inés Cuello est une importante interprète de la musique argentine, reconnue pour sa polyvalence et son profond engagement envers son art. Son talent lui permet de naviguer avec maîtrise entre le tango, le folklore argentin et diverses musiques folkloriques d'Amérique latine, explorant et enrichissant chaque genre avec une sensibilité unique.

Mêlant parfois le bucolisme d'une œuvre telle que *El aguacero* au texte sombre et déchirant de la *Milonga triste*, tout en passant par le rythme quelque peu débridé et enjôleur du tango *Nunca tuvo novio*, les trois interprètes parviennent à développer un style qui leur est propre, tout en préservant l'essence des diverses traditions qui constituent l'univers de ce projet.

A photograph of a person's hands hugging a tree trunk in a forest. The hands are positioned on either side of the tree, with fingers spread against the bark. The background is a blurred forest scene with sunlight filtering through the trees.

ABBAYE D'AUBERIVE

CRÉATION THÉÂTRALE ET MUSICALE

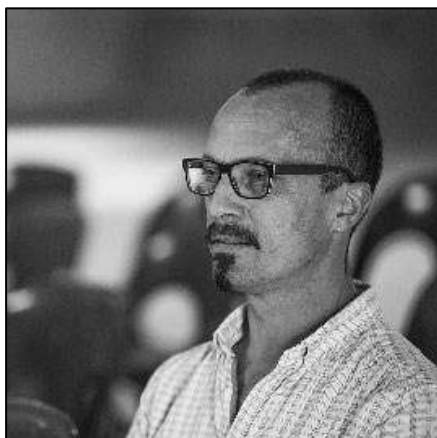
COMPAGNIE PRÉFACE

La Forêt Danse

SAMEDI 26 JUILLET

18H30

Au rythme de la contrebasse et des mots empreints de poésie, laissez-vous emporter dans cette histoire captivante inspirée de *L'homme qui plantait des arbres* de Jean Giono. Avec **La Forêt Danse**, la Compagnie Préface continue son travail de réflexion et de création autour des questions de l'arbre et du vivant et nous invite, pourquoi pas, à remonter aux arbres et à nous enforester.



SYLVAIN CHIARELLI

Passionné de poésie et de théâtre, Sylvain débute sa carrière en même temps en théâtre de rue et au théâtre classique avec Michel Humbert. Il se forme également au Théâtre Dijon Bourgogne à Dijon.

En 2000, il crée la Cie Préface et y occupe les rôles de metteur en scène, formateur et auteur.

Viens en 2004, le voyage à Lyon avec une formation longue en danse contemporaine au Théâtre du Mouvement. En 2006, il s'installe au Maroc où il animera diverses formations à l'université de Casablanca et pour des instituts français. Depuis son retour en 2009, il a remis toute son énergie au sein de la compagnie Préface où il développe également du théâtre de patrimoine. En 2018, il devient également formateur en communication certifié.



MARION SANCELLIER

Après une formation au Conservatoire de Dijon avec Ewa Lewinson et différents ateliers au Théâtre Dijon Bourgogne, Marion joue avec plusieurs compagnies puis rencontre la Cie Préface avec qui elle travaille depuis plus de 10 ans autour de la poésie, du Théâtre du Sens et du Sensible, autant sur scène que dans des lieux de patrimoine.

Elle développe un travail autour du mouvement à partir de bases de danses contemporaines. Elle a pu exercer et enrichir son expérience aussi à l'étranger avec la Cie Préface. Marion joue, danse, chante et transmet l'art du comédien avec différents ateliers en milieu scolaire et amateur.



JEAN WACHÉ

Diplômé d'une licence de musicologie et de deux fins de conservatoire en jazz et classique aux conservatoires de Dijon et Chalon-sur-Saône.

Les projets qu'il accompagne sont très variés, allant du jazz au folklore cubain en passant par la chanson française, l'orchestre symphonique ou encore les musiques improvisées et les musiques du monde. Sa collaboration avec le théâtre est de longue date, il l'a d'ailleurs pratiqué en amateur.

Il collabore avec plusieurs compagnies de théâtre avant de rejoindre la Compagnie Préface en 2021 dans la lecture musicale *Il était une fois la forêt*, puis le spectacle *Le poulpe, moi et les autres*.

NOEMI FOUCARD

INTERLUDES PIANO SOLO

DOMENICO SCARLATTI
MEREDITH MONK



PLEIN TARIF 18€ / MEMBRES AC2A 15€
TARIF ANNIVERSAIRE 20 ANS GRATUIT
TARIF JEUNES 12/25 ANS 10€ / ENFANT (-12 ANS) GRATUIT

Photo Clément Puig

SAMEDI 2 AOÛT - 18H30

RÉSERVATIONS CONSEILLÉES : ABBAYE D'AUBERIVE 03 25 84 20 20

NOÉMI FOUCARD débute ses études pianistiques à Avignon pour les poursuivre au conservatoire à rayonnement régional de Paris au côté de Brigitte Bouthinon-Dumas puis au pôle supérieur d'enseignement artistique de Paris dans les classes de Romain Descharmes (piano), Paul Meyer et Eric Le Sage (musique de chambre). Ces années mêlées d'exploration du répertoire pianistique et de musique de chambre l'amènent à se produire dans de prestigieuses salles parisiennes (Grand Palais, Salle Pleyel, Les Invalides, etc.) et à être lauréate de différents concours internationaux (Concours international de piano d'Île-de-France, Concours international Leopold Bellan, Concours international de piano Nice Côte d'Azur, etc.). Elle cherche désormais à expérimenter de nouvelles formes de concerts qu'elle élabore intégralement, de leur conception à leur diffusion. À cette fin, elle mène divers projets (sieste musicale, concert-lecture, nano-concerts, spectacle musical pour enfants, concert dégustatif, etc.) qui la conduisent à se produire dans des cadres variés.



Formée au centre de formation des enseignants de la danse et de la musique Auvergne Rhône Alpes, elle a exercé comme professeure de piano dans différents établissements en région parisienne, lyonnaise et avignonnaise.

Depuis 2019, en tant que membre de l'association *Les passeurs de pianos* (association qui a pour but de récupérer des pianos dont les personnes veulent se débarrasser afin de les remettre en état pour les mettre à disposition d'établissements sociaux et

mettre à disposition d'établissements sociaux et médico-sociaux) et de l'association *La portée de tous* (école de musique itinérante implantée dans les quartiers prioritaires d'Avignon), elle mène divers projets de médiation culturelle en partenariat avec plusieurs centres sociaux, EHPAD et MECS (maison d'enfants à caractère social), ainsi qu'avec l'association T'CAP 21, qui a pour but de favoriser l'intégration des personnes porteurs de trisomie 21.

Elle fonde en 2023 l'association de médiation culturelle *Graine de sons*, entourée d'une équipe majoritairement constituée de personnes travaillant dans le champ social et médico-social. Dans ce cadre, elle élargit la rencontre avec d'autres publics et approfondit les actions en travaillant notamment avec la MAS (maison d'accueil spécialisée) l'Épi de l'hôpital de Montfavet, l'UEHC (unité éducative d'hébergement collectif) de la PJJ d'Avignon (protection judiciaire de la jeunesse), la MECS du CDEF84 ainsi qu'avec des crèches.

Son programme intitulé *Interludes, piano solo* réunit deux compositeurs d'époques et de styles différents (Domenico Scarlatti et Meredith Monk) en y incorporant des interludes composés par elle-même, inspirés des musiques électros, afin de mettre en évidence l'esprit vif, marqué et très rythmé et le principe de répétition qui les unit.

TRIO MOGHANI

FANTASMÉ OU AUTHENTIQUE

VOYAGE EN ORIENT

AVEC
FIROOZEH RAEESDANA, KAMANCHEH
CAMILLE BORDET, MEZZO-SOPRANO
JÉRÔME BERTIER, PIANO



DIALOGUE ENTRE
L'EUROPE ET LA PERSE

MÉLODIES PERSANES TRANSMISES
PAR LES MAÎTRES IRANIENS
DEPUIS LA NUIT DES TEMPS
& DUPARC, MASSENET,
POULENC, RAVEL, VON BINGEN

SAMEDI 9 AOÛT - 18H30

RÉSERVATIONS CONSEILLÉES : ABBAYE D'AUBERIVE 03.25.84.20.20

PLEIN TARIF 18€ / MEMBRES AC2A 15€ / TARIF ANNIVERSAIRE 20 ANS GRATUIT / TARIF JEUNES 12/25 ANS 10€ / ENFANT (-12 ANS) GRATUIT

Le Trio Moghani réunit sur une même scène des mélodies de l'époque romantique et de la musique persane. C'est une histoire d'amour, une histoire d'amitié, un dialogue musical et poétique entre l'Europe et la Perse, une expérience sensitive puissante, une fraternité qui désarme les cadres et les frontières.

L'intérêt des trois artistes pour leurs différents langages musicaux, leur goût pour l'improvisation et la poésie les mène à explorer le répertoire de la mélodie, qu'ils réinterprètent à l'aune d'une nouvelle grammaire musicale.

Leurs premiers concerts, en France et en Belgique, leur permettent d'élaborer un programme riche et varié. L'enthousiasme de leur public, quel que soit l'endroit où ils se produisent, est unanime.



CAMILLE BORDET

Après ses premiers pas de chanteuse à la Maîtrise de Dijon elle obtient un Master de SciencesPo Paris et une licence d'illustration à l'ENSAD. Elle part, ensuite, pour la Suisse où elle se forme au chant lyrique à la Hochschule de Bâle. Dotée d'une personnalité passionnée et curieuse, elle évolue avec aisance dans différents répertoires et s'exprime également avec le théâtre et l'écriture.



FIROOZEH RAEESDANA

Joueuse de kamancheh iranienne, chanteuse classique persane, improvisatrice et compositrice diplômée du Conservatoire de musique de Téhéran et de la faculté des beaux-arts de l'université de Téhéran. Elle a joué en tant qu'instrumentiste, chanteuse de chorale et chanteuse de groupe dans des contextes officiels en Iran. En raison de l'interdiction faite aux femmes de chanter en solo en public en Iran, elle s'est principalement produite en solo dans des contextes informels et clandestins.



JÉRÔME BERTIER

Interprète, pianiste, claveciniste, compositeur, improvisateur, entre autres, il entretient des collaborations au long cours d'où émergent, au gré des passions, des projets singuliers. Passionné de musique persane depuis sa rencontre avec le joueur de kamancheh Mostafa Taleb, Jérôme Bertier improvise et compose avec le musicien iranien.

FANTASMÉ OU AUTHENTIQUE, VOYAGE EN ORIENT... Centré autour du thème du voyage et de l'exil, fut-il géographique, fantasmagorique ou mystique et couvrant presque dix siècles de musique, il réunit des mélodies françaises (Duparc, Massenet, Poulenc, Ravel), une méditation latine (Von Bingen), et des mélodies persanes transmises par les maîtres iraniens depuis la nuit des temps, sur des textes d'immenses figures de la littérature persane telles Rumi et Hâfêz.

MUSIQUE BAROQUE

ENSEMBLE ANTIPHONA

EVA TAMISIER. SOPRANO
CAMILLE SUFFRAN. SOPRANO
SUSAN EDWARD. BASSE À L'ARCHET
ROLANDAS MULEIKA. CHANT ET DIRECTION

R O S A

RONSDARD, MOULINIÉ, RUSCA, LEONARDA, BIBER
MONTEVERDI, FRESCOBALDI, HANDEL, ESTEVES

Crédits photo: Freepik

VENDREDI 15 AOÛT - 18H30

RÉSERVATIONS CONSEILLÉES : ABBAYE D'AUBERIVE 03.25.84.20.20

PLEIN TARIF 18€ / MEMBRES AC2A 15€ / TARIF ANNIVERSAIRE 20 ANS GRATUIT / TARIF JEUNES 12/25 ANS 10€ / ENFANT (-12 ANS) GRATUIT

L'ENSEMBLE ANTIPHONA, créé par Rolandas Muleika en 1996, s'attache à révéler au public les chefs d'œuvres inédits du répertoire ancien d'Occitanie.

Passionné par ce patrimoine d'une rare qualité musicale, Rolandas Muleika cherche particulièrement à mettre en valeur de grandes œuvres du 17^{ème} et du 18^{ème} siècles dans lesquelles les instruments d'époque viennent sublimer les voix. Il fait le choix de manuscrits qui ont demeuré plusieurs siècles pour être restitués et de nouveau interprétés. Dans cette démarche, ils ont récemment mis en lumière deux motets exceptionnels de Joseph Valette de Montigny, Jean Mallet ou Bernard-Aymable Dupuy.

Versailles et ses compositeurs illustres n'ont rien à envier à la vie musicale de la France méridionale. Les grandes villes du sud de la France ont effectivement accueilli en leur sein autant de génies musiciens.

Nombre de leurs trésors sont pourtant aujourd'hui encore méconnus et parfois même voués à la disparition. Ces œuvres fondatrices de la musique classique permettent par leur intemporalité à l'ensemble de s'épanouir sur d'autres répertoires qui trouvent un écho auprès de la modernité de notre époque. C'est pourquoi l'ensemble a fait le choix de transmettre et de professionnaliser de jeunes artistes en s'appropriant cet héritage.



ROSA.

Deux regards, sacré et profane, se croisent pour évoquer une symbolique fascinante de la rose.

Considérée à l'origine comme la fleur d'Aphrodite dans la mythologie grecque, la rose est un symbole de beauté et d'amour. Selon certains récits, la rose aurait été créée par Chloris, nymphe des fleurs. (...) Très tôt, elle a été un objet d'engouement, de fascination, de mystère. Chez les Égyptiens, ses pétales accompagnaient les morts dans les tombes pour leur voyage vers l'au-delà. Les Romains manifestaient une véritable fascination à l'égard de la rose, qu'ils importaient. Lors des grandes cérémonies, ils lançaient sur leurs invités des myriades de pétales de fleurs et célébraient Flore, déesse du Printemps et des Fleurs, chaque printemps

à Rome lors des floralies ... C'est dans le christianisme que la rose trouva ses plus nombreux vocables.

De tout temps, la rose n'a cessé de charmer par son élégance, sa beauté, la finesse de ses parfums. Muse éternelle pour les artistes, elle est la fleur de l'amour par excellence tout en représentant le caractère éphémère de la vie.

Programme : Pierre de Ronsard, Etienne Moulinié, Claudia Francesca Rusca, Isabella Leonarda, H. I. F. Biber, Claudio Monteverdi, Giralomo Frescobaldi, G. F. Handel, J. R. Esteves

TRIO ATANASSOV

Bohemian Rhapsodies

PERCEVAL GILLES, VIOLON
SARAH SULTAN, VIOLONCELLE
PIERRE-KALOYANN ATANASSOV, PIANO

TRIO OPUS 181 N-2 EN RE MINEUR, ANTONIN REICHA
ELEGIE, JOSEF SUK
TRIO «DUMKIE» OPUS 98, ANTONIN DVORAK



Photo Andrej Grlic

SAMEDI 23 AOÛT - 18H30

RÉSERVATIONS CONSEILLÉES : ABBAYE D'AUBERIVE 03.25.84.20.20

PLEIN TARIF 18€ / MEMBRES AC2A 15€ / TARIF ANNIVERSAIRE 20 ANS GRATUIT / TARIF JEUNES 12/25 ANS 10€ / ENFANT (-12 ANS) GRATUIT

TRIO ATANASSOV

La connivence qui unit Perceval Gilles, Sarah Sultan et Pierre-Kaloyann Atanassov depuis qu'ils ont créé le Trio en 2007 repose sur un état d'esprit commun et des valeurs partagées : intégrité et exigence artistique, curiosité musicale, associées à un profond sens du partage.

Les trois musiciens formulent ainsi leur credo : « toucher, surprendre, faire voyager nos auditeurs, et leur offrir de partager les émotions qui furent les nôtres lorsque nous avons découvert les œuvres que nous leur présentons ».

L'exigence artistique des trois musiciens s'enrichit au contact des grands maîtres qui les accompagnent durant leurs années de formation, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, à l'Université de Vienne, et à l'European Chamber Music Academy.

De ce travail d'artisan découle un jeu dont la clarté du discours, unanimement saluée, a permis au trio de briller dans les principaux concours internationaux à travers le monde : vainqueur des Concours de Francfort et Graz, le

le trio Atanassov est également lauréat des concours d'Osaka, de Trondheim, « Joseph Haydn » à Vienne, « Joseph Joachim » à Weimar.



Ces distinctions sont le prélude d'une carrière qui emmène le trio se produire aux quatre coins de l'Europe, du Musikverein de Vienne à l'Alte Oper de Francfort, en passant par le Wigmore Hall de Londres, ou en France, la Folle Journée, le Festival de Radio-France et Montpellier ou la Philharmonie de Paris.

Les concerts du Trio Atanassov font souvent l'objet de captations par les radios européennes (France Musique, ORF, HR2, Espace 2, Musiq'3, BNR).

Programme

Trio opus 101 n.2 en ré mineur d'Antonin Reicha, *Élégie* de Josef Suk, *Trio « Dumky » opus 90* d'Antonín Dvořák



NEWSLETTER

Inscrivez-vous à la newsletter

de l'association AC2A

afin de recevoir tout le programme

concerts, spectacles, ateliers ...