



DOSSIER DE PRESSE

Le 21 août 2023

Le service Spectacles de la Ville de Langres présente

La saison municipale de spectacles 2023-2024

La saison municipale de spectacles à proprement parler commence après le festival « Autour des Rencontres philosophiques de Langres », dont la programmation est aussi largement assurée par le service Spectacles de la Ville de Langres. Le festival aura lieu du 29 septembre au 8 octobre sur le thème de *la Sensibilité*.

La saison de spectacles se veut **pluridisciplinaire et ouverte à tous les publics** ; elle a lieu en salle, dans l'espace public et dans des lieux plus insolites, tel le centre aquatique Aqualangres qui accueillera *La mémoire de l'eau* le 21 janvier. Vous trouverez parmi les spectacles programmés du **théâtre**, du **conte**, de la **danse**, du **cirque**, de la **musique**, pour le jeune public et le tout public, sans oublier l'**humour** avec **Ad Vitam d'Alex Vizorek** le 22 février. En 2024, année olympique, nous suivrons un fil rouge autour du sport, à la fois dans les spectacles programmés et dans les actions culturelles proposées.

La saison de spectacles se construit aussi au fil de **partenariats avec les structures locales**, en l'occurrence la Fédération départementale des Foyers Ruraux de Haute-Marne pour le festival « Diseurs d'Histoires » et le Chien à Plumes pour la venue d'**Arthur H** le 7 décembre. Quant à la « toute petite saison », organisée en partenariat avec Tinta'mars, elle nous permet de proposer 3 spectacles par an pour le très jeune public, de 6 mois à 6 ans.

La Ville de Langres reçoit pour cette programmation le soutien de la Région Grand Est, du Département de la Haute-Marne, de l'Agence culturelle Grand Est pour les « tournées de coopération » et de la DRAC Grand Est pour les projets labellisés Olympiade culturelle.

Sauf mention contraire, les réservations se font sur : <https://langres.festik.net/>, par téléphone au 03 25 87 60 34 ou par mail à accueil.spectacles.associations@langres.fr.
Contact presse : camille.gaujard@langres.fr / 03 25 87 60 34

Découvrez le détail de la programmation :

Mardi 7 novembre à 20h30

Conte

***Le foulard de Simini*, par Rémi Ansel Salas – Compagnie Candide**

Simini est rentrée chez elle. La voix de ses frères résonne dans le couloir. Ils sont là dans le salon, debout comme des piquets. Les poings serrés. Les yeux écarlates. Le père, lui, est assis sur le fauteuil, la tête baissée.

Simini est une jeune fille rêveuse issue d'une famille ouvrière. Lycéenne studieuse, elle est cependant contrainte d'aller travailler à l'usine suite au licenciement de son père. Au milieu du bruit monotone des machines à coudre et des couleurs ternes des foulards produits en masse, Simini rêve d'inventer quelque chose d'unique et de coloré. Et s'il suffisait d'une rencontre, d'un bout d'étoffe pour tout changer ?



→ **Rémi Ansel Salas** est un artiste pluridisciplinaire explorant l'écriture, le théâtre et le conte, tout autant que la création sonore et la réalisation audiovisuelle. Il écrit les spectacles et les autres projets de la compagnie, menant pour cela de longues investigations documentaires.

Spectacle accueilli par le service Spectacles, en partenariat avec la Fédération départementale des Foyers Ruraux 52 dans le cadre du festival « Diseurs d'Histoires ».

À partir de 8 ans. Durée 1h

Théâtre Michel-Humbert

Tarif D : 8/6/5,5 €

Plus d'informations : <https://cie-candide.com/spectacles/le-foulard-de-simini/>

Teaser : <https://vimeo.com/130999388>

Mercredi 8 novembre à 16h

Conte

***La Rose et le Chou*, par Cécile Souchoix-Bazin**

En un clin d'œil, on sait si un bébé est une fille ou un garçon. L'une éclot au cœur d'une rose, l'autre est enveloppé dans des feuilles de chou. Et si les filles étaient Rosa-Chou et les garçons Chou-Fleur ?

→ **Cécile Souchoix-Bazin**, sociologue de formation, a travaillé pendant plusieurs années à recueillir la parole, notamment auprès des personnes sans abri. Puis, dans son exploration des chemins du conte, elle s'est abreuvée et émerveillée de la littérature orale au Centre Méditerranéen de Littérature Orale (CMLO) à Alès. Riche de son expérience autour du corps (danse, mouvement authentique), du conte et du clown, elle porte son attention sur le sentir, le ressentir.



© Héliane Hébrard

Spectacle accueilli par le centre social M2K et le service Spectacles, en partenariat avec la Fédération départementale des Foyers Ruraux 52 dans le cadre du festival « Diseurs d'Histoires ».

À partir de 5 ans. Durée 45 min

Centre social M2K

Gratuit

Plus d'informations : <http://www.compagnielesilencedesmots.fr/index.php/creations-jeune-public/la-rose-et-le-chou>

Mercredi 15 novembre à 11h et 18h30

Théâtre corporel et visuel très jeune public

Les petites vertus, par la compagnie Melampo – Eleonora Ribis

Le toucher est une des sensations premières de la petite enfance. Ce sont les mains que le tout-petit voit et sent au tout début de sa vie ; c'est à travers elles que commence son dialogue avec ses parents et avec le monde.

Sur scène trois générations : le grand-père, la mère et l'enfant, pour raconter le lien parent/enfant qui se construit chaque jour, à travers chaque geste. Les mains, les corps le racontent : du premier geste d'accueillir au monde à celui de laisser partir... Pour accueillir à nouveau.

Dans un dispositif qui serre ensemble le public et la scène comme les bras du parent entourent l'enfant, à chaque séance un tout-petit du public viendra participer à la construction de ce rapport.



→ Après avoir travaillé en Italie avec sa compagnie Franny & Zoey, **Eleonora Ribis** s'installe en France en 2013 et crée son premier spectacle pour les tout-petits *Pica Pica*. Après deux ans de compagnonnage avec Christian Duchange, elle crée *Voisin* (2017), d'après l'album *Mon Voisin* de Marie Dorléans. En octobre 2017, elle crée à Dijon sa compagnie **MELAMPO**, dont le premier projet sera la création *Les Petites Vertus* en 2020.

Dès 1 an. Durée 35 min

Salle Jean-Favre

Tarif D : 8/6/5,5 €

Plus d'informations : <http://cie-melampo.com/les-petites-vertus-2/>

Teaser :

<https://vimeo.com/497061119/8313497d5b?fbclid=IwAR2NVTwWWRTII7fqugVoFjsaZM75KN9S2ouB1Z5Jdmp40JpHAYmYvs3SWWM>

Mardi 21 novembre à 20h30

Cirque

Nuit, par le collectif Petit travers

Dans l'obscurité la plus complète, un bruit se fait entendre. Puis une faible lumière vacille, découvrant une scène garnie de chandeliers aux allures de salon baroque, et un curieux ballet de balles blanches. Éclairés à la bougie et guidés par les notes d'un quatuor à cordes, trois jongleurs en redingote noire entrent dans la danse pour tenter de percer les mystères d'objets qui n'en font qu'à leur tête. Comme mus d'une vie propre, ces objets s'envolent, restent suspendus dans les airs, tombent du ciel, apparaissent et disparaissent avec malice, créant un mouvement tournoyant ininterrompu.

→ **Le Collectif Petit Travers** a été créé en 2004 et est dirigé artistiquement par Nicolas Mathis et Julien Clément depuis 2011. En dix-neuf ans, un répertoire de huit pièces, une création amateurs et quatre petites formes ont vu le jour, totalisant plus de mille représentations à travers le monde. Des rencontres fortes avec de grands noms de la danse, du cirque et de la musique, dont certaines sont devenues des collaborations, ont nourri la dynamique d'ouverture de l'écriture du jonglage que portent les membres du collectif. Depuis 2014, le Collectif est installé à Villeurbanne.



Ce spectacle sera aussi présenté en représentation scolaire.

À partir de 6 ans. Durée 45 min

Salle Jean-Favre

Tarif C : 12/10/6 €

Plus d'informations : <https://collectifpetittravers.org/spectacle/nuit-2/>

Samedi 2 décembre à 20h30

Théâtre

Les Possédés d'Illfurth, par la compagnie Munstrum Théâtre

Il est des légendes qui hantent les mémoires villageoises. Au milieu du XIX^e siècle, dans le village d'Illfurth au sud de l'Alsace, d'étranges phénomènes secouent la modeste famille Burner. Joseph, 7 ans et Thiébaud, 9 ans, sont soudainement atteints d'un mal mystérieux. Les autorités religieuses s'accordent pour déclarer les deux enfants possédés par des esprits démoniaques et procèdent à leur exorcisme.

Natif d'Illfurth, Lionel Lingelser s'empare de cette légende et convoque les démons d'Hélios, son double autofictif. En 1994, Hélios a 10 ans. La ferme de son grand-père, qui le terrifie, était celle des possédés ; c'est aussi là que sa « blessure intime » trouve son origine.



© Claudius Pan

Le comédien et metteur en scène tire un fil imaginaire et poétique entre ces histoires croisées, leurs abîmes et leurs blessures dans un saisissant voyage initiatique qui célèbre le pouvoir de l'imaginaire et affirme la puissance salvatrice du théâtre.

→ Tous deux formés au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Lionel Lingelser et Louis Arene (ancien pensionnaire de la Comédie-Française) créent le **Munstrum Théâtre** en Alsace en 2012. La singularité de leur travail s'exprime par la création d'univers visuels puissants et poétiques au service de thématiques sociétales fortes ou d'écritures contemporaines. Un théâtre de légère anticipation, nocturne, drôle et insolite émerge de l'obscurité, du chaos et nous offre une plongée en nous-même. Par un effet de miroir déformant, le monstre sur la scène devient le monstre en nous.

Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération ».

À partir de 14 ans. Durée 1h15

Théâtre Michel-Humbert

Tarif C : 12/10/6 €



Plus d'informations : <https://www.munstrum.com/les-possedes-dillfurth>

Jeudi 7 décembre à 20h30

Chanson

Arthur H

Le dernier album d'Arthur H s'intitule *La Vie*. Sous ce titre métaphysique, on découvre une invitation au voyage, un grand voyage dans les sons, les mots et les histoires. Dans ces chansons-récits aux échos intimes, l'artiste explore la pulsion de vie et les périls qu'elle surmonte. Les mots du poète, écrits avec l'artiste contemporaine Léonore Mercier, sont arrangés par son complice Nicolas Repac, chanteur et musicien multiinstrumentiste. Arthur H, figure incontournable de la scène musicale française, n'a rien perdu de son audace ni de sa créativité.

Concert organisé en partenariat avec l'association Le Chien à Plumes.



© Yann Orhan

Tout public

Salle Jean-Favre

Réservation : <http://www.laniche.fr/billetterie/>
Ou auprès du service Spectacles de la Ville de Langres
Tarif A+ : 30/25/8€



Plus d'informations : <https://www.arthur-h.net/>
https://www.youtube.com/watch?v=gl2xAo1a0_4&list=OLAK5uy_loN7IG2rTmPHHMn5amfxK-EXWi7okrIHQ&index=1

Dimanche 21 janvier à 18h

Danse

La mémoire de l'eau, par la compagnie Pernette

La chorégraphe Nathalie Pernette transforme les bassins d'AquaLangres en scène éphémère pour une rêverie chorégraphique aquatique. Depuis toujours, l'eau, élément vital, nimbé de mystère et de surnaturel, frappe l'imaginaire des humains. À partir de son sentiment ambivalent d'attraction et de répulsion vis-à-vis de l'eau, la chorégraphe explore les facettes de cet élément trouble et double,



porteur d'histoires, d'images, de souvenirs. Elle en fait un fantastique terrain de jeu et d'invention. Caressant l'eau, troublant la surface du miroir liquide ou plongeant au plus profond des abysses, les quatre interprètes se font sirènes à la danse fluide ou créatures marines provoquant des naufrages... Elles guident le public dans un voyage sensuel, spectaculaire et poétique.

→ Depuis la création de sa compagnie basée à Besançon, **Nathalie Pernette**, danseuse et chorégraphe, présente ses spectacles partout en France et à l'étranger. L'activité de création, marquée par un goût pour l'expérimentation et la rencontre, emprunte différents chemins menant de la salle à l'espace public tout en cultivant le frottement avec d'autres disciplines artistiques. Autour d'une vaste activité de production et de diffusion se développent aussi de nombreuses actions de sensibilisation à la danse contemporaine.

Ce spectacle sera accompagné d'ateliers d'initiation à la natation synchronisée ; ce projet est labellisé « Olympiade culturelle » et soutenu financièrement par la DRAC Grand Est.

À partir de 8 ans. Durée 1h
Aqualangres
Tarif B : 18/12/6 €



Plus d'informations : <https://www.compagnie-pernette.com/spectacle/la-memoire-de-leau/>
Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=NbXnmTjiaml&t=2s>

Mercredi 31 janvier à 11h et 18h30

Théâtre d'objets très jeune public

Merveille(s), par la compagnie Un Château en Espagne

Elle s'appelle NUIT et elle veille sur notre sommeil et sur nos rêves. Les yeux grands ouverts, elle s'assure que rien ne vienne déranger le processus de leur fabrication. Elle s'appelle NUIT et c'est une femme, elle a la douceur des nuits blanches et tout un tas de petites merveilles en tous genres qu'elle promène avec elle : des objets, des idées, de petits animaux, des mots et même des chansons. Elle promène son bric à brac pour nous parler de toutes nos possibilités d'émerveillement. Le temps d'une insomnie, *Merveille(s)* propose un voyage au pays du minuscule, un voyage pour mettre en lumière les toutes petites merveilles sur lesquelles il nous faut veiller. Une épopée miniature pour nous amuser et nous jouer de tous ces petits riens.



→ La compagnie **Un Château en Espagne**, en choisissant ce nom, a fait le choix de s'accorder le droit à l'utopie dans la création de ses projets. Elle défend un théâtre ouvert dès le plus jeune âge qui soit un théâtre tout public ; un théâtre qui permette le partage de sens et d'émotions fondatrices entre l'adulte et l'enfant. Basée à Besançon, la compagnie pense comme un seul et même geste artistique projets de création et projets de territoire.

À partir d'1 an. Durée 30 min

Salle Jean-Favre

Tarif D : 8/6/5,5 €

Plus d'informations : <http://www.unchateauenespagne.com/merveilles>

Jeudi 8 février à 20h30

Théâtre

***Où cours-tu comme ça ?*, par la compagnie Puceandpunez**

Sur scène, un coureur âgé raconte sa course. Il est conscient qu'il arrive en bout de piste, qu'il va devoir passer le relais. Il revisite des souvenirs, les victoires, les doutes, les blessures et les défaites qui ont marqué son parcours de comédien et de coureur.

Adolescent, il n'avait pas de mots. Il n'avait que ses poings, ses pieds, pour tout casser quand cela le chamboulait dans son corps. Il a commencé à courir pour évacuer par ses pores ce qu'il n'arrivait pas à sortir autrement. *Où cours-tu comme ça ?* est plus qu'un spectacle sur la course à pied. C'est un chemin parcouru à la recherche de son moi intérieur et profond, qui, une fois trouvé ou presque, est offert en partage.



→ La compagnie **PuceandPunez** a été créée en 2007 à Strasbourg sous l'impulsion de Kathleen Fortin. Kathleen avait trouvé ce nom avec Cléa Minaker, une collègue de l'école de Charleville-Mézières, canadienne anglophone. Toutes deux s'amusaient des formules de bonne nuit dites aux enfants de l'autre côté de l'océan Atlantique : « don't let the bed's bugs bite » et son pendant francophone : « pas de puces, pas de punaises ». D'abord interprète marionnettiste au

service de plusieurs metteurs en scène, Kathleen recentre sa pratique autour du théâtre d'image pour raconter des histoires d'aujourd'hui. Elle garde le nom PuceandPunez dont l'expression renferme une certaine dualité qui lui permet de traiter des thèmes qui ne sont pas de prime abord pour la jeunesse, tout en s'adressant à ce public, évoquer ce qui n'est ni beau ni confortable, qui dérange et qui gratte.

Ce spectacle sera aussi présenté en représentation scolaire. Il a bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération ».

À partir de 12 ans. Durée 1h

Salle Jean-Favre

Tarif C : 12/10/6 €



Plus d'informations : <http://www.azadproduction.com/ou-cours-tu-comme-ca/>

Jeudi 22 février à 20h30

Humour

Ad vitam, par Alex Vizorek

Alex Vizorek nous propose son nouveau spectacle *Ad vitam*. Spectacle sur la... mort ! Partant du postulat que ça pouvait concerner pas mal de gens... S'appuyant sur la philosophie, la biologie, la culture, sans oublier l'orgasme - appelé aussi la petite mort -, l'humoriste nous offre avant tout un spectacle sur la vie.

→ **Alex Vizorek** est né et a grandi à Bruxelles. Après des études d'ingénieur et de journaliste, il rejoint le Cours Florent à Paris pour débiter sa carrière de comédien. Il est révélé en 2010 par le Festival du rire de Montreux en interprétant son premier spectacle *Alex Vizorek est une œuvre d'art*, accueilli à Langres en février 2018. Il y avait questionné et fait rire aux éclats les plus connaisseurs et les plus sceptiques, dans un spectacle qui a tourné pendant une décennie dans toute la francophonie en récoltant plusieurs prix. Il lui fallait un nouveau challenge de taille : le voici !



À partir de 12 ans. Durée : 1h30
Salle Jean-Favre
Tarif A+ : 30/25/8€ (spectacle placé)

Mardi 16 avril à 20h30

Théâtre

L'Odysée, par la compagnie Tire pas la nappe

Entouré d'un chœur d'orphelins, Télémaque, fils d'Ulysse et de Pénélope, attend le retour de son père, parti pour un long voyage. La déesse Athéna, qui veille sur lui, lui laisse voir comme à travers un rêve les aventures du père que Télémaque ne connaît qu'à travers les exploits héroïques qui lui sont contés. Il exprime à travers ses questions la douleur d'un enfant qui grandit sans son père. Grâce à un dispositif bi-frontal et une esthétique proche de la science-fiction, mélancolique et drôle, la compagnie Tire pas la nappe ramène le célèbre mythe d'Homère à une échelle plus humaine et intime. La langue sensible et rythmée du texte est transcendée par la musique rock en live, emportant le spectateur dans une épopée subtile où souffle un air vivifiant. Comment se construire sans figure paternelle ? À qui s'identifier ? Comment grandir ?

→ La **Compagnie Tire pas la Nappe** est fondée en 1997 par Marion Aubert, Marion Guerrero et Capucine Ducastelle, à leur sortie du Conservatoire de Montpellier. Depuis plus de vingt ans, la compagnie travaille à la création et la promotion des écritures contemporaines et plus spécifiquement celle de Marion Aubert, dans des mises en scène de Marion Guerrero. Autrice d'une trentaine de pièces, Marion Aubert est éditée chez Actes Sud-Papiers ; ses textes sont traduits dans plusieurs langues et mis en scène à l'international.



Ce spectacle sera aussi présenté en représentation scolaire.

À partir de 9 ans. Durée 1h
Salle Jean-Favre
Tarif C : 12/10/6 €

Plus d'informations : <https://www.tirepaslanappe.com/spectacle/lodysee-2/>

Mercredi 29 mai à 11h et 18h30

Cirque et musique très jeune public

Dans ma coquille, par la compagnie Manie

Une chambre conque en forme de caverne aquatique, dans laquelle un jeune aventurier rejoue des scènes de son enfance. Nous voilà embarqués à bord de cette coquille, dont le vide s'emplit de mille possibilités. Êtes-vous prêt-e-s à suivre ce jeune aventurier dans sa coquille qui devient tour à tour bateau, carapace, île, berceau... ? Au son de la flûte traversière et du violoncelle, un

dialogue s'installe avec la partition circassienne pour vivre une belle émotion. Quand les souvenirs sont trop lointains, il faut bien les compléter par quelques créations de l'esprit. *Dans ma coquille* nous ramène sur les rivages de notre enfance, là où les souvenirs s'inventent, pour parfois réécrire nos petites et grandes joies d'enfants.



→ La **compagnie Manie**, basée à Dijon, est un espace de création, de recherche et de rencontre que ce soit avec d'autres artistes de cirque, des musiciens et tous les corps de métier intervenant lors des différentes créations. Les spectacles questionnent le quotidien, de la quête d'identité, au rythme de la vie à la métamorphose du corps. La compagnie s'empare de ces réalités pour les déformer grâce aux disciplines circassiennes et

créer des formes spectaculaires. Ils s'inscrivent dans le répertoire cirque contemporain avec essentiellement les disciplines de l'acrobatie et de la jonglerie.

De 2 à 6 ans. Durée : 30 min

Salle Jean-Favre

Tarif D : 8/6/5,5 €

Plus d'informations : <https://www.compagnie-manie.com/dans-ma-coquille>

Mercredi 5 juin à 20h30

Cirque

***Der Lauf*, par la compagnie Les Vélocimanes associés**

Dans une ambiance à mi-chemin entre David Lynch et Intervilles, coiffé d'un seau sur la tête, ce jongleur part à l'aveuglette dans une série d'expériences inutiles qui l'amèneront là où on ne l'attendait pas. Vous serez son seul guide et advienne que pourra. Rien ne pourra empêcher le cours des choses... À part vous peut-être ? De l'absurde, quelques coups d'éclats et des ratés, de l'incertain et beaucoup de vaisselle cassée : *Der Lauf* c'est l'histoire de la vie, mise en cirque par un jongleur qui nous entraîne dans un univers joyeusement insolite. Spectacle chamboule-tout, bien vivant et libérateur, *Der Lauf* ne ressemble à aucun autre.

→ La compagnie belge **Les Vélocimanes associés** travaille sur des formes de spectacles populaires et de proximité, gardant à l'esprit le souhait d'aller au-devant des publics les plus éloignés de l'offre culturelle. Guy



Waerenburgh, le porteur du projet *Der Lauf*, jongleur visuel et créatif, travaille pour de nombreuses compagnies, dont le Cirque du Soleil.

À partir de 8 ans. Durée : 55 min
Salle Jean-Favre
Tarif C : 12/10/6 €

Plus d'informations : <http://lecirqueduboutdumonde.fr/en-tournee/der-lauf/>

Mercredi 3 juillet à 19h

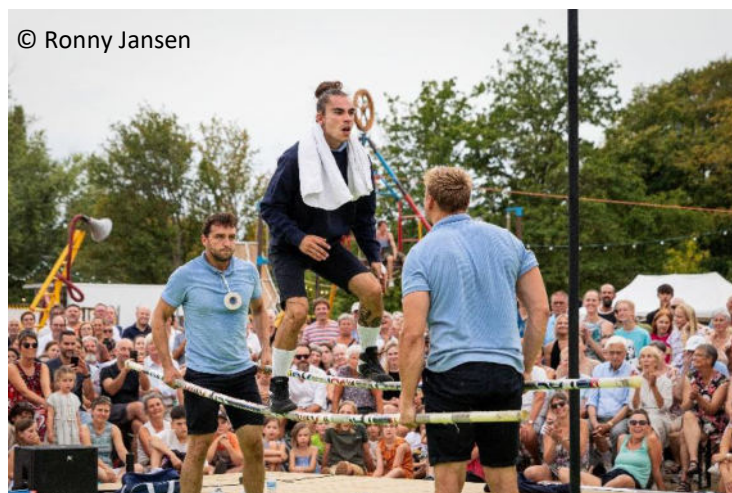
Cirque

League&Legend, par la compagnie 15feet6

Quand un anglais, un espagnol et un finlandais se rencontrent autour d'une barre russe, c'est comme si un OVNI débarquait dans les rues de Langres...

Dans *League&Legend*, 15Feet6 descend sur le terrain. Armés de perches de saut et de rubans adhésifs, les trois voltigeurs pulvérisent un par un chaque record sur le chemin de la victoire. Peu importe de quel sport il s'agit, seul le spectacle compte. Et comme le disait Mohammed Ali : « Vole comme le papillon et pique comme l'abeille. Ses poings ne peuvent pas toucher ce que ses yeux ne voient pas. »

Une belle manière de lancer un sportif été 2024 !



→ **15feet6** est une compagnie de cirque belge, fondée en 2012 par Richard Fox et Jasper D'Hondt, d'abord autour de la barre russe, puis aussi de la bascule, du mât chinois, des patins à roulettes, de la roue Cyr et du vélo acrobatique. Les spectacles qu'elle présente sont aussi précis techniquement que généreux avec les spectateurs ; le cirque de rue leur permet de toucher un large public, qui n'est pas nécessairement familier du cirque contemporain.

Ce spectacle s'accompagnera d'actions culturelles mettant en lien le cirque et le sport, particulièrement la gymnastique. Ce projet est labellisé « Olympiade culturelle » et soutenu financièrement par la DRAC Grand Est.

A partir de 3 ans. Durée : 40 min
Promenade Blanchefontaine
Gratuit, sans réservation

Plus d'informations : <https://15feet6.com/fr/projets#LeagueEN>

Teaser : <https://vimeo.com/496446872>



Résidences

Le service Spectacles de la Ville de Langres utilise aussi ses lieux de spectacle (Théâtre Michel-Humbert et Salle Jean-Favre) pour accueillir des compagnies en résidence, en notamment des compagnies régionales. En 2023-2024, nous accueillerons :

La compagnie Zéo (52) pour la création lumière de *Nos corps flottants*, qui sera présentée pendant le festival Autour des Rencontres philosophiques de Langres (ARPL).

Dans cette performance chorégraphique, la compagnie langroise Zéo interroge le devenir du sensible à travers l'acte commun du sentant et du senti. Le corps dansant exprime une expérience humaine. Le toucher permet de ressentir les sensations les plus fortes, agréables ou douloureuses, et constitue un générateur non seulement de plaisir, mais aussi de sentiments parmi les plus profonds.

Résidence du 18 au 21 septembre au Théâtre. Représentation dimanche 1^{er} octobre à 18h15.

La compagnie Cirta (52) pour la création *T.I.G.*

Résidence du lundi 6 au samedi 11 novembre au Théâtre, avec une sortie de résidence réservée aux adhérents samedi 11 novembre. Le spectacle sera présenté au grand public à Langres à une date ultérieure.

Le Nouveau Cirque d'Avant (51) pour la création *Branle-bas de combat*

La jeune compagnie du Nouveau Cirque d'Avant avance sur cette création de cirque itinérant, burlesque et moderno-traditionnel. Sur la place du village, éclairé par les phares de son camion, à l'heure du spectacle, Marcel le technicien est absent. Paul comprend qu'il n'aura aujourd'hui ni le temps de se préparer calmement, ni l'équipe qui l'aide habituellement.

Résidence du lundi 15 au mercredi 24 janvier à la salle Jean-Favre.

La compagnie Zéo (52) pour la création *Pour que gise elle*

Pour que gise elle se veut un instant entre vie et mort, entre rêve et réalité. En utilisant comme toile de fond le ballet *Giselle*, la compagnie Zéo souhaite tendre un arc entre deux morts, expérimenter cet instant sensible qu'est l'acte créateur, comme un acte de libération, une dernière extase, une mort, un rêve...

Résidence du lundi 26 février au samedi 2 mars à la salle Jean-Favre.

Représentation vendredi 1^{er} mars à 20h.

La compagnie Ito ita (92) pour la création *Et nous serons sauvés*

La pièce n'est ni tout à fait un drame, ni tout à fait une comédie. Elle se passe en deux temps : le temps du présent et le temps du passé. Au présent, Julien, 35 ans, reçoit un texto de sa mère qui arrive pour le rejoindre. Ils ne se sont pas vus depuis 17 ans. Le passé se rejoue : le coming-out, le premier rendez-vous avec un thérapeute mercantile en vue de la « guérison » du fils, la découverte de l'amour interdit dans un camp d'été spécial virilité, un père souvent absent et une mère très présente. Le corps de Julien est malmené, son esprit brisé mais son désir, lui, résiste à toute tentative de changement. Il ne lui reste alors pas d'autre choix pour se sauver que de se sauver de ses parents. Mais se remet-on jamais d'une telle violence ? Les retrouvailles entre le fils et la mère sont-elles encore possibles ?

Résidence du lundi 6 au mardi 14 mai au Théâtre (informations à venir sur la sortie de résidence).

